

# 兩齣本地新劇各有千秋

藝術賞析

Culture and Arts

►「夢中情人」是《文字幽靈》中編劇一角的靈感泉源 Steive Leung 攝

香港演藝學院於上世紀八十年代中期建立，戲劇學院首屆畢業生於一九八八年誕生。當年的畢業生大多投身了戲劇表演行業，甚至自組劇團持續創作和演出，各自發展出不同的路綫。

## 《文字幽靈》質樸小巧

赫聖坊劇團（下稱赫聖坊）在演藝學院建立前已經成立，該團藝術領導吳家禧其後於演藝學院畢業並將赫聖坊轉型為職業劇團。不經不覺，赫聖坊已經三十周年了。該團經歷了高低起落的日子，最近在賽馬會創意藝術中心建立了「莫唏場」——小型黑盒劇場（吳家禧的編劇筆名是莫唏），演出了新作《文字幽靈》，於每場演出後與觀眾交流感受，以此推動小劇場的創作及實驗文化。

莫唏過往曾以創作人的角度，編撰了一系列探索編劇的創作心路歷程的劇本。繼《騙子的一夜》、《最佳編劇》、《紅粉》、《紅粉之上集未結局》之後，《文字幽靈》是該系列的第五齣作品。劇情講述一位編劇在撰寫一個有關西部牛仔的英雄和美人故事。全劇營造了三個戲劇時空，包括真實處境（編劇在編寫劇本）、排戲場景（男角和女角在扮演英雄和美人），以及劇本場面（英雄和美人在爾虞我詐）。故事以單一主線發展，故此劇情並不複雜，故事的骨幹在於男角和女角如何構思自己的角色發展，好讓編劇能在規定情景之下將劇本完成。

男角和女角皆不想自己的「虛擬」身份無疾而終，故此互相推搪又互相協助之下，千方百計為角色尋找合適的邏輯和行事理由，好讓編劇能將劇本發展下去。過程中，爭議和衝突在所難免，但創作人必須按目標而完成既定的任務，顯然就是莫唏所要提出的故事主旨，並延續了莫唏一直以來的創作風格。

《文》劇雖然是小規模的演出，場地的客觀條件並不完善，但是製作仍然認真，燈光、音響、化妝和服裝都一絲不苟，吳家禧兼飾演男角，與藍真珍飾演的角色，不論形體動作和語言交流，都表現出高

度默契，提升了表演的可觀性。

## 《星夢塵緣》典雅堂皇

演藝學院畢業生組成的演戲家族，亦已有二十年歷史，近期為香港大會堂金禧紀念而製作了《星夢塵緣》。

《星》劇再一次顯示了演戲家族的音樂劇實力。由莊梅岩與陸聆聆聯合編寫的劇本，講述兩位流行樂壇女歌手Eva（陳潔靈飾演）和Ada（劉雅麗飾演）的交誼、互助而至互相爭鬥的故事。除了二人在友情和事業上互相競爭的主線之外，劇本透過一批周邊人物，包括勢利的酒吧老闆、善於栽培新人的經理人，以至報章娛樂版記者、造型設計師及化妝師等，側面描繪藝人面對的工作困難和心理障礙。編劇一方面表現兩位原本是好朋友的藝人，如何各走不同的星途，另方面亦透過社會的眾生相，展示紅塵上不同人等的人生際遇。

《星》劇的故事雖然老掉大牙，但結構和細節卻有特色。文本強化了演出的內容，令該音樂劇更有內涵。

此外，《星》劇的藝術合成圓滿滿足。倫永亮擔任音樂總監，雖然全新創作的歌曲不多，反而採用了楊千嬅、關菊英、容祖兒等多首流行曲作為角色Eva及Ada的劇中歌曲，但由於劇本背景為流行樂壇，故此該等流行曲的感覺及歌詞內容都與劇情互相呼應。另一方面，由於陳潔靈本身亦是流行歌手，因此她演繹Eva的角色而唱出《白金升降機》或《星夜塵塵》等紅極一時的名曲，彷彿將演員與角色融為一體，真實與藝術相映成趣。

導演彭鎮南將歌曲與劇情、主要角色與輔助角色，都安排得恰到好處。另外五位演員（譚偉權、趙浩然、宋本浩、何敏儀、林可嘉）分飾了各個不同人物，既以生動的形象呈現了人生百態，他們亦充當歌隊為Eva及Ada和唱，提升了演出的整體藝術形象。

總括而言，《星》劇是一齣典雅堂皇，戲劇和音樂俱有極高水準的演出。

佛琳



▲《星夢塵緣》以流行樂壇為背景帶出友誼與爭鬥 李國威攝



◀《文字幽靈》的女角不惜露出真面目——逼婚 Steive Leung 攝

《文字幽靈》裡，情人的影像揮之不去 Steive Leung 攝



▲陳潔靈（左）與劉雅麗主演《星夢塵緣》，演技歌藝互相比拼 李國威攝

## Prvacki 探索抽象與具象

著名新加坡藝術家 Milenko Prvacki 於香港的首度個人展覽「憶記已逝的」正在誰先覺畫廊舉行，展出一系列創作於二〇〇九至二〇一一年間，運用包括丙烯彩、油彩、混合媒介於畫布和麻布上完成的畫作，當中包括全新的兩組系列《Now you see it...now you don't》及《Covered Up》。

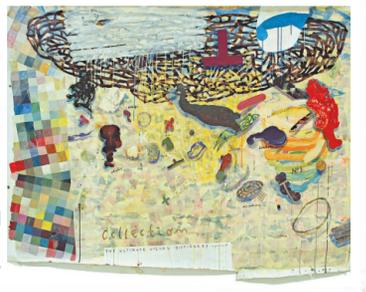
Prvacki 一九五一年出生於南斯拉夫，在羅馬尼亞的布加勒斯特美術學院完成藝術（繪畫）碩士學位。他由一九九四年起出任新加坡拉薩爾藝術學院院長，現時為學院的資深院士。

Prvacki 的作品自從一九七一年已於歐洲各國廣泛展出，九三年起在新加坡多個公共空間及畫廊展出作品。近年他又獲邀於新加坡、吉隆坡、悉尼及雅加達等地舉辦個人展覽。

除了堅持創作外，Prvacki 亦熱心於藝術教育的工作，積極參與世界各地的藝術研討會及工作坊，又曾出任日本東京武藏野美術大學及土耳其伊斯坦布爾薩班哲大學的客座教授。

是次展覽展出藝術家包括二〇〇九年至二〇一一年間的近作。Prvacki 的畫作往往受個人經驗所導引，同時緊貼當今社會種種現狀，構成一套獨特的視覺藝術語言。他的作品又通過探索抽象與具象兩者間的關係，向繪畫媒介表象的特質作出質疑。Prvacki 在其創作中所畫之「物」往往顯得異常含糊和難以歸類，以抗衡人們把事物分門別類的慣性。

Milenko Prvacki 畫展「憶記已逝的」正舉行至四月七日，地點在香港中環樂樂廣場一號怡和大廈 LG1-3 誰先覺畫廊，查詢可電：二五三七八八九。



▶二〇〇九年作品《The Ultimate Visual Dictionary》 塑膠彩帆布

## 林皮畫中人偷取美好片段



▲這隻瓷碟描繪鬼馬的蘇飛作弄鳥兒們

【本報訊】本港插畫師林皮為迎接復活節創作的「蘇飛夢幻復活樂園」展覽，把筆下超可愛角色大眼妹蘇飛，以多款個性獨特的造型帶領人們走進奇幻有趣的復活節世界。展覽現場布置成復活節彩蛋室，還裝置了一座八呎高的蘇飛甜蜜咖啡座，讓參觀者與蘇飛一起遊走夢幻樂園。

林皮創作的大眼妹蘇飛，是由一個尋找鑰匙的夢開始，她成功登堂入室，偷偷進入了被別人遺棄的一幅風景畫中，故事亦由此開始。她把拾來的過去片段，這些都是別人已遺忘的美好事物及回憶，如同珍寶地收藏在她的秘密空間內。她喜歡走進別人的畫內看風景，偷取別人內心的鑰匙去打開一個秘密，希望帶給所有人新的希望及歡樂。

林皮生於香港，為本地畫壇冒起的新星，有港版奈良美智之稱。喜歡獨處讓頭腦清醒，畫面是思想過程中的一種情感記錄。經歷無法以說話來表達，對事物產生繁複的構想，自我反省系統成就了創作動力。她以女性的個體出發去表達人在群居、獨處以及環境的感受。

### 搗蛋蘇飛戲弄鳥兒

林皮這次展覽的靈感來自最近一直留意到的一些插畫，當中有很漂亮的雀鳥們，她想蘇飛又很想雀鳥們來一場搗蛋。

林皮在創作蘇飛的過程中，發覺她的內容越來越豐富了，「本來她是偶然出現在一幅我拾回來的舊風景畫中，走進別人的畫內看風景，偷取別人內心的鑰匙去打開一個秘密。她的性格愛搗蛋，好像這次要戲弄雀鳥們，以為是想偷牠們的蛋來吃

，其實是想為牠們的蛋上色吧了。這次與過往最不同的，就是蘇飛穿起了很多漂亮衣服，及因為在家中煮食，所以除了面罩，露出了真面目。」

她會否希望蘇飛成為流行又長青的商標？林皮說，希望蘇飛會受大家歡迎，「首先我要把故事努力地畫出來。我心裡一直為牠們的故事加入人物及情節。」

### 紙糊紙紮有些相似

展覽也包括一些林皮愛製作的紙糊公仔，她笑言紙糊的做法，可能跟紙紮有種很相似的地方：「我其實最喜歡紙糊的做法。是因為過程簡單、環保，以鐵線或一些硬身的廢料成為模型，再在上面貼上有漿糊的廢紙碎，一層層貼成心目中的形象



◀現場布置以雀鳥為題，配合復活節氣息



◀林皮所創作的人物蘇飛，會偷偷走進別人的風景中

。紙糊比紙紮較堅硬、較耐久，而在歐洲等地有很多很出色的作品，在小朋友的勞作室裡也常有出現的一種手工藝。」

但論到會否避免令人想像成紙紮品，林皮就沒有想過，反而想了解更多一點紙紮的做法，這些都是傳統工藝，她又覺得中秋節燈籠，也屬紙紮工藝。除了漫畫、紙糊，她還收藏舊木如櫥門、抽屜等，成為作品的一部分。

這次的展覽在商場舉行，林皮覺得畫廊裡的展覽很多時都是以個人的觀點來出發，表達當時自己對某時某物的體會及感想，反之，於商場的展覽對象是大眾，也圍繞一定的主題，還有涉及一點商場的現象等。

「蘇飛夢幻復活樂園」展覽即日於四月九日在 apm 大堂舉行，四月六日至九日下午三時，觀眾捐款十元予香港聖公會福利協會，可參與復活節彩蛋藝術工作坊。



▲林皮用環保廢紙製成的紙糊公仔

今日文化節目精選	
■「演藝青少年課程音樂會」	下午五時三十分在演藝學院音樂廳舉行。
■欣暉曲藝苑主辦的「欣暉粵韻會知音」	晚上七時十五分在上環文娛中心舉行。
■龍駒琴弦閣主辦的粵劇《艷陽丹鳳》	晚上七時三十分在紅磡高山劇場演出。
■香港中樂團主辦的「羅晶與香港中樂團 II」	晚上八時在沙田大會堂演奏廳演出。
■香港國際電影節協會主辦的「影人事」系列之《電影史話（二）》	早上十時三十分在香港藝術中心電影院放映。
■香港大學主辦的「陽春堂說物談情」系列之「中國美容」	下午三時至五時在香港大學美術博物館舉行。