

中信國安葡萄酒業  
CITIC GUOAN WINE

自然 是最好的釀酒師

尼雅产地生态葡萄酒

NIYA 尼雅

品質源于生态

每一滴尼雅，均源自新疆天山北麓小产地区生态葡萄，平均2,800小时的日照，万年冰川融水的灌溉，零污染的高海拔环境，8.0酸碱度土壤，与同处北纬44度的法国波尔多，美国加州并称为“世界三大天堂级葡萄酒产区”，如此得天独厚，方成就了尼雅葡萄酒的卓越品质。每一滴岁月沉淀之后，即化作入口醇郁的醇香佳酿。



▲有媒體認為，「男孩危機」背後也許反映了「男強女弱」的傳統性別桎梏 網絡圖片

## 男孩 真有危機嗎

【本報訊】上海市第八中學近日提交申請方案，希望以「男校」挽救「男孩危機」，引發輿論對「男女分校」優劣的討論。但亦有聲音繞開「男校」這一關鍵字，轉而問，男生，真的到了危險的時刻嗎？

上海社科院社會學研究所研究員徐安琪認為，「男孩危機」是一個危言聳聽的偽命題。「假如以女生成績優秀、入學率升高來印證教育領域的「男孩日趨衰退」，那麼許多國家在20年前、大多數國家在日前都將盛行「女孩威脅論」，更有70%的國家要驚呼「男生節節敗退」了。」

對於有意見認為，現行教育制度更適合女生，從而間接造成男性處於劣勢，《新快報》引述上海市大同中學教師王菲表示，將問題完全歸結於外部條件並不適合。「現在孩子接觸的信息豐富、玩的東西也多，相對來說女生自控能力好，表現慾望強，所以投入相同的精力，女生更容易產出回報。」

網易《另一面》欄目日前更刊發題為《男孩沒危機 父權莫焦慮》的長文，指出要反省的是「男孩危機」背後的「落後的性別觀念和急功近利的心態」。文章指，「男孩危機」的焦慮反映性別觀念依然牢固地被「男強女弱」、「男高女低」這樣一些思想佔據着，真正的危機是在變遷的社會中繼續用傳統性別規範來要求男孩。

上海要建男校的消息也引發外國媒體的關注。美國《僑報》日前刊文表示，作為多元教育的方式之一，男校大可一試。但要培養新一代的「男子漢」，對於中國來說，更需要轉變社會風氣，才能解決根本問題。

文章指，在歐美國家的幼兒教育中，身高達1.9米的男性擔當幼兒教師屢見不鮮。但中國的幼教行業，幾乎沒有男教師。而在師範專業，也是女生居多。

文章認為，男性教師能從某種程度上培養男孩的男子漢氣魄，並最終影響他們今後的工作和生活。但中國不少行業，出現女性佔半邊天，甚至「一統天下」的局面，確實需要改進。

# 男生太「娘」引發憂慮 滬擬建男校有讚有彈

【本報訊】「男生危機」、「偽娘現象」正逐漸成為一種社會現象。為喚醒沉睡的「陽剛之氣」，上海近日醞釀打造內地第一所「男子中學」，通過添加例如男子拳術等頗具「男人味」的課程，來培養學生的男子漢風範。此事引發議論，有聲音對「用性別隔離的方式圈養弱勢群體」的做法表示質疑，甚至擔心會適得其反；但也有人對改革的嘗試給予肯定。



▲上海第八中學校長盧起升認為，男校計劃，有助於喚醒沉睡的陽剛氣質 資料圖片



**話你知**

所謂「男孩危機」，是指男生在各級各類教育中的學習成績正在漸漸落後於女生，同時中小學的班幹部、三好學生也以女生居多。「男孩危機」在中小學尤其明顯，但在男生通常較有優勢的高中，近幾年優勢也在逐漸喪失。

有專家認為，產生「男孩危機」的原因主要有兩個：一是由於女孩平均比男孩早發育1到2年左右，同年齡段的女生智商要比男孩高；二是當前應試教育的特點更適合女孩，而男孩動手能力、愛冒險等特質則被壓抑。

綜合新華網、《廣州日報》報道，華東師範大學與上海市黃浦區不久前簽訂了合作協議，決定以上海市第八中學為試點，探討男校的可行性。目前，第八中學已就「辦男子中學」提交了申請方案，兩個高中實驗班有望在今年9月招生。

第八中學早在十年前就開始探索「男女同校實行男女分班」的辦學模式。在高一年級選擇4個班級進行分班教學，一個男生班，一個女生班，兩個混合班。實施分班後，女生班和男生班的許多課程得分都不同程度超過了混合班。

### 目標：培養浩然正氣

該校校長盧起升表示，先前男女分班的教學模式更多是基於學業方面的考慮，現在則更注重全面的成長培養。

盧起升認為，興辦男校有助通過「揚長避短」的方式，喚醒男孩沉睡的「陽剛之氣」。男校既可以根据男生學習薄弱等特點，提高教學的針對性；又有助於通過調整辦學思路，培養男子漢性格。

他告訴廣州日報記者，經過廣泛徵求意見，目前學校確定了培養男孩的形象：「浩然正氣，樂學善思」。

### 網民：或束縛青春期男孩

據悉，首設的兩個全男生實驗班，招生規模在60人左右，會添加例如男子拳術、中國象棋、男子電聲樂團等充滿「男人味」的課程，培養男生競爭、擔當、頑強、合作等特質。

對此，網民反應不一。比如「小麵包的爸爸」就表示，「個人認為不妨試試看，國外有很多男中女中，其中不少還是名校」。但也有不少網民認為，光靠「男子中學」來緩解「男生危機」，還是「有點懸」。如「午夜戰神」認為：「進「男子中學」的青春期男孩周圍都是同性，固定的環境或許反而是一種束縛。」

### 專家：因性施教乃有益嘗試

自十年前就開始關注男孩教育的盧起升強調，「男子中學」方案的提出並不是專家教授們的「突發奇想」，而是在對高三男生及其家長的大規模調查基礎上提出。

據調查顯示，在男女混班教學中，很多男生的情緒和需求被忽略，優勢沒有得到更好地發揮。盧起升認為，男校會架構起更適合男性特點的教育模式。

至於公眾擔心男校可能會影響學生與異性交往的能力，盧起升說，異性交往不足的情況，可以通過家庭教育和校外交流加以彌補。他認為，不能為了讓男生女生「交往」而放棄更重要的教育改革探索。

上海社科院原院長王榮華表示，建立「男子中學」是從性別差異出發，考慮教育均衡的有益嘗試。

不少滬上家長也覺得「男子中學」對男生在思維、性格、處事等方面會有積極幫助，還能幫助孩子「不因感情問題而分心」。

## 內地寺廟少修骨灰龕 往生門難進

特稿



▲內地少有寺廟內能夠修建骨灰龕，清明時節，寺廟閉門謝客 李理攝

內地墓地價格飛漲，民衆紛紛嘆「死不起」，除了選擇葬於墓地，有些逝者遺屬更願將至親骨灰存放在佛門淨地，然而在政策和種種利益牽絆之下，上述孝子賢孫的心願很難達成。

家住北京的王先生在網絡上求助稱，家母生前信佛，過世後卻難尋能夠安放骨灰的寺廟。他無奈地說：「人一生中有很多事都可以自己辦，唯獨身後事自己辦不了。我這當兒子的卻不能成全母親遺願。」記者連日在北京和吉林多地採訪時得知，目前內地寺廟獲准修建骨灰龕者寥寥。由此，香港和台灣的廟宇每逢清明便香火裊裊，而內地很多寺院閉門謝客的景象便不難理解。

### 利益作怪 審批嚴格

按照現時內地政策規定，包括寺廟修建骨灰龕在內的全部殯葬事務均由民政部門管理。對於寺廟辦理殯葬項目，民政部門多會和民族與宗教事務主管部門協商處理。一名不願透露姓名的民政工作人員向本報坦言，部分寺廟興建骨灰龕為善信服務確屬好事，但由於觸及到公辦殯儀館骨灰存放利益，目前政府對寺廟興建骨灰龕的審批比較嚴格。

### 商人鑽空子 寺廟亂收費

不過，由於目前收取骨灰寄存費效益驚人。所以儘管修建骨灰龕遇阻，但仍有些寺廟另闢蹊徑，以修建佛堂等名義開辦殯葬服務。更嚴重是，有些商人利用一些寺廟香火不旺、青黃不接之時，趁虛而入打着佛教的幌子行斂財之實。曾在四川眉山某寺購買骨灰龕的李先生就遭遇煩心事一樁，他忿忿不平地說，當年寺廟負責人口口聲聲稱龕位是直接買斷，也沒有提及他收費。但是，如今每次家人去祭拜都要繳納不菲的「開門費」，「佛門強調行善積德，這樣做豈不違背了佛法的教義？」

由寺廟興建骨灰龕所引起的爭論香港已有前車之鑒。對此，內地相關監管機構應謹慎行事，一方面提供覆蓋面廣泛的殯葬公共服務，一方面需要保護僧俗利益，不致正如正見的佛門淪為殯葬暴力的新口實。 【本報北京三日電】

# 清明佳節寄哀思 名人墓地成新寵

【本報記者馬浩亮北京三日電】清明節是中國人祭拜祖先、緬懷先人的日子。除此之外，近幾年來，不少內地民衆也選擇利用清明三天小長假，尋訪拜祭名人墓地，探尋名人墓地背後所隱藏的故事、軼聞，從而追思歷史文化。而一些因為熱播電視劇或暢銷圖書走紅的名人，他們的墓地就受到了最多的關注。

執勤保安蕭先生稱，臨近清明節，來尋訪名人墓的市民日益增多，有的是祭時順便看看，有的則是專程前來。為了便於市民尋找，公墓專門制定了一張示意圖，將各名人墓地的位置標記清楚。

### 人間四月天 探林徽因墓

在八寶山公墓裡，「建築師林徽因墓」前擺放着白百合、菊花、康乃馨等花束，憑吊者眾多。這位中國近現代著名的女性，不僅以其在文學藝術方面的成就享有聲譽，她與梁思成、徐志摩、金岳霖等人的感情故事，幾年來也為讀者所關注。

「《潛伏》的那個墓在哪兒呢？」記者在位於北京西郊的福田公墓採訪時，正遇到一位市民向工作人員打聽。內地熱播的電視劇《潛伏》中，男主角余則成原型吳石，曾多次為解放軍提供情報，他1949年赴台，擔任「國防部中將參謀次長」，1950年身份暴露後被槍決。後經周恩來批准追認為革命烈士。1994年，吳石後人將其遺骨由台灣運回，2009年6月葬於福田公墓。記者看到「吳石將軍之墓」上撰有碑文：「勝利後反對內戰，致力全國解放及統一大業，功垂千秋。」

### 探尋墓地 藝術之旅

探尋墓地，也是一次藝術之旅，不同的墓碑造型各異，表達着墓主人不同的人生境遇、藝術追求。林徽因的墓碑上就鑲嵌着一塊浮雕，圖案正是她本人參與設計的人民英雄紀念碑的基座。而老舍先生的墓是其子舒乙親自設計的。墓牆上寫着這樣一段話：「文藝界盡職的小卒，睡在這裡。」沒有墓室、沒有骨灰，一塊墨綠色花崗岩基上一圈圈的白色波瀾，就像他生命最後歸宿的太平湖，不禁讓人肅穆沉思。而翻譯家、兒童文學家葉君健的墓碑型如書卷，碑前的兒童雕塑如同一對天使。

墓碑上「大師寫大師」的情況非常常見。如國畫大師齊白石、考古學家梁思永、葉君健的碑文分別是李苦禪、郭沫若、季羨林等人題寫的，而國畫大師李可染、書法家舒同等人的碑文則用的是本人的字跡，展示了不同的藝術風格。



▲林徽因墓 馬浩亮攝



▲作家老舍墓 馬浩亮攝



▲大公報老社長費犇民墓 馬浩亮攝

## 墓地追思大公報人

【本報記者馬浩亮北京三日電】在八寶山公墓，葬有多位曾在大公報工作的著名報人。大公報的老社長費犇民，從1930年由張季鸞聘為天津《大公報》社駐瀋陽兼職通訊員開始，從事新聞工作近60年，並曾主持紀念《大公報》社工作近40年，對香港新聞事業的發展以及香港回歸都作出了特殊貢獻。費犇民先生於1988年逝世，經中央統戰部和民政部特別批准，在八寶山公墓院內立碑紀念。2002年7月7日，費夫人蘇漪滋病逝，10月15日夫婦二人骨灰合葬於八寶山公墓。著名記者、新聞學家薩空了的墓也位於八寶山，他曾擔任天津《大公報》藝術半月刊主編，其後曾先後在《立報》、《光明報》、《華商報》等多份報紙擔任主要負責人。此外，名人墓地中也不乏與大公報有淵源者。作家汪曾祺先生的墓位於福田公墓。汪曾祺早期的代表作，也是他的成名作《復仇》，就是1941年3月發表於《大公報》的。同樣葬在福田公墓的紅學大師俞平伯，也是大公報的老作者。他的《讀書的意義》、《為〈中外文叢〉擬創刊詞》等，都是在天津《大公報》副刊上發表的。