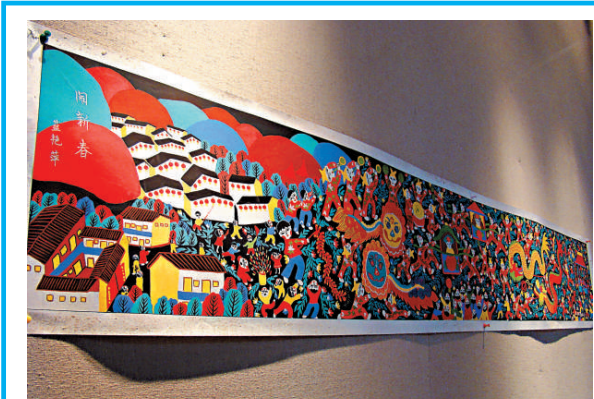




▲展現農民喜迎春節的農民畫《鬧新春》 本報攝

龍岩農民畫鄉土味濃



▲以永定客家土樓為繪畫主題的漳平農民畫《家訓》 本報攝

【本報訊】記者陳昕龍岩報道：福建省龍岩市藝術館日前舉辦了以漳平農民畫為主題的展覽，主要展出了漳平新橋近百幅農民畫優秀作品。新橋農民畫充滿了濃厚的鄉土氣息，在觀賞之餘給人以親切舒服之感。此次展出的作品還有傳統的十二生肖剪紙作品。

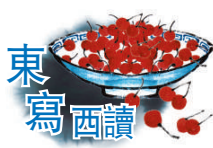
漳平市新橋鎮於一九八九年被文化部授予「中國現代民間繪畫之鄉」，是全國唯一鄉鎮級畫鄉。漳平新橋農民立足本土，吸收傳統藝術精華，聯繫生活實際，把民間味、鄉土味、裝飾味融為一體，結合寫實、變形、意化、誇張、抽象於一身，自然奔放，情感淳樸。

漳平新橋農民畫既包含傳統的民間藝術形式和內涵，又注入了現代農民的觀念和追求；既重外在形式的表現，又重內在精神的挖掘。經過二十多年的探索與發展，新橋農民畫形成了自己獨有的地域鄉土風格與特色。近十幾年來，新橋農民畫有近百幅作品在省及全國獲獎，一百多幅作品選送國外展出並被收藏，一百多幅被福建、浙江等省美術館收藏，二百多幅在各類報刊雜誌上發表。

農民畫是中國民間美術的重要內容。福建漳平新橋農民畫具有造型圓滿誇張，勾線平塗，色彩鮮艷，對比強烈，主觀性極強，裝飾意味濃厚的藝術特色，審美意象呈現樸實細膩的陰柔美，審美追求集聚稚拙之氣與古樸醇厚，在福建省乃至全國美術界都享有較高聲譽。

新園地

責任編輯：傅紅芬

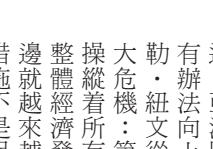


東寫西讀

結構性貧富懸殊

不論香港特首是誰，相信社會各界不同派別的人士都當同意，現時最急需關注的是拓展香港的未來，也就是我們這一代人即將會留下一個什麼樣的香港，給予我們日趨無奈的下一代。對很多香港的青年人來說，他們生活上目前最大的問題，是即使能夠找到一份工作，卻仍然看不到前路；此中原因，表面上是因為可以令他們能向上流的工種已愈來愈少，而其實更深層之因由，是整個亞洲出現了「結構性貧富懸殊」問題。不單香港出現了此現象，而是亞洲大部分國家和地區都陷入類似情況，並且衍生出越來越嚴重的問題！

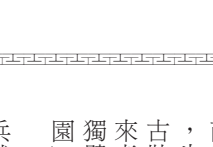
匯豐負責主管亞洲經濟研究的費特納·紐文（Fredric Zennaro）亦相當擔心上述問題。因為他發現，除了泰國以外，其他所有亞洲國家在過去二十年間，貧富差距都在持續擴大。雖然在相同時間內，亞洲生活於「貧窮線」以下的人



軒轅伯

過，亞洲國家內的低下階層，在超越了貧窮線以後，便沒有辦法向上爬。在這向上流動力持續降低的困局當中，費特納·紐文從西方國家的經驗裡，推論出亞洲即將要面對的兩大危機：第一，是貧富懸殊會阻礙機會出現，因為富裕階層操縱着所有發展機會，於是人才都不能充分發揮，結果拖累整體經濟發展；第二，是當社會的一邊越來越富裕，而另一邊越來越貧窮時，政客很傾向推出充滿民粹的措施，這些措施不是保護主義太重，便往往令國家和地區越來越封閉，並最終導致貧富加深。

上述兩種情況均不利發展，那亞洲各國和地區又當怎樣做才不會重蹈美國跟歐洲的覆轍？首先，是要開渠道，讓人可以接受良好的教育及醫療服務；其次，是政府要透過改革稅制，引導企業層面來再分配資源；最後是要控制通脹，低下階層生活已夠艱難，如果連日用品都不斷漲價，生活定更艱苦！



人間百寶

茶點時間，製片大廈敞開的休息室設有乒乓球桌，六嬌球與親作伴，結果我們被打個落花流水。此時，六叔親信至，與六嬌低語一番，臉色凝重，我們亦知難而退，而自此之後再沒有在任何場合遇上六嬌，人生就是這樣的奇妙。學生哥遊邵氏後一月，報章刊登邵氏兵變消息，六叔四大重臣離職而去，更有專欄作家撰文《武則天化雞司離職》，指責罵槐一番。畢竟，邵氏開始了新的一頁。

中大啓動推廣計劃 白先勇當榮譽主任 崑曲走進本港大學校園

【本報訊】記者洪捷報道：青春版《牡丹亭》，展開了白先勇「崑曲義工」的生活，八年來，《牡丹亭》的兩名主演俞玖林與沈豐英，演技日益成熟，白先勇卻越幹越青春，在他的臉上，總是散發着熱誠的紅暈，感染着周遭的人。在白先勇的感召下，崑曲紛紛走進大



▲沈祖堯表示，看過崑劇DVD後，對崑曲產生了興趣 本報攝

今日文化節目精選
■康樂及文化事務署主辦的「學校文化日——粵劇全接觸」，下午二時三十分在荃灣大會堂文娛廳舉行。
■「演藝箏樂專場音樂會」晚上六時三十分在演藝學院演奏廳演出。
■「演藝銅管樂音樂會」晚上七時三十分在演藝學院音樂廳演出。
■溢悅聲曲藝會主辦的粵劇《花田八喜》，晚上七時十五分在紅磡高山劇場演出。
■香港國際電影節協會主辦的「美國自主電影新貌」系列電影《最寂寞的星球》，下午三時二十分在香港太空館放映。
■「蘊藉古風——楊善深作品展」正在中環集古齋畫廊舉行至本月二十九日。

學，這回，香港中文大學啓動「崑曲研究推廣計劃」邀請白先勇擔任榮譽主任，這位崑曲義工自然義不容辭。

白先勇甘當義工

白先勇在早前的記者會上表示，幾年來他到兩岸的大學主講崑曲課程，包括北京大學、蘇州大學及台灣大學，但過往通常是他向大學校長們央求給機會推廣崑曲，這次則是中大校長沈祖堯親自向他提出邀請，因此深深感動。他認為現在是時候對崑曲這些傳統文化重新評估、親近。「上世紀二、三十年代，北大校長蔡元培便帶學生去看崑劇，也曾有老師在北大開課講崑曲，俞平伯一直都教崑曲。現在斷了七十年，也似乎像中國文化斷了七十年，二十一世紀的今天，恢復傳統文化的教育，由崑曲開始。」

「崑曲研究推廣計劃」由中大人文學科研究所明清研究中心主任華瑋主持，她表示，該中心會研究明、清不同文本崑曲，結合研究者、藝術家的意見，出版文本，介紹給讀者及崑曲愛好者，另外也會舉辦工作坊、研討會等校園活動，推廣崑曲。

出版崑曲系列叢書

白先勇補充說：文本是崑劇的靈魂，崑曲的文本有二百多本，中大會一系列地以叢書形式出版，過程中會邀請老師傅、大師如張繼青、蔡正仁、岳美緹等擔任顧問，但只是文學本子不足夠，還請他們設計身段、舞段，讓崑曲可看、可演出。初時會推出十至二十本，他更希望能有英語翻譯，讓更多國家的人認識崑曲。現時白先勇心目中可再整理的崑曲本子有描述明末崇禎皇帝故事的《鐵冠圖》，清代有一些折子戲戲本的《紅樓夢》等。至於編輯的態度，白先勇認為不能把經典重寫，而是要抱着虔誠的態度尊重原著。

在《牡丹亭》、《玉簪記》的成功後，白先勇還會再推哪齣戲的青春版？他笑言：「有些劇本適合青春版，如《紅樓夢》；有些卻富於滄桑感，如《桃花扇》，便青春不起來。人才方面，中國那麼多人，但要挑選崑曲表演的



▲白先勇自稱崑曲的「義工大隊長」 本報攝



▼沈豐英（左）與俞玖林現已成為崑劇名演員 本報攝



▲嘉賓們在啓動式上分享崑曲感受 本報攝

人才，難！可遇不可求，高一些、矮一些都不可以。」但現時白先勇尚未有計劃再推新的崑曲作品。

白先勇自稱是崑曲的「義工大隊長」，感染了許多義工共同努力，包括這次捐出二百三十萬元贊助「崑曲研究推

廣計劃」的中大校友余志明與太太余陳麗娥。

在這個計劃的啓動式上，中大校長沈祖堯擔任了主禮嘉賓，大會還邀請青春版《牡丹亭》兩名主角俞玖林與沈豐英，演出了其中一折。

香園圍碉樓 陳天權



與你同遊

香港早年遺留下來的碉樓，儘管外在仍很堅固，但室內地板和樓梯已不敵歲月摧殘。為免生危險，許多碉樓重門深鎖，外人難以一窺其貌。打鼓嶺香園圍的碉樓亦同樣面對日久失修的問題，因此長年空置，重門深鎖。最近探訪該村，在有心人的引領下，獲香園圍村長開啓碉樓大門，並准予登樓參觀，得以了解其格局設計。

香園圍在三百年前立村，居民來自蓮塘萬姓的客籍人士。十九世紀中該村有許多遠赴巴拿馬和牙買加謀生，從事餐館或雜貨店工作，累積金錢後匯款回鄉建屋。今香園圍村口兩排漂亮的青磚樓房連同一座碉樓，便是由海外華僑出資於一九二八年建成的。

四層高的碉樓在村中顯得鶴立雞群，其功能是監視村外環境，防止敵人來犯。碉樓每層開了小窗，加有鐵欄或鋼板，關閉後就是一個密封的空間。高層和屋頂還設有細小的槍孔，最特別是四樓加建一個多邊形凸出的「燕子窩」，如同歐洲城堡的圓柱體塔樓，人在其中可以從前方、左、右和下方的孔向外射擊。射擊孔都是內大外小，有利觀察和保護自己。

小心翼翼走上屋頂，周圍有約一米高的女兒牆，中央有一涼亭，讓值勤的村民免受日曬雨淋。牆角放了一堆石頭，相信用來攻擊靠近的敵人。昔日偏遠鄉村治安不靖，村民唯有自保，但只有富裕村民才有能力興建高度防禦性的碉樓。



香園圍的客家村屋和碉樓建築樸實

青而不翠 韻味無窮

李英豪



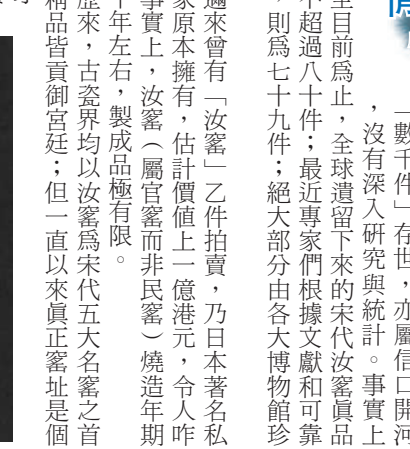
閒情閒情

青而不翠 韻味無窮

人藏家原本擁有，估計價值一億港元，令人咋舌。事實上，汝窯（屬官窯而非民窯）燒造年期僅二十年左右，製成品極有限。

歷來，古瓷界均以汝窯為宋代五大名瓷之首，其精品皆賞御宮廷；但一直以來真正正址是個謎。迄今考古學家才證實，乃隸河南省寶豐縣之大營鎮清涼寺所燒造，有多件出土之稀世文物佐證。

汝窯最「標準」釉色為粉青，像附圖素燒蓮花式碗（上沿似波浪形），就是典型北宋汝窯粉青釉，後世亦稱作「淡青」。景德鎮後來仿宋汝窯者，多為天青釉和蝦青釉。



素燒蓮花式碗

同好者皆深知宋代汝窯瓷器極難找得真品，能夠在博物館賞及有緣相會，已心滿意足。坊間汝窯仿品多如恆河沙數，識者俱不寄予厚望。宋代汝窯真品青而不翠、韻味無窮。宋人指僅「數千件」存世，亦屬信口開河，沒有深入研究與統計。事實上，截至目前為止，全球遺留下來的宋代汝窯真品，應不超過八十件；最近專家們根據文獻和可靠紀錄，則為七十九件；絕大部分由各大博物館珍藏。

邇來曾有「汝窯」乙件拍賣，乃日本著名私人藏家原本擁有，估計價值一億港元，令人咋舌。事實上，汝窯（屬官窯而非民窯）燒造年期僅二十年左右，製成品極有限。

歷來，古瓷界均以汝窯為宋代五大名瓷之首，其精品皆賞御宮廷；但一直以來真正正址是個謎。迄今考古學家才證實，乃隸河南省寶豐縣之大營鎮清涼寺所燒造，有多件出土之稀世文物佐證。

汝窯最「標準」釉色為粉青，像附圖素燒蓮花式碗（上沿似波浪形），就是典型北宋汝窯粉青釉，後世亦稱作「淡青」。景德鎮後來仿宋汝窯者，多為天青釉和蝦青釉。



人間百寶

學生哥遊邵氏

吳昊

年邵氏已有「東方荷里活」之譽，片廠門禁森嚴，外人不可越雷池半步，藉故一窩堂與，簡直與客。六嬌打扮樸素，服裝輕便，活力充沛，也非常好客，帶領我們參觀邵氏山頭雄偉的古裝外景場地，城牆延綿，樓閣高疊，而迎而來者粒粒皆星，逛完外景入廠看張大導拍《新獨臂刀》，此時才明白什麼叫「劉姥佬入大觀園」。

茶點時間，製片大廈敞開的休息室設有乒乓球桌，六嬌球與親作伴，結果我們被打個落花流水。此時，六叔親信至，與六嬌低語一番，臉色凝重，我們亦知難而退，而自此之後再沒有在任何場合遇上六嬌，人生就是這樣的奇妙。學生哥遊邵氏後一月，報章刊登邵氏兵變消息，六叔四大重臣離職而去，更有專欄作家撰文《武則天化雞司離職》，指責罵槐一番。畢竟，邵氏開始了新的一頁。

春日養生吃點棗

思健

時到春季，人的肝功能旺盛，中醫主張可吃些甘味食品養生。古代藥王孫思邈在《千金方》中指出，春天飲食應「省酸增甘，以養脾氣」。甜味食品能增強脾胃之氣，有益健康，而酸味食品會令肝氣更加旺盛，導致脾胃消化和吸收功能下降，不利養生。在所有的甘味食品中，中醫認為紅棗補中益氣、養血生津，因而首推紅棗；民間亦有「一日吃三棗，一輩子不顯老」的說法。中醫將紅棗歸於補氣藥類，稱其性味甘平，有潤心肺、止咳、補五臟、治虛損的功効。對於胃腸道蠕動力弱和消化吸收功能差的患者，常吃紅棗可獲得改善。

根據西醫的營養分析，紅棗的維他命含量居眾水果之冠，是天然的維他命丸。紅棗中富含鈣和鐵，它們對防治骨質疏鬆、產後貧血有着很理想的食療作用。

藥理研究發現，紅棗能促進白細胞的生成，增強人體免疫力，降低血清膽固醇，提高血清白蛋白，保護肝臟；紅棗中還含有抑制癌細胞，甚至可使癌細胞向正常細胞轉化的物質。最特別的是紅棗含有環磷酸腺甘（cAMP），能擴張冠狀動脈，增強心肌收縮力；棗所含的蘆丁，是一種使血管軟化，從而使血壓降低的物質，對高血壓病有防治功効。不過紅棗所含的糖分較高，吃多了會牙痛，一般人每天吃十顆即可，糖尿病患者慎食。



醫學與養生