

黃帝文化與紅山文化

雷廣臻（朝陽牛河梁紅山文化研究院院長）

從上個世紀三十年代起，不斷有人推測黃帝文化在北方。這個北方正與分布在內蒙古東部赤峰、遼寧西部朝陽、河北東北部承德地區的紅山文化相關。紅山文化距今5000至6000年，為中華文明的源頭文化之一。

黃帝文化是中華民族的始祖文化。黃帝文化與紅山文化的關係不僅有文獻學證據，而且有考古學證據。

黃帝文化符號在紅山文化遺址發現。紅山文化遺址發現玉豬龍、玉蛇龍、玉蠶器等與黃帝文化有關的玉器。

一、《山海經》等文獻證明紅山文化區即黃帝、顓頊活動區



朝陽、赤峰、承德所產的化石

《山海經》是一部上古奇書。《山海經》記載了黃帝和顓頊的故事。

如果能定位《山海經》「海」的方位，就會知道《山海經》記載了什麼方位的事情。

首先，《山海經》記載了化石。《山海經》所示的「西北海之外」的範圍、以朝陽、赤峰、承德為中心的廣大區域盛產化石，由此，「西北海之外」《海外西經》篇所記述的物事與朝陽、赤峰、承德紅山文化區域的古人文、古地理相符。

其次，古文獻證明《山海經》的海指渤海。「海」在中國文獻上一般指渤海，比如，曾經親自探求黃帝事迹的司馬遷，說黃帝「東至於海，登丸山。」

丸山應該是山東的一個山。《地理志》云：丸山，即鄒朱虛縣（即今天山東省）。這裡說的「海」，是指渤海。司馬遷自己去訪求，「西至空桐，北過涿鹿，東漸於海」，這進一步說明當時人們所說的「海」是指渤海。其他古代文獻，凡提到「海」，一般是指渤海。大家都知道渤海有南、西、北、東四個方位。在中國的内海中國海而成南、西、北、東四個方位的，只有渤海，所以《山海經》的海指渤海。

再次，《山海經》記述刑天（蚩尤）與帝（黃帝）爭神的故事在紅山文化區發生。在渤海之西北涿鹿發生過黃帝與蚩尤大戰的故事，實際上就發生在河北北部。《山海經·海外西經》記述了

這些事。《海外西經》與紅山文化區應該有對應關係，由此，紅山文化與黃帝文化應該有對應關係。

最後，《山海經》多處提到的顓頊（顓頊就是黃帝之孫），有文獻記載其活動區就在紅山文化區。有一部書叫《資治通鑑》，在宋元時期胡三省給它做了一個註，明確說到朝陽城東90里是棘城，棘城就是顓頊活動的地方。《晉書·慕容廆載記》記載，慕容家族定都龍城之前的政治中心大棘城就是「顓頊之墟」。

定位《山海經》「海」的地理位置、化石產地、黃帝戰蚩尤戰場，從文獻上確定了紅山文化區就是黃帝、顓頊部落活動區。

二、紅山文化遺址發現黃帝文化符號



由三重石圍圈構成的積石塚

雕刻黃帝文化符號的石板是在紅山文化的一處新遺址發現的。該遺址位於朝陽凌源市田家溝村民組，北距牛河梁紅山文化遺址約51公里，東北距東山嘴紅山文化遺址約34公里。2010年秋，遼寧省文物考古研究所王來柱率隊對田家溝這處紅山文化新遺址的第三地點進行清理，發現了紅山文化典型的由三重石圍圈構成的積石塚，在直徑7米的內圈石牆上發現了一塊明顯規整且大於別的石頭的石板，長約50厘米，最寬處約40厘米，厚約3厘米。經過近一年的比對、考證，筆者向媒體宣布，這個雕刻圖形是黃帝圖騰神龜——天龍：由點組合的頭部，均做伸出狀的前腿與後腿，圓形的龜背，一隻活靈活現的神龜（天龍）圖形。

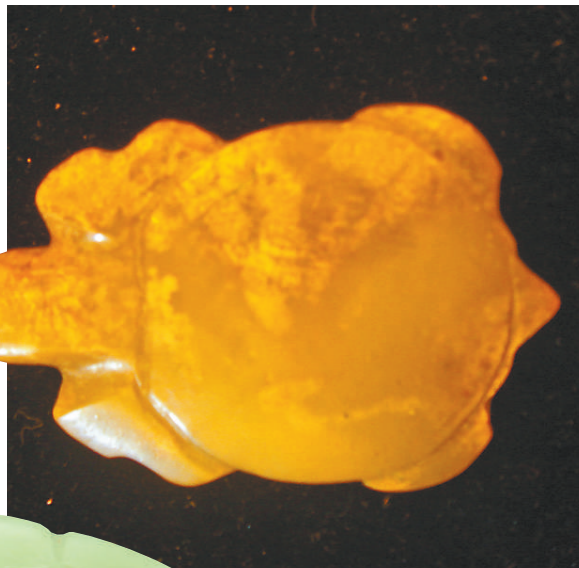
天龍就是軒轅，軒轅即黃帝。中國最早的國別史著作《國語》講到「我姬氏出自天龍」，意指黃帝族出自天龍（神龜），天龍是軒轅的氏族名稱、氏族的徽號、氏族的圖騰。郭沫若釋天龍即軒轅：「天龍二字，銘文多見，舊譯為子孫，余謂當是天龍，即軒轅也。」

紅山文化遺址石板上發現黃帝文化的符號天龍（神龜），不僅說明五千年前的古人已經開始用石刻圖形或字來表示部族的來源，而且為紅山文化即黃帝文化提供了一個新證據。這個證據與紅山文化遺址已經發現的多個玉神龜和蠶玉器等遺物結合起來，構成了紅山文化即黃帝文化的堅實證據鏈。



紅山文化遺址發現黃帝文化符號——龜

三、多處紅山文化遺址發現過玉龜



遼寧省阜新市胡頭溝紅山文化遺址1號墓出土玉龜，長4.8厘米、寬2.8厘米、厚0.5厘米。淡綠色玉雕出的龜背略呈多邊形，四足、短尾、長頸、圓嘴，雕法簡略逼真生動。牛河梁第二地點一號塚21號墓出土玉龜，背長5.3厘米、寬4.1厘米、腹殘長4.5厘米、寬3.8厘米、腹甲大孔直徑2.3厘米、通高2.7厘米。為龜殼形。龜背有三道棱脊，背腹之間前後穿空並與腹甲大孔相互貫通。龜背紋和裙邊細部，十分逼真。在兩端以刻線表現頭和尾。牛河梁第五地點一座老年男性墓中發現了兩隻玉龜，分別握在左右手。筆者在陳列牛河梁紅山文化玉器的遼寧省博物館發現了這兩隻玉龜分公母的直接證據。兩隻玉龜大小、頭部、尾部有明顯差別，一玉龜的腹部有一明顯的凹陷，有手指肚大小。經請教生物學教授，得到「腹部有凹陷的當為公龜」肯定回答，至此，牛河梁紅山文化玉龜分公母有了確切物證。

龜在黃帝文化中的地位很重要，《禮記》說：「麟、鳳、龜、龍，謂之四靈。」《莊子》說：龜是「天下之寶」。紅山文化發現數量較多的玉龜說明，至少在5500多年前，以黃帝族為代表的中國人就認識了龜的重要，並區分了公母。更有意義的是，古人通過雕琢玉龜表現了、保留了他們對公母、雌雄的認知，由此形成了樸素直觀的陰陽觀念，而陰陽觀念正是黃帝文化的核心要素。



▲牛河梁第五地點分別握在老年男性左右手中的兩隻玉龜



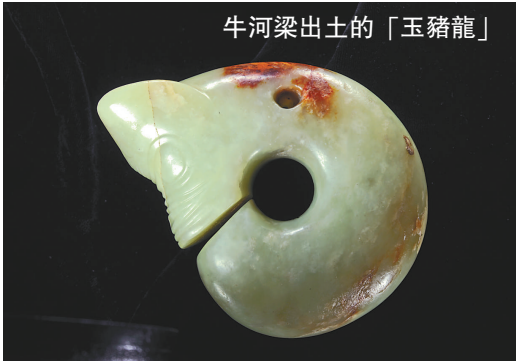
▲牛河梁第五地點分別握在老年男性左右手中的兩隻玉龜
▲胡頭溝紅山文化遺址一號墓出土玉龜
▲牛河梁第二地點一號塚二十一號墓出土玉龜

四、紅山文化的玉豬龍、玉蛇龍與黃帝文化相關

歷史典籍記載黃帝有龍文化的因素，紅山文化有許多龍形玉，因此至少在龍文化這一點上紅山文化與黃帝文化二者是有對應關係的。

牛河梁出土了著名的「玉豬龍」。「玉豬龍」，豬首？熊首？人首？多說歧出。身為捲曲蛇體，當無爭議。在中國上古神話傳說中，盤古、黃帝、伏羲、女媧等神人的形象，都曾帶有蛇的痕迹。據《列子》中記載：「庖犧氏、女媧氏、神龍（農）氏、夏后氏，蛇身人面，牛首虎鼻」。漢代畫像磚中曾出現伏羲女媧交尾圖像。令人興奮的是在紅山文化遺址發現了玉蛇龍：2011年5月28日—30日，遼寧省文物考古研究所凌源市田家溝第四地點紅山文化墓地的發掘過程中，發現重要墓葬3座，出土精美玉器5件。這3座墓葬編號M7、M8、M9，其中M9（9號墓）亦為單人仰身直肢葬，右耳部隨葬蛇形玉墜1件，左胸部隨葬玉芯1件。據此次發掘項目領隊王來柱副研究員介紹，蛇形耳墜為紅山文化發掘品中所僅見，與《山海經》中的有關記載相合，顯得彌足珍貴。

《山海經》中有很多戴蛇、珥蛇、踐蛇的神。如《海內西經》：「開明西有鳳皇、鸞鳥，皆戴蛇、踐蛇、膺有赤蛇。」《海外北經》：「北方禺疆，人面鳥身，珥兩青蛇、踐兩青蛇。」《海外西經》：「西方暵收，左耳有蛇，乘兩龍。」《海外東經》：「奢比之屍在其北，獸身人面大耳，珥兩青蛇。」《大荒東經》：「東海之渚中，有神，人面鳥身，珥兩黃蛇，踐兩黃蛇，名曰禺號。」「有神，人面大耳獸身，珥兩青蛇，名曰奢比屍。」《大荒南經》：「南海渚中有神，人面，珥兩青蛇，踐兩赤蛇，曰不廷胡余。」《大荒西經》：「西海渚中有神，人面鳥身，



牛河梁出土的「玉豬龍」

珥兩青蛇，踐兩赤蛇，名曰奢比屍。」《大荒北經》：「有人珥兩黃蛇，把兩黃蛇，名曰夸父。」《山海經·海外西經》載：「軒轅之國……人而蛇身，尾交首上」，就是說黃帝族可能以蛇為圖騰，後來認為祖先與蛇有血緣關係，就產生了人面蛇身的傳說。《史記·天官書》記載：「軒轅，黃龍體」。《五帝本紀》正義說黃帝「生日角龍顏」。並說黃帝之子有十二姓，聞一多先生考證其中的「僖」、「巳」兩姓為龍蛇族，看來，黃帝部族的圖騰體系中原本有蛇，後來蛇又演化為龍。《山海經·海外西經》還說：「軒轅之國……窮山，有四蛇相繞」，可能反映了軒轅族內的氏族多有以蛇為圖騰的。《大戴禮記·五帝德》說：黃帝「乘龍晨雲」，黃帝乘龍騎雲（騎着龍坐着雲或者以雲當床），描述了在野外的一種生活狀態。《山海經·海外西經》還講到軒轅之國「人面蛇身」，那就是人和動物的文化因素融合在一起形成的一種新的形象；「尾交首上」——我們看到過這樣的形象，在歷史上尤其漢



紅山文化遺址出土的玉蛇龍

代畫像磚就有人面蛇尾這樣的形象。袁珂先生註曰：「此言軒轅國人人面蛇身，固是神子之態，推而言之，古傳黃帝或亦當作此形貌矣。」（參見袁珂著《山海經校註》第221頁）

諸神戴蛇、珥蛇、踐蛇的記載結合考古實例來解釋，可以得出結論：佩戴玉蛇等當為黃帝族的古老習俗。所戴之蛇、所珥之蛇、所踐之蛇均為人造之物，而非真蛇，其中一些人造之物為玉器，玉玦、玉蛇。

五、紅山文化的玉蠶器也與黃帝文化密切相關

黃帝妻嫫祖養蠶是神話傳說，在《山海經》等歷史文獻中有記載。在紅山文化區發現了許多玉蠶器。從蠶文化入手證明紅山文化即黃帝文化。

黃帝妻嫫祖養蠶說明了什麼？《史記·五帝本紀》說：「黃帝居軒轅之丘」，在那個地方，娶了一個西陵氏的女子叫嫫祖，是黃帝的正妃，中華人文之祖黃帝之妻，說這個人發明了養蠶和繅絲的技術，使人們結束了赤身裸體、野蠻荒蠻的時代——主要是記載了嫫祖養蠶的事迹。「嫫祖養蠶說」在紅山文化也得到證明。紅山文化遺址發現了多個蠶蛹的形象、蠶蛹的玉器。從黃帝妻嫫祖養蠶和紅山文化發現了玉蠶器來看，紅山文化與黃帝文化有直接關係。



紅山文化區出土的玉蠶器