大專院校學生發揮創意

藝綻公園尖東拉開帷幕

▲《間景》讓市民在不同角度觀賞維港景致　本報攝

▲《反映透視裝置》將公園景致解構、重構於亞克力板中　本報攝

►《柔柔牆》改變人們對牆壁的概念　本報攝

▲海濱平台花園可觀賞維港海景　本報攝

【本報訊】**記者洪捷報道：**香港這個地少人多的擠擁都市，需要更多空間藝術，去打開視覺上的窘迫，第二次舉行的「藝綻公園」活動，讓本港大專院校的學生，這些將來的公共藝術生力軍，參與公園內的創意設計，亦爲遊人如鯽的公園，增加視覺亮點。

海濱設置四件作品

在尖沙咀東巴士站上蓋，開設了一個公園（九龍尖沙咀東海濱平台花園），坐擁無敵維港海景，卻毋須付出分毫，今年的「藝綻公園」就在這裡拉開帷幕。這次大會邀請了香港大學建築學院學生參與創作，爭取將藝術切入都市生活的環境中。

策劃夥伴文化葫蘆總幹事霍天雯介紹說，這次的藝綻公園將舉行六項活動，「簾帷下・透視光影都市」屬於第一階段。她覺得，維港海邊的獨特景觀深入民心，許多文學作品、電視劇、電影都在這裡取景，市民在這裡都可紓緩心情。

參與的果然是修讀建築的學生，四件作品都是建築物。盧偉健、沈穎雯及胡秀芝的作品《間景》，乍看如一道屏風「擋」住了公園望向維港的景致，細看之下，原來別具意思。同學們介紹說，《間景》的概念如同窗簾，但以鋁質材料製成如蘇州園林的窗框，用以過濾維港風景，隨着流線型起伏的簾幕，好像撩撥起層層波浪，帶給觀者許多聯想，隨着不同位置的簾幕看去，有些地方的景色特別清晰，成爲焦點，有些則較爲模糊，作爲烘托，這樣觀者就可慢賞不同景觀的組合，也許有不同的印象。

系列活動陸續展開

如果《間景》的金屬是剛，《柔柔牆》所用的布，顧名思義是屬於柔。由學生郝宏錦、李信基、舒天楚及鄧智俊合力創作。他們介紹說：由於前面有一道很硬實的牆，因此這個新空間便要「溫柔」一些，他們的概念是讓人們重新對牆的定義作出思考。這個用防水PVC布料製成的環境，有點像隧道，開設了不同入口，人們可挨在彈性的表面，又可貪玩地拉開布上的拉鏈，形成互動的空間。這件作品邀請了新來港婦女參與製作，她們有豐富的裁縫經驗，這次邀請她們參與，作爲藝術與社區合作的嘗試。

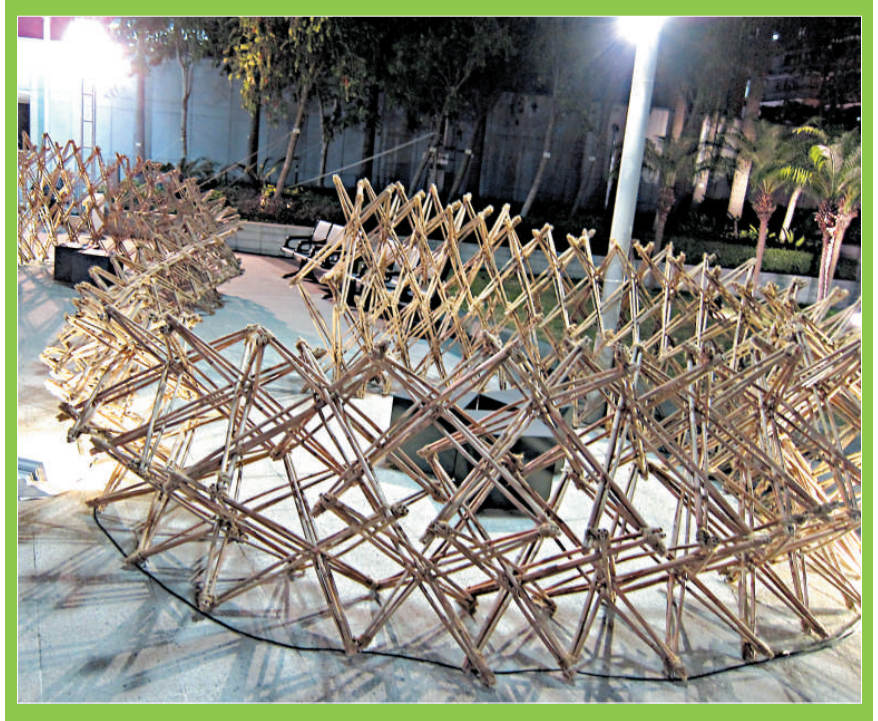
周宗禾、陳樂人、蔡綺青及林旭帥創作的《反映透視裝置》，觀衆可在作品中看見自己和自然景致的融合。

學生介紹說，作品用一組組十字形相扣的亞克力膠板組成，反光的板面會將整個公園景色漸變地反射出來。學生希望通過作品留意身邊的事物，視線不會只盯着電腦電話，而亞克力板反射會吸引觀衆注目，欣賞一下公園的景色。

最後一件作品是朱令同、林伯特・彼得・科林（Lampard Peter Colin）與余文鋒創作的《延竹》，他們發覺公園有不少圍欄圍住了不少景點，富於創作力的學生便想，爲何不能將圍欄變成藝術品？他們創作的《延竹》運用竹竿紮作成一組富於圖案美的圍欄，可以延展或收縮，讓觀者不覺被圍欄攔住，反而覺得是裝飾空間的雕塑品。

這批展品即日至五月三十一日展出，期間大會會舉辦學校及公衆導賞團，又設「今夜星光燦爛」動態圖形短片投射，「與藝術作品對話」戲劇表演，敲擊樂表演、無伴奏合唱表演及光畫創作坊等豐富的活動，查詢可電九七四六四三九六，二七八〇二二八三。

第二階段的藝綻公園將由香港中文大學建築學院的同學於七月在大埔海濱公園展出，第三階段則由香港城市大學建築科技學部於九月在赤柱海濱長廊展出。



▲《延竹》將圍欄變成雕塑　本報攝

瓊建農民藝術合作社

【本報訊】**實習記者余曉玲、記者崔紫羅定安報道：**海南省定安繪畫攝影農民服務合作社掛牌暨母瑞山鄉村廣播電視村村通工程開通儀式日前在該縣母瑞山舉行。合作社通過發揮當地百姓的作用，引導農民騰出閒置的空房子，裝修建成家庭旅館，爲畫家、攝影家和遊客提供住宿等服務，給遊客帶來便捷的服務，同時讓當地農民創收。

去年十月定安縣委、縣政府依託「百里百村」優美的自然風景和豐富的旅遊資源，在嶺口鎮群山村委會成立了海南省唯一以提供採風素材爲主的創作基地——定安縣母瑞山美術攝影創作基地，海南省群藝館和海南美協多次組織謝耀庭、曾祥熙、劉貴賓等省內外美術攝影名家到創作基地採風。

定安縣委副書記張忠惠說：定安縣母瑞山美術攝影創作基地成立以來，已創作反映「百里百村」獨特的風土人情和自然風貌的三百多幅美術作品、一千多幅攝影作品，並有十四幅美術作品入選中歐美術展等國際展覽，爲海南省的藝術創作提供了良好的環境，有力推進了建設國際旅遊島大環境下的基層文化發展。

農民服務合作社成立後，將以嶺口鎮群山村委會爲中心向「百里百村」發展，形成向美術攝影採風與旅遊等提供服務的綜合性服務合作社。

在酒店看電視

事事關心

威少

外出旅行有很多樂趣，在酒店看電視便是其中之一。從電視頻道的種類可以判斷酒店的客源，商務酒店一般都有較多的新聞頻道和財經頻道，主要接待家庭度假客的酒店會有較多電影頻道和卡通頻道。在外國的大城市，酒店都會有英語頻道，但在一些山區度假地，小酒店內只有本國的電視。去年夏天到歐洲旅行時，遇到法國和奧地利的酒店沒有英語台，分別只有法語和德語節目。我喜歡在酒店看電視，從廣告中可以知道當地的消費水平和消費模式，甚至可以判斷當地的經濟發展情況。

去年夏天歐洲有兩個大新聞，一是挪威冷血殺手在小島上屠殺無辜青年；二是英國著名女歌手Amy Winehouse猝死。這兩件事先後發生，我和夫人當時正巧到了德國首都柏林，住在亞歷山大廣場的Park Inn酒店。這家商務酒店內有兩個英語新聞頻道——英國的Sky TV和美國的CNN。我們白天出去觀光，晚上就在酒店內看電視報道。世界不安寧，看新聞有時讓人感覺很沉重。其實，在酒店內看電視也可能有意外的驚喜。去年我們到慕尼黑那天，正逢女子世界杯決賽，於是就在酒店內觀看了德語解說的現場直播，多了一次難忘的經歷。日本隊在加時賽後的點球大戰中擊敗了美國隊，爲亞洲隊首次捧杯。眼看亞美爭霸，歐洲靠邊站，東道主德國雖然心中不爽，但也沒敢說什麼，因爲德國隊此前也敗給了日本隊。

貓兒有話說

南墻集

阿濃

我家貓兒今年四歲，如果是孩子，早已會說話了。可是貓兒寡言，牠是用不同的方式，表達牠想說的。

早上牠躺在洗手間門外，等我進去梳洗。牠輕叫一聲，等於說聲早。聲音很輕，是因爲我也輕手輕腳，怕弄醒還未睡夠的妻。我梳洗完畢，牠帶頭出廳，努力在磨爪柱上抓爬十多下，眼睛瞧着我，意思說：「瞧，我多努力！」換取牠愛吃的點心。一個晚上沒抱過了，攬牠入懷，立即從胸腔發出呼嚕呼嚕的聲音，意思說：「我很舒服，很滿足，謝謝你！」

我們在廚房搬動碗碗碟碟，牠仰着頭說：「咪嗚！」「咪嗚！」意思是：「我也想吃！」

一不小心，把牠關在某個廳房裡，久久沒發覺，牠也不叫，只是耐性地守着。到我們發覺了放牠出來，牠就伸長頸脖，在一些柱子上繞來繞去，表示高興。其實牠應該繞我們的腳，只是故作矜持罷了。只有在最想討好我們時，才會用頭來碰撞我們的腿，碰了一下又一下，使你很難拒絕牠的美意。

她最愛到我女兒的房間玩耍，女兒一回來牠就在門前守着。女兒要走了。對牠說「out」，牠總是以短促的「阿！」回應，意思是「No!」不過牠邊說邊走，還是聽話的。

處處黃水仙

紐約抒懷

王渝

附近購物中心的廣場春意盎然，花圃裡面金黃亮麗，種滿了黃水仙，亦即我們華人口中的洋水仙。那天正好天氣暖和，阿新和我坐在廣場的咖啡座上邊喝邊觀賞。我心裡想：也該買兩盆放在家裡的涼台上。

今天和阿新去曼哈頓上城猶太人的博物館看攝影展。路邊種植的花卉，黃水仙最多。看完攝影展，就近步入中央公園，黃水仙更是大片大片地出現在眼前。最有意思的是，連時報廣場這樣熱鬧的地帶，也處處看到黃水仙搖曳生姿。在這樣的氛圍中，它們似乎也特別充滿動力，幾乎就要起舞了。自從「九一一」之後，紐約市開始大批地種植黃水仙，以它帶來的春天信息，以及希望與生命的象徵，紀念死難的人們。如今紐約市已經有了成千上萬的黃水仙。二〇〇七年，我們的市長公布：黃水仙是紐約市的市花。

我們市長的選擇是有原因的，黃水仙生命力強，不需要特別照顧。紐約市交通繁忙，汽車排出的廢氣實在不利花草樹木的生長，而黃水仙卻具有很高的抗污染力，它的球莖還含有毒素，使得松鼠不敢靠近。

因爲黃水仙是我們的市花，商人腦筋動得快，近年專門吸引遊客的禮物店裡，都增添了印有黃水仙的T恤和手提袋。我也買過，送給台灣來玩的年輕朋友。

皮衣

采蘋

舒非

忽冷忽熱的潮濕天氣，最適合穿皮衣。剪裁合身的皮衣，穿起來精神帥氣好看，我喜歡。衣櫃裡有三件。一件這個時節不能穿了，因有一毛茸茸的領子。之前天氣仍然冷的時候穿過多次，裡頭穿一件桃紅色黑橫間的高領毛衣，外面加這件黑色束腰灰毛領短皮夾克，十來度的香港冬季，是很方便好看的衣着。

另外還有兩件。一件是今天穿在身上的粉藍色皮衣，買的時候愛它顏色獨特，像高高的藍天，穿的是春天的感覺。這件皮衣也是比較短的，穿裙子穿褲子都合適。但我自從不必坐班之後，少了穿裙子，大部分時間都穿長褲。粉藍短夾克，已經穿了十年以上了，袖口和衣領已經磨破，要是別的衣服肯定就不要了，但因是皮衣，破損了關係不大，還是捨不得扔。

最後一件更加特別。用很薄的小牛皮製成的，可以兩面穿着。一面是黑色的，另一面是藍色的。但不是前面說的那件粉藍顏色，而是天藍色。這件薄的皮衣最好用，外出旅行大派用場，穿在身上不僅能禦寒，還不怕下雨打濕，放在箱子裡也不怕壓皺。

黑色的皮衣用藍色的線縫製。已經有好幾位愛漂亮的親友問過，在哪裡買的？對不起，香港買不到。我是在伊斯坦布爾買的。還記得那個賣皮衣的帥哥老闆一再鼓動。李波也說好，這就買回來了。

歷史循環

生命特寫

葉特生

歷史不過是人類錯誤的不斷重複，其間雖有改善或矯正，也進行得太少太慢。專制暴虐的中國王朝，中間只有改朝換代，體制不變。沿襲幾千年，才革命成功，改制成共和國。

制度難改，人心更難改。幾年前的次貸風暴，席捲全球，捲走許多人的財富，又使財富捲到許多人手上。各國政府動用天文數字紓困後，景氣漸漸回升。

大家有汲取教訓嗎？只見華爾街的大亨，貪婪依舊，故態復萌，很快再把風險控管丟到腦後。如果一切不變，不知何時全球又要再迎來一次金融海嘯，到時還找得到天文數字的紓困基金嗎？

每一種制度都因人心腐化而趨向衰敗，古代由政府掌控經濟，帶來許多弊病，於是出現自由市場經濟，一切由市場那隻無形的手掌控，大家認爲那是最好的經濟制度，但金融風暴的形成，就是因政府缺乏監控所致，而紓困基金的發明，代表政府又重新掌控。哪種制度最好？人心壞了，什麼都不好。

政府一掌控，官商勾結，一些財團變得明目張膽，貧富懸殊加劇，社會遂動盪不安。

問題出現，產生不同制度，中間不斷改良都沒效，百年之後，又轉成另一種制度。鐘擺式晃動，這就是歷史進程。

唐朝詩人杜牧的「阿房宮賦」正是形容這種循環：滅六國的不是秦國，是六國自己；滅秦國的不是天下的人民，是秦皇自己。在上位者恃權而腐化，窮奢極侈，敗壞整國的風氣。秦國的滅亡，使後代人爲它哀嘆；但如果後代人哀嘆它而不引以爲鑒，那麼又要讓更後的人來哀嘆他們了。

要命時刻莫抒情

飛蓬集

少塵

影視劇是現代生活的親密伴侶，種種生死相許、驚天動地、出神入化的故事，人間能得幾回聞，影視劇中天天有，抽空看看，休閒且過癮。

看多些，你會發現，海外的影視劇，要命時刻大都抓緊表現特技、動作和人性本能，以增強現場感、緊迫感、窒息感。唯有中國劇情，受傳統戲劇影響，要命時刻會放下生死，來一段抒情：子彈呼嘯，親人、戰友倒下，主人公忽然陷入幻覺之中，鏡頭出現了美好的過去，或花前月下，或笑語喧嘩。演員以爲通過這樣的對比可以增強感染力，導演以爲轉換場景是拿手好戲，豈不知這樣做會突然間放鬆節奏，使劇情像放了氣的皮球，軟塌塌地無法收拾，活生生地把觀衆從身臨其境中拉回到座椅上，大倒胃口。一部影視劇這樣做，觀衆搖頭，部部這樣做，觀衆開罵。

抒情可以，要在劇情進入紓緩的節奏時進行，要在主人公脫離生死一瞬間的危難時刻後啓動。影視劇的長處，在於逼眞，在於通過鏡頭特殊處理表現出比現實更令人緊張、更令人瞠目結舌、更驚心動魄的場景，而不是相反。

我們的影視劇佳作難求，多少次衝擊國際大獎無功而返，一是編不出很好的故事，二是藝術手法傳統而落後，違背觀衆的欣賞規律，三是宣傳的痕跡太過明顯，要命時刻濫抒情就是痼疾之一。

女兒寫包玉剛

東風西風

關平

最近讀了浙江大學出版社出版的，包陪慶著的《包玉剛：我的爸爸》，對她筆下的世界船王，香港巨富包玉剛的認識大增。原來他相識滿天下，世界各國的富商和政要中好朋友甚多，卻爲人平實低調，不喜歡外出應酬。

包陪慶去美國念大學，課餘要去打工賺取零用錢，毫無富二代的浮誇習氣。包玉剛送禮物給名人政要，很有心思和特色。例如，他買一百個牛角包帶到北京送給鄧小平，因爲鄧小平很懷念去法國勤工儉學時吃的牛角包，當時北京沒有供應，於是包玉剛特別買來送禮，讓他與好友分享。又如送給當時英國首相鐵娘子戴卓爾夫人的，是一根跳繩，勸告她多做運動。禮物的價錢不高，卻饒有深意。不過，本書的很多人名和公司名字都沒好好翻譯，其實，這些都是名人富商和大企業，不難找出來。例如，英女王表妹「亞力山大公主」（Princess Alexandra）有官方中文譯名叫「雅麗姍郡主」，曾經訪港，有社福機構大廈以她命名；日本新力（Sony）的老闆Morita漢文名字是盛田昭夫，出版過自傳，有中文翻譯；原本安排收購會德豐集團的新加坡富商Khoo Tech Puat中文是邱德拔，是新加坡鼎鼎大名的人物。

包玉剛的環球船務去韓國造船，兩家後來居上的大船廠現時的產品跨各領域，包括汽車、電器和電子製品，他們都有正式的漢文名字，Hyundai叫現代，Daewoo是大宇；美國Chemical Bank本來叫化學銀行，年前與Manufacturer Hanover Bank合併，改名爲漢華銀行。

舒淇站起來

雅俗坊

姍而

因爲兩名武打藝人鬧了是非，舒淇在微博上挺一方，這就觸怒了另一方的粉絲，他們把舒淇以前的劇照擺上網，大有「你不配」之意。舒淇也因此心傷心寒，主動刪去微博。但私下她沒那麼瀟灑，獨自黯然灑淚。

我常說成也網絡敗也網絡，許多網絡信息根本就是垃圾。那些造假、攻擊、謾罵絲毫無一閱的價值，跟風也開一博，天天報告自己的心情和行蹤，應答些無聊問題，在我看來實無必要。

舒淇數年來努力改變三級影星的形象，她十分努力，在《玻璃之城》把她本來不熟悉的讀書人的悲劇角色演出了彩，轉型爲出色的藝術片演員。後來的角色，不論大小，她都演得用心。坊間的小市民文化不放過她。只因意見不同，便使出陰損一招：揭老底。這種歪風和特首選舉所呈現的態勢，如出一轍。目的是誤導視聽，攻擊他人。

舒淇年輕時的那點事，一定還會被不斷翻出。作爲公衆人物，迴避不是辦法。當年劉嘉玲也曾被人揭老底羞辱，但她選擇出來勇敢宣布：我比想像的更堅強，結果她站住了。那些企圖打垮她的力量也無可奈何。舒淇已是不少觀衆喜愛的演員，她也應邀擔任一些電影節的評委，有了自己的江湖地位。她該集中精力繼續創造出令觀衆難忘的角色，不必爲一些無聊招數自我神傷和退避。在香港，硬朗是對付陰招的最佳方法。