

為羅湖區居民及中小學生演出

深圳交響樂團走入百姓家

【本報訊】記者王一梅深圳報導：「昔日王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」，在家門口就能享受高雅的交響樂。由羅湖區委宣傳部（區文體局）主辦，深圳市交響樂團承辦的「飛揚交響·品味羅湖」交響樂在一年內走進羅湖各社區和中小學校，為羅湖區居民和中小學生帶來高雅的藝術文化。

演出23場交響樂

此次「飛揚交響·品味羅湖」音樂會包括六場經典交響樂專場、五場走進校園交響樂專場以及十二場面向社區居民的室內樂演奏專場，這二十三場交響樂精品進社區、進學校系列活動的舉辦，就是為了讓羅湖居民在家門口欣賞到高水平的交響樂精品，品味到高雅韻律的文化藝術，這是羅湖人追求「城有魅力、人有品行」的活動，是將高雅藝術融入百姓生活的一次有益嘗試，有助羅湖繼續提升城區品位，打造「時尚之都」，推動「國際消費中心」建設。

音樂會首場演出近日在羅湖會堂舉行，首場演出特別邀請畢業於柴可夫斯基音樂學院的音樂博士，前任上海歌劇院院長、藝術總監，現任上海交響樂團常任指揮，中國指揮家張國勇擔任指揮。音樂會分序曲、上半場和下半場三部分。上半場曲目有中國傳統交響樂曲目《瑤族舞曲》、小提琴協奏曲《梁祝》，下半場的《命運之力》、《天鵝湖組曲》、《藍色多瑙河圓舞曲》等都是世界舞台上常演不衰的經典曲目。

另五場也在羅湖會堂演出，分別是四月二十七日貝多芬序曲和殷承宗等《黃河》鋼琴協奏曲等；

六月一日兒童節專場音樂會曲目是普羅科菲耶夫《彼得與狼》和聖桑《動物狂歡節》；九月十三日曲目是協奏曲和比才《阿萊城的姑娘》第一、第二組曲；九月二十七日曲目是協奏曲和柴可夫斯基《第六交響曲》；十二月二十日的曲目是洗星海《黃河大合唱》。

提高基層居民素養

此外，五月七日至九日五場交響樂進校園音樂會，由羅湖區教育局協調各學校組織學生觀看。考慮到不同年齡層次學生的生理、心理等承受能力，五場演出分為兩部分進行，前三場對象為初、高中學生，後兩場演出對象為小學生；演出時長將控制在六十五分鐘。

室內樂系列十二場演出將分別在羅湖創意廣場舉行，將演奏海頓、巴赫、貝多芬、莫扎特、孟德爾遜、柴可夫斯基等著名作曲家的作品，如《D大調弦樂四重奏（雲雀）作品64之5》、《D小調小提琴雙重協奏曲》等等。

今後，羅湖區委宣傳部（區文化體育局）將立足基層，根據社區群眾對欣賞高雅文化藝術迫切需求，創新公共文化服務機制，以打造羅湖文化精品為目標，大膽嘗試，引進各類高素質文藝團體、高水平文藝節目進駐羅湖，進入社區、進入學校，進一步提高羅湖人文素養，以及加強未成年人人格培育；促進羅湖民間文藝社團的發展，形成文藝創作的良性循環，為羅湖文化大發展、大繁榮奠定扎實的基礎。



指揮張國勇



▲深圳市交響樂團舉辦普及音樂會



市民一家大小於音樂廳欣賞演出



大堂小提琴表演

【本報訊】香港小交響樂團為配合二〇一二／一三新樂季展開，將於本月十五日下午二時三十分至五時三十分在香港大會堂舉行「好好音樂日」。此次合歡活動，免費入場，毋須登記。屆時音樂總監葉詠詩不單於音樂廳為大家主持及指揮音樂會，駐場藝術家、著名編舞家伍宇烈更會一起參與，連同一眾樂師與大家共度周日。大堂內亦有免費演出及樂器示範。

已經是第三年舉辦的「好好音樂日」，特別以同樂日的形式舉行，把古典音樂進一步推廣至不同觀眾層。每年演出均獲好評，吸引過千市民參與，受到市民歡迎。今年演出由中電贊助。

活動當日下午二時三十分至四時三十分，市民可與伍宇烈於音樂廳對話，節目包括葛令卡《魯斯蘭與柳德米拉》序曲、德布西《神聖舞曲與世俗舞曲》（為豎琴及弦樂而作）、杜卡《魔法師的門徒》及巴德特《加勒比海盜》組曲；三時四十五分大堂還有演出及樂器示範——弦樂及敲擊樂組，節目包括巴赫G大調第三勃蘭登堡協奏曲及墨西哥傳統「卡恩編那巴舞」。查詢可電二八三六三三三六或登錄網址 www.HKSL.org。

圖片由香港小交響樂團提供

小交辦免費音樂日



▲高雅文化藝術惠及基層居民



「飛揚交響·品味羅湖」交響樂走進社區和中小學校

小公園 責任編輯：傅紅芬

移民與繁榮

從新加坡傳來的消息說，當地政府準備提高外國人投資移民新加坡的門檻，並準備向在新加坡買房的外國人徵收更高的稅。輿論認為，這些措施都是為了一個目的：將外國人移民新加坡的速度放慢，抑制樓價的過快增長，平穩國內民衆的不滿。

新加坡全國有約五百二十萬人，其中外籍人口已佔三分之一。外籍勞工支撐着新加坡的經濟，外來資金促進了新加坡的繁榮。世界各國前幾年均受到美國金融危機的衝擊，但新加坡的經濟恢復較快，除了該國政府推出有效應急措施之外，還有一個因素是富有的外來移民為當地經濟注入了活力。美國波士頓諮詢公司不久前的一項調查發現，財產超過一百萬美元的家庭在新加坡達到百分之十五點五，超越瑞士和卡塔爾，成為全球之冠。經濟高速發展也帶來一定的副作用，主要體現在物價上漲令普通老百姓吃不消。我去年聖誕節前去過新加坡，感覺當地的物價比香港貴。

政府用各種方式吸引富有的外國人，看中的是他們的資金帳戶，這對國家來說是有利的。但有錢人的高消費推高了物價，引發社會上低收入階層的不滿。他們於是用選票發出自己的聲音，這是新加坡執政黨在上次選舉中遭遇挫折的衆多原因之一。李顯龍總理領導的政府決定限制外來移民，應該算是回應選民的訴求，同時也是為了自己能繼續有效執政。

娘家

阿濃

娘家在一個城市，甚至就在附近的女兒有福了。一般來說，娘家的地方比較大，孩子們成家立室後房間空出來了。父母思念兒女，也就把房間保持原貌，連床上的毛毛公仔也仍留在枕旁。

新居一般較小，尤其缺儲物的地方。於是不常穿的冬衣就留在娘家了。真的要穿時才過來拿，穿後又放回原處。

許多保有童年回憶的東西都捨不得丟，仍留在娘家。小學、中學的學生手冊、成績表、作文本子、獎狀……不同階段的校服、芭蕾舞鞋、伴娘禮服甚至婚紗……一個星期總有一次，媽媽打電話來了：煲了你們喜歡飲的湯，回來吃晚飯吧。罐頭湯喝多了，才知道住家老火湯的可貴。吃飽了，臨走媽媽還裝了兩大瓶，讓你們帶回家飲。

「但記得到時把瓶子帶回來。」星期天有應酬，菲傭又放假，嗶嗶誰照顧？送去娘家最放心。到你們帶孩子回家時，小東西們還捨不得走呢。

從古至今，娘家還是女兒的避風港，兩小口吵架了，越吵越厲害，女的憤怒之餘，要個地方躲一躲。娘家有爸媽的安慰，有溫暖的房間和床鋪，有美味的食物，住多久都可以，而且免費。爸媽更是最熱心的和事佬，他們會責成那個「衰人」來向你認錯。

可以不看那套連續劇了吧

王渝

吳大認識玲玲和我都有十幾年了。而玲玲和我則是最近三年因為長運才相識。吳大是年輕能幹，對我們倆特別好。她在會計事務所工作，常常加班，相當辛苦。但是，周末她會邀約我們見面，總是說最相信我們兩個台灣來的，許多話只能跟我們講。她工作的事務所，會計師和僱員清一色大陸同胞。她說都是表面一套，暗地裡使壞。她不斷提醒我們：千萬別相信大陸人。我們不約而同地表示，交到許多可敬可愛的「大陸朋友」。她聽了，看著我兩個「呆眼」的眼光，充滿憐憫。我們兩個很不理解她這種想法。因為她本人就是個很可愛的大陸同胞。

上個星期六，她拿了一部大公司裡面勾心鬥角的連續劇，跟玲玲和我說：「你們要仔細看，看多久都沒關係。這裡面講的都是表面笑嘻嘻，腳底下使絆子！」然後，她又講了幾件大陸人做壞事沒底線的事例。玲玲和我互相推讓，要對方先看影集。終於玲玲講了真話：「她說得那麼可怕，我根本怕看。」

今晚吳太太來電話，聲音裡還是歡悅：「我升級啦！同事真好，為我開了Party！」我馬上祝賀她。我想：玲玲和我可以不看那套連續劇了吧。

紐約抒懷

紐約

賺夠了錢，想要回頭。從商人再回到藝術的道路上，做個藝術家，其實那時候你已經被遠遠地拋在後面了，哪裡有可能追趕得上？所以，不再幼稚的我，會認為當年那位曾經很敬佩的畫家其實不值得敬佩。他那番話，只有兩種可能：一是，他為自己找藉口而已，他也知道是回不來的。禪宗說：最難是選擇。人生其實是一條單程路。

學程路

舒非

很多年前，那時我還是不更事卻以為自己已經很懂事的小女孩，非常敬佩一位出色的畫家。聽說那位畫家要下海從商，很是失望。他安慰我說：「我最愛的還是藝術，是畫畫，等我賺夠了錢，我就回來畫畫。」那時候的我信以為真。當然，那畫家從此不再畫畫，消失在藝壇。而今天的我，也不可能相信有那種可能。

我們知道，從事每一項事業，是一定要全力以赴的，三心兩意的人，是絕對不會成功的。一位藝術家，覺得賺錢比畫畫重要，決心下海，這是他的人生選擇，也沒有厚非。誰說藝術家不要吃飯？問題是，假如你半路出家，放棄了藝術，一直在藝術這條路上奔跑的人，不會停在那裡等著你。在那條路上奮鬥的人，爭取的人，不斷努力的人，一定比半途而廢的人走得更快的道理。好了，當你認為自己更前、更好、這是很淺顯的。更前、更好，這是很淺顯的。更前、更好，這是很淺顯的。更前、更好，這是很淺顯的。

說前想一想

葉特生

時有事，現在還不能走。太太一聽，跳了起來：「什麼？你還在辦公室？你不知道魚涼了不好吃？你遇上大塞車，一肚子氣。回家對着太太的臉，馬上吵得天昏地暗，孩子嚇得躲起來，一條好好的石斑魚，放在桌上，誰都沒吃，還差點鬧離婚。如果那條魚，能想開一點說：「別急！別急！魚涼了沒關係，微波爐熱一分鐘就成了，開車小心點，我們等你。」那效果何等不同。

香港遊吃不飽

少塵

近日接觸幾位遊港澳的客人，說到旅遊餐，異口同聲表示：港澳兩重天。

這些北方客稱讚香港的海洋公園、迪士尼樂園都很好玩，旅遊巴士跑窄道、彎道、山道如履平地，司機駕駛技術令人嘆服。但香港的旅遊餐吃不飽，一桌十人左右，茶裡肉很少，米飯吃光了再要說沒有，所以每次開飯，大家更不搭話，都忙着往嘴裡扒拉米飯，可憐年老缺牙者，頭一兩天吃到半飽就飯菜皆空，後幾天接受教訓，把米飯泡在湯裡，基本不嚼，呼嚕呼嚕先嚥下去，上車後慢慢反芻。找導遊理論，導遊給出的答案是：肚子餓了，晚上到街邊小攤吃宵夜去。遊客還有故事：一位餐廳服務員被桃腿絆了一下腳，就把那張椅子連踢幾腳，以泄其憤，遊客大驚：可別踢到椅子上的遊客。

遊迪士尼，合同說是一整天，導遊說迪士尼是小孩玩的地方，大家不去也可以，結果全團多數人選擇不去，被導遊帶去購物，只有四人堅持要去，後半晌才被送到迪士尼。這一團人到達澳門碼頭，無人接站。澳門導遊則按香港通知在別處優等，後來猛然醒悟：此團在港購物太少，導遊施以懲罰，讓他們多等，好在這位澳門導遊和顏悅色，談笑風生，加之在澳飯也吃得飽，大家反倒有賓至如歸之感。

十年前，北京一個老幹部團遊港，普遍反映吃不飽。十年來改進不大，以至有老遊客講，遊遍全世界，香港吃得最差。

機場託運

關平

有乘客在深圳機場託運打火機，花了一百多元，後來發現實際操作的速遞公司只收二十元，其他收費都是機場託運收取的，於是大感不值，公布出來，網上討論熱烈。絕大多數意見都是為事主抱不平，認為是機場託運公司憑關係獨佔機場託運的生意，牟取暴利。我卻不認為是如此。航班乘客不許帶打火機，是行之甚久的保安規定，相信每個乘客都曉得。如果身上攜帶的是名貴打火機，或者紀念價值不願棄掉，可以把打火機放進行李託運（編者註：在中國大陸，打火機放行行李內託運也是不允許的）。另外，很多機場保安部都讓乘客存放不能隨身攜帶的物品，可以存放三個月，不收費。

忘記把打火機隨行李託運，又不打算留在機場保安部，便只好委託機場託運或速遞公司了。我見過不少國際性的速遞公司，收費應該隨時超過一百元人民幣。相對來說，深圳機場託運並不算特別貴。至於外間有速遞公司特別便宜，乘客大可委託，相信機場當局和航空公司都無權禁止。

要投訴機場服務收費昂貴，不如投訴他們的食肆好了，尤其是安檢後的候機室，食物水準低，收費特別高。不過，他們也理直氣壯反駁：誰叫機場的租金那麼高？

討論安樂死

姍而

全世界只有個別國家，如瑞士、荷蘭、在法國上接受安樂死，即使是美國這些公認的新潮國家，「安樂死」也並不合法。實施「安樂死」，法律上必須大小政策，沒有空白可鑽；還要有一整套大水和措施，配合病人非自願性死亡或一些輕生，導政府對此反應審慎是理所當然的。

見過許多病人，為頑疾所困，多年來已不能正常生活，長年臥床，全靠輸液維持，甚至成了植物人，生活質素全談不上。家人長期期待，富貴人家用錢買病者的日子；普通人則是財力、身心、時間都四面楚歌。病人有心求死，但沒有合法途徑，便自戕了結，令活著的人長時間受困。如病人能合法運用「安樂死」，對他自己和親人都是個好結果。

親論「安樂死」很容易被打上助長自殺風氣的帽子。種種原因都決定香港長時間內不可能實行「安樂死」。但深入討論而非迴避，藉此深化對生命的認識，決不是壞事。

雅俗坊