

藝術賞析

Culture and Arts

龍騰大上海

陳子慧藝術展開幕

由香港著名書法家陳子慧攜手九龍倉集團旗下大上海時代廣場舉辦的「龍的孵化器」藝術展，日前在上海正式開幕。逾五十幅陳子慧精心創作的「龍」字書法以及一系列圍繞「彩色易經」概念衍生出的藝術裝置作品展出。值得一提的是，為配合此次大展，展覽場地大上海時代廣場的外觀被打造一新，向大眾展示全方位的視覺文化。

本報記者 余正妮 文、圖

今年恰逢壬辰金龍年，「龍的孵化器」藝術展繼尖沙咀海港城後，一路從香港到上海，推出其三部曲之壓軸篇，因此對生肖屬龍的陳子慧來說，意義非凡。龍是中國人在其獨特背景下對天地人關係總結的具體表現，陳子慧特別以「龍」為主體創作書法「龍」計劃，目的希望推動「龍文化」，讓龍的傳人向世界輸出中國文化。

「文藝復興」：讓書法現代化

書法名家陳子慧生於香港，二十五歲留學巴黎修讀設計，先後旅居紐約、多倫多等地。他對書法有深入鑽研，加上融入其對平面及立體設計的了解，對水彩、油畫等西方色彩運用的研究，成功將中西文化藝術交融，創出自成一格的書法藝術。



▲展館打造一新，如同一個「龍文化與易經」藝術館

陳子慧表示，中國文字是中國文化的核心，而書法就是中國藝術的核心。他說，「書法，既是具象的圖，又是抽象的畫，是紙上的舞蹈，加上沒有聲音的音樂，是一門其他民族都沒有的特殊造型藝術。」所以陳子慧認為，要文藝復興，首先要找回書法，重新為書法定位，也就是讓書法現代化。

陳子慧把書法和現代繪畫、平面設計等現代藝術媒體結合起來，用極其嚴謹的方法來反覆推敲設計，又用一種極其自然、無拘無束的狀態書寫出來。他的作品通常字數不多，以狂草為主，着重字型的結構與變化，最特別的地方是利用各色水彩作為書寫物料。他稱自己的書法為「現代書法」，希望能夠把自由的精神，也就是現代人的精神，融合到書法上。

「彩色易經」：龍文化孵出新生命

展覽的另一主體部分便是陳子慧圍繞着「彩色易



經」的概念，創作的一系列「龍的孵化器」藝術裝置，從而衍生出的四組作品。其中一組長近六米，寬逾三米，總高約達五米的巨型鳥籠裝置，為本次壓軸大展增添了震撼的藝術效果。六十四個五尺高的鳥籠配合鋪上色彩的六十四卦盒子，一語雙關，既讓人聯想到「龍」，其兩端和頂上開放式的結構，又有一種「衝破樊籠，直上九霄」之寓意。整個鳥籠外圍全部由「龍」字系列彩書作品組成，裡面則高低錯落地掛上彩色的六十四卦燈籠，擺設古色古香的書案。而凌空垂下的三幅彩易書法巨幅，製造出龍飛鳳舞，大氣磅礴的藝術效果。

陳子慧告訴記者，由於在過去一百多年來，中國文化漸被西方同化，所以我們必須要經歷一次文藝復興，從中國古籍中發掘出中國人的智慧。陳子慧稱，自己在創作書法「龍」計劃的過程時不斷衍生出對《易經》的種種看法，用「順天合人，無往不利」這個觀念來為六十四卦鋪上色彩，他將其看成是龍文化「孵化」出來的新生命。他感嘆，「《易經》的卦本為文字之始，先有卦，再有文字，才有書法。但如今我則因創作書法而體會《易經》之道，再而以《易經》為創作藍本，生命的變動實在太玄妙了！」

令人驚喜的是，為迎來此次大展，作為展館的大上海時代廣場被打造一新，從正門口起的巨大圓柱到高聳的牆面立柱，均有九個大小、顏色、形態迥異的彩書「龍」字，製造出強烈的視覺震撼。同時在沿街的玻璃幕牆上，間隔式地鋪設了藝術家用色彩演繹的《易經》六十四卦，任何一位經過的行人，都能感受到藝術氣息撲面而來。

本次展覽至四月三十日結束。



▲陳子慧坐於展覽現場巨型鳥籠裝置下，整個鳥籠外圍全部由「龍」字彩書作品組成

藏族肖像 展示高原力量

羊鎮，扎加，八十二歲，馮建國攝於二〇〇七年七月



由廣東美術館與清華大學美術學院共同主辦的「高原的力量：藏族肖像（2007-2010）」——馮建國攝影展近日在廣東美術館開幕。攝影家馮建國藉二〇〇七至二〇〇八年深入青藏高原拍攝的系列作品，展現了生活在青藏高原大自然以及藏傳佛教薰陶之下的藏族百姓一種內在的文化與精神力量。

肖像畫與肖像攝影都富有悠久的歷史和傳統，中國古代肖像畫的傳統稱謂就有「寫真」或「傳神」的說法，通過以形寫神，追求形神兼備。馮建國從一九九六年開始，扛着一台沉重的8×10大畫幅相機，深入中國西部，沿着古絲綢之路去探索人與自然的一種原始風貌和文明遺風，彙集發表了《西部旅路》系列作品。

作品力求「直指人心」

從關注高原自然景觀到人與自然的人文景觀，到宗教寺廟的文化景觀以及藏族肖像系列的精神景觀，馮建國深入青藏高原不同地區，參加過許多宗教儀式和法會，寺廟建築和壁畫的拍攝，還多次同當地老百姓一起轉過神山和聖湖。他一直在思考和探索：一個民族在「世界屋脊」之上的人與自然，人與文化的內涵和根源所在。最終馮建國選擇了更為單純的肖像攝影，用白色的背景來拍攝青藏高原藏族百姓淳樸而又虔誠的肖像，拋開環境對人物的烘托和渲染，以求達到一種「大道至簡」和「直指人心」的精神景觀的藝術表現境界。

今年正值西藏和平解放六十周年，隨着民族區域自治制度的日益完善和改革開放的不斷深入，西藏在政治、經濟、文化、社會等方面的建設日新月異，藏族百姓的精神面貌也發生着深刻的變化。馮建國用大畫幅相機留下了這些珍貴的當代藏族百姓群像，實屬難能可貴。

本次展覽至三月二十五日結束。

本報記者 黃寶儀



▲甘肅省甘南州碌曲縣西倉寺，達娃，二十二歲，馮建國攝於二〇〇九年二月
▲廣州小學生在參觀攝影展 本報攝



穗舉辦首屆老廣州藝術節



▲廣州舉行「三月三」北帝誕道教文化慈善活動 本報攝



▲市民熱衷轉文塔 本報攝

【本報訊】記者袁秀賢廣州報道：首屆「老廣州民間藝術節」明天起在廣州荔灣區舉行，首次舉行道教音樂表演，並舉行「廣東書法牌匾一條街」揭牌儀式，將全面展現以西關文化為代表的嶺南民俗風貌，復興「三月初三遊荔枝灣」的地道傳統風俗。藝術節為期六天。

系列活動為期六天

西關文化豐富多彩，特色鮮明，是廣府文化的主要代表。首屆「老廣州民間藝術節」通過舉辦各類嶺南傳統文化節目，邀請省內知名文化品牌到荔灣，實現西關文化「走出去」的同時，將其他地方的嶺南文化「引進來」，把完整的嶺南文化展現給市民和遊客。

首屆「老廣州民間藝術節」內容豐富，按照「傳統風采，現代氣息」的原則，將上演「轉文塔、祭北帝、百位名家遊西關、西關五寶匯荔灣、名人名嘴說西關、粵劇名伶唱西關、經典韻律響西關、青春時尚炫西關、嶺南書香飄西關」等十大亮點，展示嶺南西關文化、飲食文化、語言文化、書畫文化和商貿文化的魅力和底蘊。

祭北帝：仁威祖廟將舉行「三月三」北帝誕道教文化慈善活動，進行醒獅拜北帝、採青、道教祈福、道教音樂表演，還上演「漢風道樂慶仁威文藝晚會」。活動還有道教科儀和道樂表演，並設有一系列與眾同樂項目，如傳統遊戲投壺、舞蹈、音樂表演、民樂小合奏、古箏獨奏、箏簫合奏、琵琶獨奏、女聲獨唱、武術表演、書畫表演、猜燈謎、對聯等。

百位名家遊西關：荔灣區邀請百名省、市知名詩書畫家，即席書寫一批讚頌荔灣名勝風情的楹聯及沿岸三十多個商舖的牌匾文

字。創作的楹聯將懸掛在荔枝灣連廊；牌匾屆時將懸掛在荔枝灣沿岸的古玩街商舖上，並舉行「廣東書法牌匾一條街」揭牌儀式。

西關「五寶」匯荔灣

西關五寶匯荔灣：將成立「五寶坊」工作室，展示由大師級工藝師製作的牙雕、玉雕、木雕、廣彩、廣繡等作品；何香凝藝術中心將分十個鋪面分別對「西關五寶」及剪紙、押花、廣州欖雕、廣州法琅等類別的工藝品進行展示，並邀請省級以上的工藝師帶領徒弟現場演示工藝品製作。

粵劇名伶唱西關：荔枝灣大戲台將全天下演粵劇盛宴，來自廣州、佛山、肇慶等地的粵劇私伙局團隊進行粵劇曲藝擂台比拼，為市民遊客獻上嶺南傳統大戲。同時，荔園每天上演具有傳統西關風俗的小戲表演、民樂表演、時尚國樂表演、龍舟說唱等節目。

經典韻律響西關：荔枝灣島上舞台將舉行「那些年，我們唱過的歌」晚會，把舊時伴隨人們成長的廣東原創音樂以舊曲新唱的形式呈現觀眾面前，重溫那些耳熟能詳的旋律。

青春時尚炫西關：活動分為舞台區、遊戲區、互動區三大區域，其中舞台區將帶來「女子十二樂坊」表演及漢服cosplay巡遊、青春時尚表演、青年男女自由派對舞會、千人荔灣演唱等節目。

嶺南書香飄西關：廣州文化公園將以展現嶺南書香文化氣息為主線，開展各種與詩詞歌藝相關的展示、互動活動，包括書畫攝影圖片展、廣州市青少年書畫大賽獲獎作品展、廣東省女書法家作品展、廣東民間音樂會、顏志圖、彭嘉志、姚煥然講古、象棋表演、猜燈謎等。

《趙氏孤兒》周末上演

【本報訊】記者步瀟瀟報道：由北京國家大劇院出品製作的原創歌劇《趙氏孤兒》將於本月二十四及二十五日在香港文化中心大劇院上演，隨着演出日期臨近，部分班組已經抵港。

此次受邀赴港演出，意在加強與香港地區的文化交流，展現國內的創作活力和藝術水平。本次抵港的原創歌劇《趙氏孤兒》是國家大劇院去年重點推出的精品劇目，已在北京熱演三輪。其卓越的藝術成就甚受內地觀眾的廣泛好評。其中出自著名舞美設計師高廣健之手的舞台布景讓人印象深刻，當大幕拉開，一個巨大平面以傾斜角度展現現在舞台之上，隱喻着春秋時代動盪失衡的人性與社會。

舞台工作人員和道具已先期抵達香港，並連夜展開裝台工作，舞台調試工作昨晚完成。

國家大劇院和香港歌劇院已邀請二百多名大、中學生於二十三日晚觀看綵排。此次演出，大劇院希望更多香港青少年可以欣賞到內地優秀的原創劇目，拉近高雅藝術和傳統文化與青年人的距離。

原創歌劇《趙氏孤兒》演員有袁晨野、莫華倫、梁寧、么紅、田浩江等著名歌唱家。

劇中「趙武」的扮演者，同時也是香港歌劇院藝術總監的著名歌唱家莫華倫表示：「不用坐飛機去北京、去國家大劇院，在香港就能看到這麼好的中國歌劇，原汁原味的中國文化，對香港觀眾來說這種機會並不多，希望大劇院未來把更多的好劇目與香港觀眾分享。」



▲《趙氏孤兒》劇中，袁晨野（左）飾程嬰，梁寧飾姜荻（程嬰妻） 國家大劇院供圖



▲《趙氏孤兒》劇中趙武的扮演者莫華倫 國家大劇院供圖