

書海遨遊

香港學生(2011至2012學年第三輪)

讀書樂

讀書隨筆寫作比賽入圍作品

「活着」就是力量！

——讀《活着》

梁式芝書院 高一 黎傑提

常言道：「人窮志短。」地主之子——福貴從前生活富庶，只顧玩樂，不憂柴米。嗜賭的性格令他在一夜間傾家蕩產，輸光了足足一百畝田地。氣死他父親後，他便扛起整個家，不再發春秋大夢，只以「活着」為目標。

為了一家「生計」，從小好逸惡勞的福貴不再穿綢衣，開始着粗麻布衣落田耕作，天天披星戴月、櫛風沐雨。在戰後，為了「活着」見家人，福貴用堅定的意志力，在杳無人煙、飢寒交迫的荒郊野外活了兩年，再一步步走回家。為了讓兒子以後的「生活」更好，他願把女兒送給別人，以減少生活費，務必供兒子上學，幸好女兒最後都被留下來。他們一家雖貧病交迫，面對着種種挑戰仍努力地生活。他們不管流出的是辛酸痛苦或是

喜悅歡欣的淚，準會感動到我，使我淚流如泉。

福貴是令我又愛又恨的角色。在故事伊始，他自述自己日嫖夜賭，本來已對家珍不忠，當賢淑的家珍跪下來，勸他回家、不要繼續賭博時，他竟對她拳打腳踢，還派人把她趕走，這叫我怒火中燒、恨不得把他千刀萬剮。但在後來破產後的日子中，他變得務實勤奮，跟以前判若兩人。福貴不但會自省其過，還開始關愛家人，其行為漸漸滲去我對福貴的怨恨，取而代之的是欣賞和憐憫。他令人鼓舞的蛻變，使他成為我最喜愛的角色。

可惜天意弄人。當他們一家終於團聚，過着踏實平凡的日子，卻接二連三發生悲劇，全家都因不幸的事去世了，只剩下福貴一個人。假若我是福貴，我不想繼續活了，沒有家人，

獨自生活都沒有意思，但福貴告訴我生存的可貴。雖然他知道自己年紀老邁、命不久矣，卻花錢買了隻老牛，與牠一起共度餘生，完成「活着」的使命。我想，這就是「活着」的精神了。芸芸書海中，此書最令我發怒、叫我同情、教我感慨，也讓我上了寶貴的一課，明白了人生最寶貴的，莫過於家庭和和睦睦與父母給予的禮物——生命了。

簡評

——欣賞黎同學多次將小說情節與自己的生命作出結連，提出不同故事片段如何影響自己的人生觀。最後，讀到同學將更珍惜生命種種，令人鼓舞。

（中學教師 許承恩）——短短幾百字，能將長篇故事講清楚並不容易，但作者做到了。尤其是在一開始就能將勾勒出人物形象，抓住讀者的眼球，將之引入故事，可見其敘述功力不俗。最值得讚賞的是作者的文字很簡練清晰，不過在思考方面太點到為止。

（中大博士研究生 陳亮亮）——黎同學的感想十分有趣。本書的



主角引發了他不同的情緒，既悲且喜。他在情感被感動之外，亦悟出了一些「活着」的精神。

（中學教師 李偉雄）——文章感受深刻，對主人公福貴愛恨交加，且從福貴的苦難經歷中領悟到「活着」的精神和意義，告訴讀者「人生最寶貴的莫過於家庭和父母給予的禮物——生命了」。

（中學教師 李勇紅）

了解話中玄機 尋找新道路

——讀《狂人日記》

鐘聲慈善社胡陳金枝中學 3B 吳卓凡

讀了魯迅先生的《狂人日記》，讓我深深的有所體會、讓人有所反思、讓人印象深刻，裡面的文章可以讓人感到可怕，但文章真的很有趣，很值得去細細品味一番。

文章不長、分為好幾篇，就像日記一樣，從這個「狂人」的日記中，我們從狂人的角度來看舊社會，當狂人走在路上時，路上的人都面色鐵青地議論着他，似乎害怕他、似乎又想害他。當我讀到有一個女人想在大街上打自己的兒子，邊打邊說「老子呀！我要咬你幾口才出氣。」看到這時

，我感到虎毒還不食子呢，況且這個有血有肉、活生生的女人怎麼會如此殘忍呢？

狂人也是來自吃人的「家族」，他同樣肩負着歷史的因襲的重擔，但他開始覺醒，他敢於掙脫束縛、嚮往新的時代，在真誠的反省中，他所發出的「救救孩子」的呼籲，目的是要把人們從被吃的人群中拯救出來，通往光明的未來。

在那個社會是很無情、很殘酷，什麼都不顧只想着如何去吃人，是多麼醜陋的一面。人性是多麼的邪惡，

但在這種種的折磨壓迫中，我們站起來反抗，把黑暗恐怖改變；走出那黑暗，尋找新的道路。狂人說的每一句話都是瘋話，但狂人說的話又包含着許多深刻的真理，其實狂人在我眼裡並不狂，狂與不狂，就是真狂還是假狂，與那些吃人的人相比。

《狂人日記》讓我對社會有了更深一步的了解，也是提醒着我不要變成吃人者，它時常提醒着我們不要再回到吃人的時代，那真的很恐怖。

簡評

——人生哲理歷久常新。吳同學閱讀了這部近百年前的經典，不但認識到當時國人的民族性，亦反思了今天個人的景況，提醒了自己做人處事時須注意的一些原則。

（中學教師 李偉雄）——就算對於高中生而言，《狂人日記》無論思想內容抑或表現方式上，



都不太容易理解。本文作者卻能以超乎其年齡以及時代的眼光，抓住小說批判歷史文化與社會的主旨。更可貴的是，對這些似乎隔着距離的經典名著，作者不僅能發現它細節中的含義，更能反省當下與自身。若能文筆適當提煉，當會更上一層樓。

（中大博士研究生 陳亮亮）

儲起知識 享受閱讀

——讀《科學家的思考藝術 I 庖丁解牛》

寶安商會王少清中學 3D 王婉珊

這本書的內容可謂一針見血，使我頓悟。書中的論點絕大部分都是我未曾想過的，例如時間是什麼？在大爆炸前宇宙是怎樣？科學及真實是一樣的嗎？一字一句都發人深省，亦令人墮入沉思中。

我真的很佩服那些科學家能把事情想得如此深入、透徹。那些我們在平日生活絕不留意的小細節在他們眼中都蘊含着大道理，而大道理背後又有無限的可能、未知需要去探索，彷彿每處都是他們開始冒險旅程的起點。

我印象最深刻的一篇文章是探討時間的。看到題目已經

覺得很有趣，每天跟時間一起生活，卻從沒想過它是什麼，也許是我缺少發問的精神吧！文中也沒有確實地提出時間的定義，因為它實在太抽象了。

科學家則提出「絕對時間」和「相對時間」來說明時間可以是先存的，也可以是事物關係中的一個面向。坦白說，我也有些地方看不懂，但卻又不知怎的很享受這閱讀的樂趣，畢竟看書就是要增廣見聞，要是書的內容都知得一清二楚，那就沒有看的必要。縱使現在不太明白，但隨着知識的增長，我相信終有一天能把這些東西弄個明白。

這本書帶給我很多啟發，使我對周遭事物更感興趣，看過這本書後也獲得一種不可名狀的滿足感，好像對世界的事物加深了解，變得聰明了！

簡評

——能從閱讀中得到啟發和頓悟、墮入沉思，並且對周遭事物更感興趣，因而對科學家心生敬佩、對世事加深了解，覺得自己也變得聰明，有一種不可名狀的滿足感，實在難得！而最難能可貴的是有一種相信現在不太明白的，在將來終有一天能弄個明白的志氣。

（兒童文學作家 孫慧玲）

犯錯是進步之母

——讀《科學家的思考藝術 I 庖丁解牛》

寶安商會王少清中學 3D 李求霆

我認為這書的內容十分深奧，不是我這些平常人去看；而我只看得懂的是「犯錯是進步之母」之一節內容。

的確，人總是會犯錯，但當你犯錯之後，能夠記得你所犯過的錯，不再重蹈覆轍，這樣的話，你就能夠超越其他和不斷進步了！

錯誤是一個學習的黃金良機，也是學習某些全新事物的唯一機會，如果沒有錯誤的話，就根本不會進步。

當然，犯錯的時候，千萬不要害怕再犯錯而不作新

的嘗試，因為這樣的話不但會進步，還只會停滯不前。在那時候，超越你的同學或朋友會多不勝數。

相反，當你犯錯之後，認真地反省問題出在哪裡、為什麼會出錯，這樣的話更會獲益良多，自自然然也會進步。

簡評

——文章簡單扼要、語言平實，主題清晰。如果能引用書中的例子說明自己觀點會更好。

（中學教師 李勇紅）

學習

中文 2.0

中文語音輸入

香港大學教育博士研究生 蔡啓光

（本專欄Facebook專頁：[facebook.com/ITChinese](https://www.facebook.com/ITChinese)）

The new iPad的新功能之一是聲音聽寫（voice dictation）。用戶在屏幕鍵盤按左下方的話筒鍵，然後對着iPad講一段說話（約30秒）、停下；iPad只需用數秒辨識處理，便能在屏幕顯示幾行文字。這樣，一番說話、一段文字接續數次，便成長文，用戶再不必按鍵打字。

目前，iPad聲音聽寫只適用於四種語文：英語（美國、英國、澳洲）、法語、德語、日語。漢語／中文暫未適用，但將會涵蓋，不過會是普通話，而不一定包括廣州話（之前，iPhone4S已增添Siri語音助理的內置程式，適用語文與iPad相同）。

中文是方塊文字，不像英文這類拼音文字，在鍵盤按26個字母，便可輸入所有字詞，因此中文輸入較難，由來已久。在香港，最通行的倉頡輸入法需要記碼取字，對某些用戶來說已有難度。其他鍵盤的

輸入法亦各有難處：拼音輸入法，不論普通話或廣州話，對香港人來說亦較難；若不熟拼音，便無法輸入所要的字詞。部件筆畫的輸入法，雖然不需記碼，但在輸入過程選項較多，費神耗時。

至於手寫板，如用電腦，需花錢額外添置，而且要手持觸控筆桿逐字書寫，頗為費勁。就算是手機，同樣要用手指（或觸控筆）在屏幕逐字書寫。兩者逐字辨識，有時更會認錯；輸入速度不及鍵盤輸入。

筆者寄望，Apple為iPad及iPhone擴展的聲音聽寫，除普通話外還包括廣州話，以利香港人。另外，亦寄望有其他更好的廣州話語音輸入軟件及應用程式，以減輕按鍵所帶來的勞損，亦有助不諳鍵盤輸入的用戶，把說話化成文字，便於工作和生活。

文學活動

想像的疆域 公開講座

主講：中國小說家閻連科
日期：4月15日（星期日）
時間：下午4時至5時
地點：香港中央圖書館地下演講廳
語言：普通話
查詢：3411 7173

名人名句

教育篇

學校是國防的堡壘。

——麥恩

練習是最好的教師。

——西那斯

受教育太少與受教育太多，對思想都是一種障礙。

——巴斯加

推介書目

《閱讀人生100篇》

李怡 著 天地圖書 出版

不同的人有不同頭腦，但都會不約而同問：世間最珍貴的是什麼？生命中不能缺少的是什麼？是幸福快樂吧？不過，快樂不等於幸福、快樂不是單純的高興，那怎樣才算幸福？什麼才是快樂？其實快樂是可以學習的；因為幸福快樂是由內心決定，看你是抱怨還是感恩多。

人生都不停地在追求快樂，但「放」的快樂才是長久的——丟掉人生路上所有雜物吧！你可能過分追求成績、財富、物質，甚至成就，看開一些、放開一些，你可能就得到更多。

雖然世界是有許多不公平的事，但人生不過瀟灑走一回，你要知道每一天每一小時都很特別、要記住不是人人喜歡你，也不需要做到人人都喜歡你，最重要的是你怎麼看你自己。

人生的故事當然不止100篇，也不會有翻完的一頁，但至少你已從這裡看到其中15個相關的內容標題。

月·靈
（此書為《讀書樂》3月份每月贈書）

最新消息

《讀書樂》3月份贈書幸運兒名單如下：

明愛粉嶺陳震夏中學	6A	林仁得
明愛粉嶺陳震夏中學	6A	宋思璇
寶安商會王少清中學	3D	鄭樂遙
香港教育工作者聯會黃楚標中學	1A	何錦妍
香港教育工作者聯會黃楚標中學	3A	黃駿傑

贈書

《讀書樂》4月份贈書如下：

書名	作／編者	出版社
《吵架英語》	董德偉	青森文化
《「非典檔案」——社會、人性的考驗》	大公報記者	大公報
《瑪雅銀河戀歌》	金鈴	天地圖書
《血沃中華》	盛一平、王偉、李啓文	大公報
《書虫的少年時代》	天航	天航

顧問名單

（香港）作家曾敏之、阿濃；大學教授黃坤堯、黃子程；出版社老總關永圻；出版社總編輯孫立川；（深圳）教育學會秘書長汪繼威及資深出版人陶明達

評委名單

（香港）作家孫慧玲；中學教師許承恩、李偉雄、鄧飛、李勇紅；中大博士研究生陳亮亮；報章編輯呂少群、馬凱婷；（深圳）資深出版人班國春及楊青雲

季選評委名單

香港作家陳莊、大學教授何萬貴、大學教師何萬宇、大專講師梁勇及教聯會副主席王惠成

歡迎投稿

第三輪香港學生讀書隨筆寫作比賽正在收稿，入圍作品將陸續於「書海遨遊」刊登。請注意下列條例：

- ・比賽分組及字數：高小組300字、初中組500字、高中組800字；均包括最多200字的書介（包括書名、作者及出版社）
- ・可自定文章標題
- ・截稿時間為2012年6月13日
- ・稿件請電郵至 tkp.reading@gmail.com
- 查詢可致電 28311650