



# DSE 考生「及鋒而試」

## 暫忘升學煩惱 全力應考

闖闖 新天地

時間(下)

聖士提反堂中學 六丙 冼詠恩

首屆中學文憑試將於3月28號開始，首科是每位考生都要應考的中國語文。整個考試大約歷時一個月，不計口試的話，最後一科將於5月3號完結。

撰文：聖嘉勒女書院副校長 陳倩君

### 注意時間 冷靜覆查

到開考時拿到試卷後，不要急於動筆，應先瀏覽試題，粗略知道各題的難易、分數分配後合理安排答題時間。分數較少的題目如果一時做不出來，可先用記號標記，先做會做的題，然後再回頭考慮。千萬要注意時間運用，分數分配與時間分配要合乎比例。注意審題、明白要求，答題力爭簡明扼要、答其所問。在時間分配方面，更是可作事先準備。假設是考生有把握在指定時間答完試卷，如在2小時15分鐘(135分鐘)答齊滿分105分的數學卷一，那便要計劃在2小時內完成，即每一分用一分鐘左右，但因為佔35分的甲一部最淺，應在半小時內完成，接着35分的甲二部也應在40分鐘內完成，然後才可以有約50分鐘時間完成最深的乙部，還要剩下約15分鐘作覆查。覆查是考試中重要

的一環，餘下時間一定要檢視自己的答案，但一發現有錯時便要冷靜再查，不要立即更改，因為不少考生便是在覆查時太心急，以為已答對的部分當錯。



考試要專注在作答及覆查，不要被別人交卷或拿補充答題紙影響

### 新學制 新家長

一個月的衝刺，首要的是毅力，堅持有方法的計劃，配合心理調整，才能發揮自己的實力。作為後援的家長，必須明白考公開試的規律及考生的適當準備，還要找出一套合理的學習方法。

每位考生都要設計好固定的學習計劃和進度，在應考期間盡量依據實施，這樣便能事半功倍。但實踐與規劃始終有距離，故此縱使在編定時間內未能完成溫習，也要對自己說「已盡力」，接着到下一個科目。

真的要進入試場時，應考期的心理調節十分重要，考生需要將平時的家居、學校、朋輩，甚至升學的煩惱及壓力暫時忘掉，輕裝上陣。考試前可通過心理暗示緩解緊張情緒，進行臨場心理調節。緊張時可用「平常心」、「最緊要定」等自我暗示來穩定情緒，有宗教信仰者可做簡短祈禱，也可適當作深呼吸，紓緩緊張情緒。

### 美德 你得 直資之路

筆者執筆之時，距離第4屆特首選舉10日；但稿件刊登之時，只有數天就知道特首寶座花落誰家。無論如何，曾蔭權和他的班子將快完結，我們期待新的特首和他的班子有新的氣象。筆者從事教育工作，最關心的當然是教育政策和誰是這個範疇的掌舵人。

其實，香港的教育在世界各國當中已在前列位置，如香港的中小學生在國際著名的PISA研究中，在不少領域和科目的成績多年來都名列前茅。大學教育方面，香港各大學在不同機構做的排名都不斷攀升。最近英國《泰晤士報》高等教育特刊公布「全球大學聲譽排行榜」，香港就有三所大學打入百強，相對其他亞洲國家，香港的大學算是相當出色、具世界水平！

但我們不應自滿，因為香港的教育還有許多不足之處，以投入GDP4%的資源來說，現時的教育「支出大，收益小」、不合比例，反映效率和效能均不達標。我認為新特首和新教育局長要多作長遠思考，讓香港的教育能保持其優勢，培養足夠的人才去承接香港政治、經濟和民生的發展。

筆者任職的學校屬直資類別，也試談一談未來的直資教育的方向

。直資類別佔香港辦學模式的一小部分，只佔整體的7至8%。其實直資學校早在1992年出現，但真正蓬勃發展並受教育界和家長們關注是2000年。那年教育局開始推動直資的辦學方法，給予直資學校許多自由度。故此，千禧之後出現的直資學校包括兩大類，一是全新開辦的直資；另一種是傳統名校由補助形式轉為直資模式。這兩類的直資與之前的「愛國學校」和「私校買位學校」不同，較受家長歡迎。到2010年，經過約十年的發展，直資學校已為教育界帶來新的氣象。

可惜，教育局的同仁沒有積極地與時並進，對直資學校沒有扶持，也沒有政策的配合，只是得過且過。遇到有傳媒的負面報道，只有推搪了事、局長只說自己「無牙力」，這種苟且精神令人們嘩然。但社會大眾以為直資學校的管理欠佳、胡作亂為，這實是對直資的誤解，也否定了許多從事直資教育工作者的努力。我認為直資學校需要的不是架床疊屋的「監管」，不然的話，不如轉回官津學校，直資政策是好的，但需要教育局各級官員與時並進、真心真意地去考慮各種直資的獨特性才是。

天才教育協會會長 陳家偉

### 心 同此理 估領袖

看近日的行政長官選舉辯論，便憶起兒時最常玩的集體遊戲——估領袖。遊戲玩法很簡單，猜的人有三次機會，在圍成一圈的人群中猜出誰是已預先選定的領袖。這位領袖需要帶領人群做變換動作，避過猜的人的視線，令他難以猜出自己是領袖。而猜的人只有一雙眼睛，要從每個人的動作變化中剔出誰為「始作俑者」，需要快速的觀察力和辨識力。是以人群的數量愈多，愈令猜的人眼花繚亂，猜中的機會也相對愈低。至於領袖不但要機智和懂得把握轉換動作的時機，還要令群眾信任和協作，十分挑戰領導才能。

估領袖歷史悠久，幾乎每個孩子都明白它的規則和玩法。遊戲中的領袖是預先指定或選定的，且所有人都有機會做領袖，猜的人亦然。印象中，玩的人都願意遵守規則，沒有異議。筆者忽發奇想，我們現實生活中的行政長官選舉或許可以用上這種估領袖的方法。為什麼？

筆者並非政治專才，沒資格評定選舉制度的利弊。筆者只知道一些事實，就是古今中外，無論什麼政績或個人才能，幾乎沒有一位領袖可以盡取人民百分之百的愛戴、信

任和支持。縱使某些公認傑出的領袖，其工於心計的策略、或暴戾的性格、或不檢的私生活等種種負面批評，常流傳於坊間或注於外傳。若從心理學角度看，人一般對人格、品行、功過的要求都傾向嚴人寬己，對每人每事都難有一致的認同，這和人類祖先求生存需要互相競爭的遺傳行為有關。至於有競爭才有進步的理論已成普世價值觀，但競爭同時帶來的禍害也包括了人潛意識中負面的人格行為，過度競爭常招致物極必反。

筆者認為估領袖提供了一個和平合理的方法去找出有能之士來當領袖。遊戲中的領袖最初雖然是被一起參與的群眾推選出來，但最終他要靠自己的能力統領群眾跟他的指示動作，才能戰勝挑戰者雪亮的眼晴而繼續其領袖地位；失敗的話就要下台，做回群眾或挑戰者。這個遊戲最大的啟示是人人都有機會做領袖，當選者要繼續贏就要靠真正的能力，而下台者縱使輸也輸得心悅誠服。

筆者認為萬事宜從簡單角度出發，能者居之可也。

集仁琛 psyche9191.reader@gmail.com

### 文康 資訊

#### 粵劇《雙教子》編劇座談會

講者：吳幸光、周仕深、洪海  
日期：3月27日(星期二)  
時間：晚上7時半  
地點：香港文化中心行政大樓4樓2號會議室  
註：免費入場，座位先到先得

### 初學 粵劇

#### 從面談收集一手資料

大埔南亞路德會沐恩中學 高三 楊芷欣

要深入、客觀地探究一個題目，單靠二手資料並不全面，還需加入一手資料。蒐集了大量文獻資料後，我開始計劃以面談訪問的形式進一步搜集一手資料。為了令專題探究更全面客觀，我計劃訪問兩個不同的持份者，包括粵劇從業員及粵劇研究者，從而分析香港現行的文化藝術措施的功效。

做專題探究的過程中，令我最感興趣的莫過於面談訪問。「獨立」專題探究，顧名思義，所有過程皆是獨自完成，包括發電郵到有關機構或組織相約訪問。過程還是頗艱難的，特別是我發了許多電郵給不同機構，也得不到回覆，那時心情真像像熱窩上的螞蟻，擔心不能在指定日期內完成習作。幸好，中文大學音樂系戲曲資料中心答應與我面談。興奮過後，心情又開始緊張忐忑，畢竟是首次獨自籌劃一次訪問。單對單的訪問最令我擔心，由於是首次訪問，過往也沒有任何經驗及訪問技巧，我戰戰兢兢地踏進中大校園。

訪問實在令我獲益良多，除讓我了解到更多香港現行的文化藝術措施，更讓我明白到粵劇確實是值得保留的一門藝術。

在獨立專題探究的最後階段，我要完成一份不少於1500字的文字報告，展示三年深入研究粵劇的成果及對粵劇的體會，並要用8分鐘把研習成果的撮要、向同級同學匯報。

綜觀三年的探究過程，我並沒有因為粵劇為主題而感到一點兒的後悔，相反，我在整個獨立專題探究過程很愉快，儘管三個階段的工作量並不應付，但我透過這研習，體會了更多。令我感受最深的不僅是訪問的過程，還有首次參與粵劇論壇。

2011年6月初，我透過中大音樂系戲曲資料中心得悉一個有關粵劇發展的論壇，那時正值準備1500字文字報告，工作量繁多，因此，我內心充滿無限掙扎。興奮的是，正因出席了此論壇，我能更得心應手地完成文字報告。粵劇論壇的講者是四位粵劇界前輩的年輕粵劇從業員，透過他們親述對香港粵劇發展、現行文化藝術的利弊，以及他們對香港粵劇未來的發展路向的看法，我對粵劇增添了多一點的認識及體會。

(粵劇專題探究·中)

## 創意研發推動連鎖經濟產業

### 創意 出狀元

近年，我們看到不少的小型創新科技公司透過政府的支持或貸款，成功建立自己的品牌或開發出自己的產品。這些小型創新科技公司的成功實在得來不易，不但只有有限的投入，辦公場地，甚至人手都很短缺，但憑着具有創新意念的製作，克服了作為小型公司而缺乏議價能力的困難，在市場上突圍而出。

我們都應該為這些小型創新科技公司鼓掌！其實要在香港成立從事創新科技發展公司所面對的困難真的很大，無論硬件及軟件都缺乏支援。舉例說在香港要夠個辦公的地方並不容易，昂貴的租金不是每間公司能夠負擔，而且技術人才非常缺乏，導致開展研發工作的時候常會遇到不少的問題。

自從2007年政府提出推動創意產業之後，香港便開始積極拓展有關方面的發展，但過去5年成效還是比較有限。與鄰近的地區相比，香港在發展科研和創意產業上落後了不少，雖然過去數年香港在硬件配套上加速發展，例如建設了科學園和數碼港等可以提供研發的設施，但在政策上仍然缺乏一個長遠的策略性發展方針推動科研和創意工業的發展，尤其在人才培訓上，明顯沒有清晰的方向。作為一個青少年科研及創意培訓機構，我們其實非常關注這一點，也希望香港在推動科學

研究和創意發明的政策上有一個更好的規劃。

### 一創意帶出無數周邊產品

再過幾天，我們就會選出新的行政長官，不論是哪位候選人當選，香港都應該重新思考科研和創意工業的發展方向和策略。正如我一直所說，我們不能只着重硬件的發展而忽略對人才的培訓。其實不但是香港，現在全世界都在推動知識型經濟，不少產業都從傳統大規模生產的勞動密集手作模式轉為以知識研發的高科技高效能生產模式，這種轉變不但降低了成本，而且大大提高生產力；這些行業的附加值更不容忽視，可以為周邊行業帶來更高的增長。就以蘋果公司的智能電話為例，這個高新科技產品的出現，不但是劃時代的設計，為蘋果公司帶來豐厚的利潤，同時間為蘋果的智能電話而生產的周邊產品，包括保護套、手機裝飾，乃至我們使用的大量應用程式(Apps)都獲益於蘋果智能電話的熱賣，這些附加值是不容易量度的。我們可以再細心看看，剛才我提及的周邊產品，他們的設計者或生產者同樣都是在進行創意研發！證明這是一種能引發連鎖效應的經濟產業模式！

香港作為商業社會，注重商業發展是無可否認的，但問題在於如果我們繼續只偏重金融和房地產的發展，經濟最終只會失去持續增長的動力；更大的問題是，社會最終將會走向一個單一發展模式，年輕人從事的就只會是金融行業和房地產行業，也許有一天香港就再也

會有科學家、科研人員、設計師。我並不是說我們應該推倒這些維持香港經濟發展多年的產業，相反我認為在這些產業之外，我們可以推動更多新興產業。例如最近，香港科學園公司推出一個新的創業培育計劃，專門提供支援給予智能手機App的開發者，即使是一人公司也符合申請資格。這個計劃反映出我們提高了審視新興行業的速度，同時擴闊了年輕人的工作機會。

周日過後，不論是那位候選人當選也好，我希望來屆政府都能夠加大對青年科學教育和培訓的資源投入，提供更多機會給我們的年輕人到不同地方去學習；同時，希望政府能正視對科研機構及中小型的創新產品研發公司的支援，給予他們更多政策上的優惠和資助，鼓勵更多人投入科研和高新科技行業，只有這樣，才能帶動新型經濟的發展。

香港新一代文化科學創意中心總監 黃金耀



▲香港科學園作為香港研發的基地，發揮着重要作用