雕塑裝置全用廢物木材
王天仁商場開設動物農莊

▲王天仁這座木板牛牛梳化，趣怪得來很舒服 本報攝

▲豬仔有燒雞和蛋糕吃，何以發愁？ 本報攝

【本報訊】**記者洪捷報道**：眼前這些動物，怪怪的，牛的眼睛一隻長到頭頂去；魚的眼睛四方形；鳥的翅膀像樓梯。牠們出世之前，幾乎被丟棄在垃圾堆填區，但在藝術家王天仁的打造下，誕生了這群可愛趣致、雖有點歪歪斜斜的大小動物，於大都會的商場內安家落戶，開設了動物農莊。

創作構思順手拈來

記者訪問時，就和王天仁坐在展場的木製牛牛梳化上，居然非常舒服，厚實質樸的木板，給人輕鬆愜意的感覺，坐下似不願走。

但想不到，這些動物雕塑與裝置，材料全是廢物。王天仁說：「我這次大約用了一百塊卡板製成，很少需要購買木材。這些卡板在超級市場、工廠大廈很多時被用作搬運物件，我的工作室就在工廠大廈內，只要到處走走，便能拾到好多卡板。」王天仁說，他和朋友合租工作室，自己佔有的空間只得二、三百平方呎，每次都邊做邊拾，一點不缺貨。可想而知這些卡板的棄置率有多高。

發掘卡板成爲創作材料，源於王天仁就讀香港中文大學藝術系時，正值學校裝修，「那時發覺裝修工人甩棄好多卡板。我已是三年級生，選擇了雕塑爲主科，這種方式的雕塑不必很高技術。」

他坦白交代說：一、二年級時並不勤奮讀書，在球場多過在課堂，到了三年級發掘到這個特別木雕的興趣，才眞正鑽研其創作空間，放心機去做。

拾來的卡板，王天仁只是略作清理，便能創作，完成後髹上一些防蟲光油便成。他創作的構思，也是順手拈來，想到怎樣就怎樣做，無需草圖、草稿。率性隨意的他說：「又不是起樓，卡板也是很厚實的材料，若不對勁，調校一下就可以。但這次因爲展覽規模比較大，公衆場地人流衆多，才輔以鐵枝加固。」

塑造動物有缺憾美

他希望自己的作品不要像博物館內的展品般「眼看手勿動」，而是可讓觀衆坐在上面，小朋友爬上去，與他製成的「動物」相處在一起。「不要當我的展覽是嚴肅的藝術展，我喜歡幽默的元素，容易令人理解，不必太多負擔。所以我的動物都是刻意被塑造得眼又斜、不平衡，鬼馬趣怪，畢竟人也不是完美的，有點缺憾，才覺得『盞鬼』。」

王天仁認爲，被視爲廢物的東西，視乎人們怎樣評價，好多人不覺得這些卡板有價值，但西方已有好多人用來砌車房，或者作日常用途。「莊子惠子經常爭論有用無用的事物，惠子說樗樹無用，但莊子認爲只要人們可在下面納涼、下棋，有沒有用何必在乎？但我不想整天提着愛護地球着重環保這些字眼，不想說教，只是想用抵死幽默的作品，讓觀衆自己去領會、思考。」

跟王天仁談天，發覺他就似自己的創作風格，隨隨便便、輕輕鬆鬆，卻不是個胸中無物之人，只是，他把許多大道理大而化之，讓人們不覺壓力。「藝術創作，有時候好多物料都是金錢堆砌。但非洲人隨便拾到一塊木頭，就可能雕出一個人來，所以一塊木頭就是各取所需，物盡其用。我喜歡木，可塑性高，鍾意就鋸它一刀，顏色也很溫暖，很自然。」所以王天仁家中的傢俬，都是由他一手包辦。

這次展覽王天仁花了一年時間去製作，原因是他的正職是教小朋友畫畫，要在下班後利用工餘時間創作，這大約六十件作品，可不是一揮而就呢。

王天仁「廢物農莊」雕塑展現於時代廣場二樓大堂及露天廣場舉行，展期至四月十五日。

◀農舍上的鳥巢，溫馨的大自然生態 本報攝

▶魚兒游上了天 本報攝

▲在商場內的動物農莊，給都市人一個躲避世俗的空間 本報攝

▲裝置燈泡的風車，晚上「照住」農莊 本報攝

今日文化節目精選

- 香港管弦樂團主辦的「告別迪華特三部曲」音樂會，晚上八時在香港文化中心音樂廳舉行。
- 艷陽天粵劇坊主辦的粵劇《白蛇傳》，晚上七時三十分在紅磡高山劇場演出。
- 香港科技大學學生會劇社主辦的「科大劇社周年匯演」，晚上七時三十分在西灣河文娛中心劇院演出。
- 香港國際電影節協會主辦的「活地阿倫私人導賞團」紀錄片，下午六時在香港科學館演講廳放映。
- 「香港神話：黃飛鴻電影」系列之《黃飛鴻喋血龍母廟》，下午二時三十分在香港電影資料館放映。
- 盛放兒童創作室主辦的「蜘蛛『詩』——詩・畫互動創作展」，晚上六時在香港藝術中心包氏畫廊展出。

美國「牛肉餡慌」

事事關心

威少

最近，美國傳媒關於「粉紅肉渣」(pink slime)的報道，讓很多人不敢買超市出售的一種牛肉絞餡。「粉紅肉渣」是指屠宰廠剔肉剩下的邊角碎渣和油脂，多年前只用來做狗糧，現在將其精細加工並用氫氧化銨（氨水）進行消毒，殺死大腸桿菌和沙門氏菌等病原體，最後製成牛肉餡，在超市以較低價格出售。

美國農業部批准銷售這種牛肉餡，而且還允許用其製成的漢堡包作爲小學生的午餐。但媒體的負面報道使得這種肉餡臭名遠揚，麥當勞、漢堡王等快餐連鎖店現已停用，幾家大型連鎖超市也不再出售，可見公衆輿論的壓力之大。但美國農業部長和幾位州長卻譴責媒體誤導，製造「牛肉餡恐懼症」，並堅稱食用這種牛肉餡絕對安全。

多年前，我在美國工作期間，曾遇到過一次「牛肉餅恐慌」，當時出問題的是一批做漢堡包用的冷凍牛肉餅，被發現含有可導致腹瀉的病菌。廠家從超市收回並銷毀了全部有問題的肉餅，從而迅速挽回了公衆的信心。這次的情況顯然不一樣，消費者對用邊角料加工成的肉餡已產生強烈的厭惡感，他們寧願多花一點錢，買眞正瘦肉製成的牛肉餡。日前，有五位州長面對媒體大吃用這種「再造肉餡」做成的漢堡包，但我估計，「硬挺」不可能讓消費者回心轉意，因爲很多人一想到「粉紅肉渣」就已經感覺噁心了，怎麼可能再買呢？

我的奢侈品

南墻集

阿濃

與妻到超市購物，她事先做了功課，把需要而又減價的東西記在一張紙上。她常常說：減價和不減價眞的相差很遠。

有時買的東西相當多，比想像中花的錢多。妻有點肉痛，我就安慰她：你買的都是特價貨，說明你省下了許多錢。

她又會把加幣換算成港幣：五十塊差不多是港幣四百啦！我就會笑她：用日圓算起來數目更大。

她又常常說：誰說此地沒有通脹？從前五毛錢一包的黏米粉，現在賣七毛。漲了百分之四十！我說：實際上也不過多了兩毛錢呀！你好久也用不上一次黏米粉。一年多不到一塊錢！她說：這樣多一塊，那樣多一塊，加起來就不少。

除了要買的必需品，在「逛」超市的過程中，會發現不少必需之外的東西：這港式雞尾包很漂亮，又是特價，買！這巧克力條夠脆的，寫稿時吃很方便。這台灣來的酥心糖，很好吃！有一個時期賣斷市，現在又來了，想買要趁早！啊，米婆婆的酒釀特價推銷！它不減價我也打算要的了……這些非必需的東西我稱之爲奢侈品。有時奢侈品的價錢跟必需品差不多，我想拿下幾樣。妻就會說：你工作辛苦，這些就當是你的獎賞吧！

我是女士

紐約抒懷

王渝

最近老何從北京來，要找老麥，問我他的電話號碼。我告訴他，老麥的女性友人都沒有他的電話號碼，不敢跟他通電話。因爲好心人告訴我們，老麥接到女性來電話，都要被太座大人疲勞轟炸地審問，沒事都審出事來了。他勸告我們別給老麥添麻煩。於是，我們都把老麥的電話從地址本和手機中刪除。老麥眞冤，天生謙謙君子，禮貌到令人想要開他玩笑。

詩友中好幾位男士的家都是女性去電話的禁地。老費膽小，早靦腆地告誡了我們。老簡好面子，沒跟女詩友打招呼。我有次急事找他，接電話的是他太太。我問好後，先自報家門。她說：「你不就是以前那位報社的女編輯嗎？」居然知道我，受寵若驚，我連連稱是，正想要順勢套近乎。她又說話了：「你不是應該很老了嗎？」斯何言也？我馬上回答道：「是的，是的。但是，我依舊很美麗。」不再聽她回話，立即掛斷。

我和女詩人張耳談及此事。她先是笑，然後說自己也有過同樣的經驗。她說：「上次來紐約，我打電話找老簡，他太太接電話。她不告訴我，老簡在不在。她反問我是小姐，還是太太。」我已經笑開了，問她怎麼回答。她說：「我告訴她，我是女士。」

走筆至此，手機響起來。老何說：「老麥要我代邀，請你們飲茶。」

尊嚴

采蘋

舒非

有一名億萬富豪對兒子說：「我什麼都可以給你，但是不能給你尊嚴，尊嚴是要自己掙回來的。」換一句話，尊嚴是不能用錢買的。這世界上，最珍貴的東西，都是金錢買不到的。尊嚴就是自己的權利被尊重。尊嚴也是一種自尊。尊嚴受到傷害，就是尊嚴遭受侵犯。爲了更好解釋抽象的「尊嚴」，我上網找到一些名人說尊嚴——

亞里斯多德：一個人的尊嚴並非在獲得榮譽時，而在於本身眞正值得這榮譽。

盧梭：每一個正直的人都應該維護自己的尊嚴。

屠格涅夫：自尊自愛，作爲一種力求完善的動力，卻是一切偉大事業的淵源。

蘇霍姆林斯基：沒有自我尊重，就沒有道德的純潔性和豐富的個性精神。對自身的尊重、榮譽感、自豪感、自尊心——這是一塊磨練細膩的感情的礪石。

車爾尼雪夫斯基：爲人粗魯意味着忘卻了自己的尊嚴。

席勒：一個國家如果不能勇於不惜一切地去維護自己的尊嚴，那麼，這個國家就一錢不值。

湯恩比：人要想對自己的尊嚴有所覺悟，就必需謙虛。的確，人性是尊嚴的，但這樣說還是不甚明確的，也是不完整的。說人是尊嚴的，這只限於沒有私心的、利他的、富於憐憫的、有感情的、肯爲其他生物和宇宙獻身的這種情況。

尊嚴是崇高的情懷，只有人類才具備。

忘記

飛蓬集

少塵

忘記死亡，忘記錢財，忘記子孫，這是智者對老者的忠告。三個忘記就是老年人的三個幸福秘訣，若此，老年生活將輕鬆、恬淡、坦然。

能夠忘記，是人生的終結哲學。死亡本是一生的了結，連死亡都忘記了，或許，你會對生命又有新的發現。如果有，那就是人生格外的收成，你就賺了。其實，不論你走在生命的哪一個階段上，都不必記住太多，也要學會忘記。借了別人的錢，不要忘記，借給別人錢，忘掉；得到別人的幫助，不要忘記，幫助了別人，忘掉；被別人誤解、誤會、誤傷，忘掉……如果不忘掉、忘不掉，就會有小蟲子嚙噬你的平靜、大度與快樂，你將在付出忠誠和友誼之後，更付出心靈的煎熬。

對中國人來講，忘記子孫較難。全世界的青年，有一個潮流：美國部分青年開始回家，回到父母身邊；英國出現啃老族，三四十歲，賴在父母家裡，吃住省下不少，工作不必那麼辛苦；中國父母要拿出棺材錢爲兒子買房、買車，否則媳婦不進門，你的餘熱將浪費在自己最後的時光上，那是多麼不值。細路仔不記得長輩的付出，後生仔顧不上長輩的需求，時間若長，變爲淡忘。只有老者以生命的年輪刻錄人生的艱辛，顧看後生的前行，知冷知熱，憂近慮遠，殘燭不滅，何以解憂？答曰：唯有忘記。

教會歌曲

東風西風

關平

我很喜歡聽天主教額我略大調（Gregorian Chant）的歌曲，市面上買了四、五張不同版本的光盤，每次聽其中的歌曲詠唱，雖然唱的是拉丁文，大部分歌詞都不甚了了，聽來仍然覺得很熟悉。部分原因是少年時代去教堂較多，參加天主教的青少年團體，在禮儀慶典中唱過其中一二。

這些歌曲教會內相傳是在公元七到八世紀時，由當時的教皇額我略一世叫人編寫的，所以叫額我略大調。不過，後來考證，當時還未懂使用音符來記錄歌曲，讓大家學習傳播。較權威的說法，是這些歌曲是很長年代收集，使用在天主教的不同儀式上，經中世紀的修道院唱詠保留下來的，約在公元十四世紀期間釐定。其後曾幾經修訂，也經歷過多番起落，現存的版本是在十九世紀修訂的。除了部分歌曲引進一般的聚會慶典外，大多數的額我略大調都只是在天主教修道院中每天的敬拜儀式中吟唱。修道院吟唱時都是清唱，不設樂器伴奏。僧侶教士認爲人的嗓子才是天籟，比任何樂器優勝，特別適合詠唱讚頌上主的歌。所以我們買到的額我略大調光盤，都是在修道院灌錄，由男修士錄的是全男聲，由修女錄的是全女聲。

額我略大調的歌曲中，我最喜歡的是晚禱時唱的Salve Regina，直譯爲母后萬福：「申爾福，天主聖母，仁慈之母，我等之生命，我等之飴，我等之望」，全文言，一般教友大概很難明白。

孤單嬰兒期

生命特寫

葉特生

各人性情不同，部分是天生氣質，但我相信大部分自嬰兒期培養出來。

嬰兒期，就是與大人相處這段時期。很可惜，父母普遍缺乏與他心靈溝通。爲了照顧他的生活起居，已累得筋疲力盡，只要他好好喝奶和睡覺就夠，哪顧得着什麼心靈溝通？更何況，嬰兒不懂說話，也沒有思維能力，哪需要溝通？正因嬰兒不懂說話，他要靠其他方式表達自己，這些方式，大多被父母忽略。哭鬧，大聲喊叫，小聲咕噥，手舞足蹈等，都是他們傳播的訊息。沒有幾人有耐性細細思考那些聲響和動作後面的意義。有人說：老人是孤單的，從另一個角度，嬰兒也是孤單的。

嬰兒常要求人抱，這是超越身體語言的重要溝通途徑。他要被肯定，感受另一軀體帶給他溫暖，被摸頭，拍背撫慰，在他耳畔唱一首不成調的歌。他要和大人一起心跳，一起呼吸。總的來說：要意識到他是蒙愛的。

但大人抱他時，都是應付一下，爲了不想他繼續哭鬧，或者看他可愛，跟他玩幾分鐘，就放下來了。這樣是不足以讓他感受溫暖的。嬰兒的敏感度，超乎想像。大人在憂愁，在快樂，眞心的，假意的，他都知道。不是每個孩子都是無憂無慮，要看照顧他的成年人，無意中帶給他什麼訊息。性格形成後，有人樂觀，有人悲觀，不一定是天生的，也不是遺傳的，是感染得來的。

我們以爲嬰兒無知無識無理解，隨意在他們面前發泄情緒。大人吸煙，二手煙危害嬰兒健康；發泄情緒，也在危害嬰兒心理健康。不要因疏忽而毀掉下一代才好。

傷自己

雅俗坊

姍而

一位內地有名才子，做音樂，拍電影，寫小說，卻是一名清華工科學生。他的《同桌的你》，被校園歌手老狼一唱大紅多年。才子也有些不羈，犯了酒後駕駛事端，被收半年。好在他態度很好，出來後發誓不再犯這種低級錯誤。

他叫高曉松。

最近舒淇刪去微博，高曉松在微博上寫下一段文字爲她嗟嘆，俏皮輕鬆又入木三分，是典型的高曉松體：

我們這行業，賣臉賣笑賣體力，用淺笑稱讚獻美與時尚。從未弄虛作假坑蒙拐騙，幹什麼傷天害理之事。生意成，鞠躬拜謝送客戶，買賣砸，捶胸頓足不成眠。頂人前風光掙七八吊稀飯錢。終歸零落成泥隨風散。業界總會有新寵不復念舊人。看在曾帶給東家片刻風華，能否值回些人間溫暖？

此文一出，引發法律界、建築界、醫學界等各行業人士紛紛效仿，以高曉松體寫下不同版本傾訴各自難辛。錄下法律界版文本供讀者同享：

俺們這個行業，賣腦賣力賣健康，殫精竭慮，獻公平正義。從未顧念己私，枉法裁判，沒幹過什麼傷天害理之事。案結了，謝黨謝法謝和諧，事難了，輾轉反側不成眠。頂幾十載虛浮名，掙七八吊白菜錢。終歸零落成泥，隨風散去。看在曾帶給大家些公平與安寧，能否值回些人間溫暖？

一石激浪，網民借的是才子的才華，卻是爲自己心傷。這種模仿文風，這幾年在網上吹得越來越盛。