

故宮博物館藏十二美人圖 (二)



消暑賞蝶

戶外湖石玲瓏，彩蝶起舞，萱草含芳。室內仕女手持葫蘆倚案靜思。此畫描繪的雖然是仕女夏日休閒的情景，表達的卻是乞生貴子的吉祥意願。萱草，又名忘憂、鹿葱。《草木記》謂「婦女懷孕，佩其花必生男」，因此，它有助於孕婦生子，又有「宜男萱」之美譽。葫蘆，屬於生命力旺盛的多籽植物，常被用以喻「百子」之意。畫家巧妙地将萱草與葫蘆繪於石側、掌中，既增加了畫面的觀賞性，又蘊涵了求子的深意。



燭下縫衣

清風徐徐，紅燭搖曳，仕女勤於女紅，在燭光下行針走線。女紅包括紡織、刺繡、縫紉等，古代隸屬於衡量女子「四德（婦德、婦言、婦功、婦容）」中的「婦功」，是評價女子品行高低的重要標準之一。因此，女子們無論貧富貴賤，均以擅女紅為能事。此圖中女子蘭指輕拈，針線穿行，低眉落日，若有所思。明窗外一隻紅色的蝙蝠飛舞在翠竹間，「鴻福將至」的吉祥寓意巧妙地蘊涵在圖畫之中。



捻珠觀貓

仕女於圓窗前端坐，輕倚桌案，一手閒雅地捻着念珠，正觀賞兩隻嬉戲頑皮的貓咪。此圖的取景面很小，僅透過二分之一的圓窗來刻畫繁複的景致，但由於畫家參用了西洋畫的焦點透視法，將遠、中、近三景安排得有條不紊，從而擴展了畫面空間的縱深感，顯得意韻悠長。窗下鐘聲滴答，近處貓咪玩鬧，時光便在這似有似無中悄悄流逝。



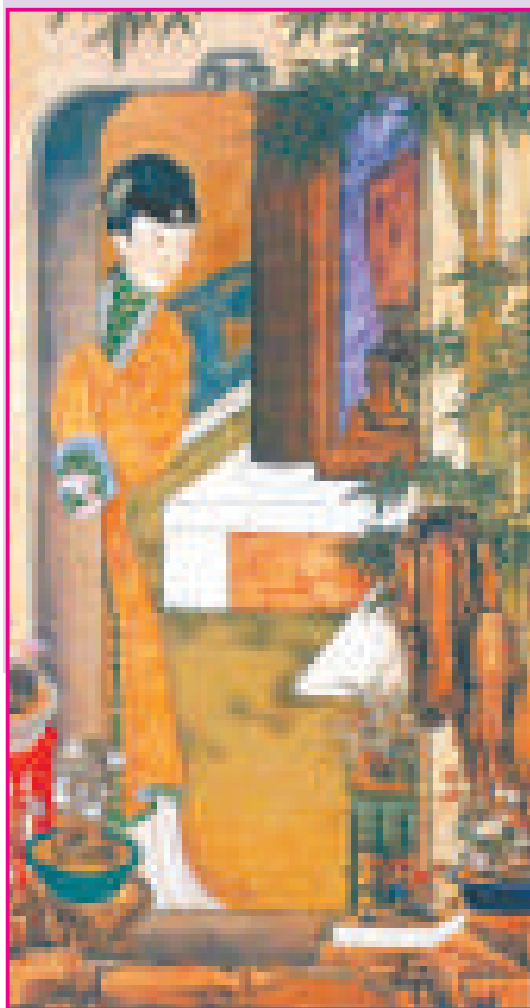
裘裝對鏡

仕女身着裘裝，腰繫玉佩，一手搭於暖爐禦寒，一手持銅鏡，神情專注地對鏡自賞，「但惜流光暗燭房」的無奈之情溢於眉間。畫中背景是一幅墨迹酣暢的行草體七言詩掛軸，落款為「破塵居士題」。破塵居士是雍正皇帝為雍親王時自取的雅號，表示自己清心寡慾、不問榮辱功名的志趣。



美人展書

丹唇皓齒瘦腰肢，斜倚筠籠睡起時。畢竟痴情消不去，繡編欲展又凝思。



倚門觀竹

庭院中花草竹石滿目，並擺放着香蘭、月季等各色盆景，爭奇鬥艷，以婀娜的姿態點綴出俏麗的景致。仕女倚門觀望着滿園春色，舉止間似乎流露着淡淡的嘆春情懷。



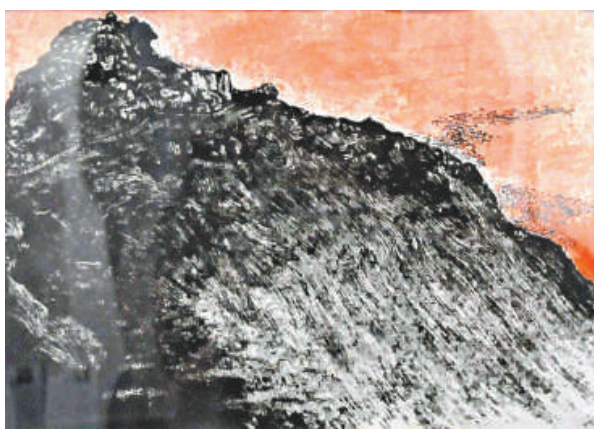
《廣場》拉漢斯基·維塔利·巴弗洛維奇(俄)布本 油畫



《甘南藏族摩牙公社拉木草頭像》靳尚誼 紙本 炭筆



《延安時代》鄭作良 紙本 黑白木刻



《雞公山報曉峰》沙清泉 套色木刻



《王椽柱的肖像》王聖松 紙本 色彩筆



《乾坤》魏躍進 紙版套色

時代·記憶 河南省美術館館藏作品陳列展舉行

本報記者 楚長城、趙志真

以「時代·記憶」為主題的河南省美術館館藏作品陳列展第二期展覽正在河南美術館舉行，這一批館藏作品涵蓋傳統藝術的各種門類，同時也有纖維、數碼輸出等新的藝術形式。

展品中既有新西蘭籍國際友人捐贈的我國上個世紀四十年代經典的延安木刻版畫，也有靳之林、劉岷、沙清泉、靳尚誼、劉世銘、鄭作良等老一代藝術家的精品。既有拉漢斯基維塔利·巴弗洛維奇(俄羅斯)、斯科特·格羅尼葛(美國)等國外藝術家的作品，也有本土藝術家的力作。

2011年，河南省美術館舉辦首期以「時代·記憶」為主題的館藏作品陳列展，展出的80餘件作品，是從近兩年河南美術館典藏的作品中精選而出，涵蓋國畫、版畫、油畫、雕塑、書法幾大門類，風格多樣，形式各異，取得良好社會反響。

河南省美術館有關負責人稱，時代的記憶——河南省美術館館藏作品陳列展，尚且稱不上是對河南現代美術歷程的整體回顧，只是藉此打開一扇記憶之門。感受時代風雲變遷的同時，透過對藝術本體的回溯和觀照，用我們的視覺來觸摸幾代藝術家對河南美術發展的探問與思索，體會不同時期河南美術創作之間的枝脈牽系。

收藏天地

逢星期一出版

來稿

電話：25757181

傳真：28345104

Email:arkuk@yahoo.com.hk