



泉州妝糕人惟妙惟肖



▲《八仙過海》

▲泉州「非遺」妝糕人傳承人蘇梵現場製作「妝糕人」



▲《媽祖升天》



▲《地藏王》

福建泉州「妝糕人」製作工藝源於中原的「捏麵人」，都是以糧食為主要創作原料的民間傳統藝術。「捏麵人」始出古代禮俗，源於對天地神鬼的崇拜，是百姓傳統節慶期間祭祀神明的一種祭品，又是增添節慶歡樂氣氛的傳統手工藝製品。「捏麵人」在中國流傳很廣，因各地情況不同，製作原料（麥、米）不同，泉州、台灣等地稱之為「妝糕人」、「米糕雕」、「糯米坵仔」。

源自中原「捏麵人」

泉州製作「妝糕人」的藝人主要分布在洛江區雙陽鎮前洋社區張厝村和永春縣石鼓鎮東安村。據傳盛唐時期，有張姓族人入閩，部分定居南安四都。雙陽「妝糕人」的一世始祖張德山大約在清乾隆三十三年（一七六八年）間入閩定居南安四都洋山，二世祖張鳴鳳由南安四都洋山張厝徙居洛江雙陽（時稱晉江縣呂埔），其駐地沿稱洋山張厝，並把「妝糕人」工藝傳承至今。

「妝糕人」以傳統大米粉、糯米粉、調色素、蠟油等為原料，經過祖傳工藝加工，配製成五顏六色的具有良好的塑造力的糯米團，以搓、捏、團、挑、揉、壓、按、擦、撥等多

種捏塑手法，再借助刀、梳子、剪刀等工具，經過製作，塑成高約十厘米的「妝糕人」，用豎穿「妝糕人」軀體的竹籤舉着或插着。「妝糕人」的服飾、五官以及其他配件，均根據需要由不同顏色的糯米團黏貼而成。

新製作更精緻細膩

雙陽鎮前洋居委會張厝村，原全村一百三十一戶人家，人口四百五十七人，家家戶戶都做「妝糕人」，是名副其實的「糕人村」。由於社會經濟快速發展，物質豐富，傳統「妝糕人」逐漸失去往日風采，許多人放棄祖傳手工藝，另謀出路。如今只剩兩家張氏後裔逢年過節還做「妝糕人」。

二〇〇四年以來，泉州市實施民族民間文化保護工程，「妝糕人」民間藝術得到復蘇。經過科學的研製和配方，新「妝糕人」在質感、外觀、造型、保存期上，已明顯區別於傳統的「妝糕人」，其外觀造型已從傳統的、粗獷形的手工藝品發展到精緻的、細膩的、惟妙惟肖的手工藝品，保存期已從原來的最多一個月到現在的永久性保存。「妝糕人」已成為閩南地區特有的藝術奇葩。

本報記者 鄧德相 文、圖



▲《知音》



▲《火鼎公婆》

藝術畢業生多媒體顯創意



▲文詩雅的動畫作品《港爸B港媽咪》

「應用及媒體藝術文學士學生作品年展二〇一二」將由四月八日至四月二十二日香港藝術中心包氏畫廊舉行，展出畢業生以多種媒體創作的近作。

該展覽由香港藝術學院及香港理工大學專業進修學院合辦，以「BLOOM」為題，展出各畢業生如何透過作品，表達其獨特的設計意念。

本屆畢業生以「BLOOM」為主題，源於以下理念：藝術創作的過程有如耕種，當中經歷不少困難和考驗，從小構思的萌芽到將概念實踐，在漫長的思考歷程不時會遇到瓶頸，而導師的指導、知識傳承、同學間的鼓勵和交流就如同栽種時必要的灌溉、除蟲、施肥，將弱小種苗扶持、強化、令它茁壯成長。

今次作品展陳列的學生作品，正好是盛放

繁花中，最為亮麗、耀眼之作。

花的盛放不是迎接凋謝，知識與意念，更像花粉般傳播，在將來參展者創作出意念更新穎的作品之前，以總結形式作展現近作。

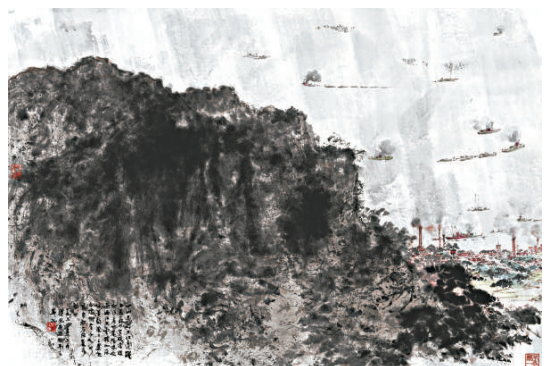
是次展覽將展出二十二名畢業生作品，參展作品題材多樣化，包羅反思自身困惑以至社會議題等，並涉獵了平面設計、產品設計、品牌形象設計、電腦遊戲及動畫等不同類型的創作，冀為公眾帶來富啟發性的觀賞經驗。在是次展覽中，同學們通過不同範疇的藝術媒體、不同的設計意念綻放開來，像花粉般傳遞給每位觀眾。

為提升學界對參觀藝術展覽的興趣，一如往年，是次展覽亦設有中學導賞團，由參展同學負責講解展出的作品，有興趣的學校可電二八四一五三七一安排預約。

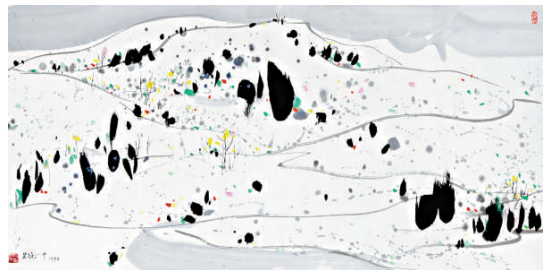
齊白石屏風畫七千萬成交

【本報訊】記者李夢、實習記者周怡報道：香港蘇富比春拍中國書畫專場今天在香港會展中心舉行。齊白石的一對《谿橋柳岸、海棠秀石》金箋山水花卉屏風以八百萬元起拍，經五十多輪叫價，最終以七千零一十萬元成交。

齊白石該對屏風在下午開拍後約一小時亮相，之前的數十件拍品成交價平平，唯有畫家本人另一件作品《游魚》以四十萬元起拍後，經十餘次承價



▲傅抱石《毛澤東〈登廬山〉詩意》拍出二千四百萬元高價



▲吳冠中《春雪》估價六百萬至八百萬元間，最終流拍

，以一百五十八萬元被一名電話買家投得。屏風拍品以八百萬元起拍，起初少人承價，後出現現場三買家與一電話買家輪番競投的場面。五十多次緩慢叫價後，該拍品以七千零一十萬元被某現場買家投得，現場隨即響起掌聲。

傅抱石畫密集叫價

上午拍場亮相的高估價拍品，成績一般，僅傅抱石的《毛澤東〈登廬山〉詩意》以三百六十萬元起拍，經三十次密集叫價，以超出最高估價逾三倍的二千四百一十八萬元成交。而一件估價為一千五百萬至二千萬元間的拍品——張大千一九四二年的水墨立軸作品《白描觀音》，以九百萬元起拍，響應者寥寥，僅經五次承價便以一千三百五十萬元草草落錘。加上佣金，成交價是一千五百七十八萬元。稍後出場的齊白石作品《雲龍圖》為畫家一九二二年作品，以七百萬元起拍，只經歷七次叫價便以一千一百萬元落錘，成交價為一千二百九十八萬元，僅略高過一千二百萬元的最低估價。而吳冠中一幅估價為六百萬至八百萬元的設色紙本作品《春雪》，以四百八十萬元起拍，承價者少，最終流拍。

張大千作品受追捧

相比高估價畫作乏人問津，知名畫家的某些估價較低作品反而拍得亮眼成績。張大千作於一九七五年的作品《風搖》在上午拍賣中段亮相，僅以十三萬元起拍，卻經歷逾三十次頻密承價，最終以高出估價約十倍的一百五十八萬元被一名電話買家購得。該畫家另一幅作品《古木幽禽》（估價為一百二十至一百八十萬元）以九十萬元起拍，經二十次叫價，最終以六百三十八萬元成交。

另一些估價在三十萬元以下的畫作，同樣拍出不俗成績。陸儼少的《春風處處便成春》在上午開拍不久亮相，以六萬元起拍，經三十多次密集承價，以超出估價約四倍的四十七萬五千元成交。上午

拍賣行進至中段，黃永玉一幅創作於一九七九年的作品《滕家灣》以十五萬元起拍，競價者眾，經電話和現場買家輪番承價後，以一百四十六萬元（高出最高估價約五倍）被某現場買家投得。其後出場的《八仙圖》同樣成績可觀。這幅丁衍庸創作於一九七七年的作品，以二十八萬元起拍，最終以一百三十四萬元成交，超出最高估價逾五倍。

在昨日舉行的香港蘇富比春拍當代亞洲藝術專場，全部拍品總成交額逾二億一千一百萬元，為香港蘇富比當代亞洲藝術常設拍賣歷來總成交額第二高。其中張曉剛早期重要作品《血緣——大家庭：全家福2號》（估價二千五百萬至三千五百萬元）以五千二百一十八萬元落錘，方力鈞的《1993No.4》同樣以過最高估價的二千八百六十六萬元成交。

今日文化節目精選

- 「香港話：黃飛鴻電影」系列之《黃飛鴻血戰關東（上）》，下午二時在香港電影資料館影院放映。
- 八音中國音樂研究會主辦的「八音新秀與筆竹匯聚」，晚上八時在沙田大會堂文娛廳演出。
- 第三十六屆香港國際電影節之《世界動畫精選（一）》，上午十時三十分在香港大會堂劇院放映。
- 林錦堂、陳詠儀和尤聲普主演的《碧血寫春秋》，晚上七時三十分在香港大會堂音樂廳演出。
- 音樂事務處樂團聯合音樂會，下午三時在荃灣大會堂演奏廳舉行。
- 「人間淨土：走進敦煌莫高窟」展覽在城大邵逸夫創意媒體中心展出，展期至本月七日。



▲齊白石《谿橋柳岸、海棠秀石》屏風以七千零一十萬元成交



▲買家在拍賣現場競投 本報實習記者 周怡攝