藝術賞析 Culture and Arts

葉熾堅 一陶瓷藝術與時俱進

「葉熾堅陶瓷造型藝術展覽」正在廣州陳家祠舉行，展出逾七十件作品。嶺南畫院院長黃澤森認爲：無可置疑的是，葉熾堅的創意，肯定爲專家與欣賞者的視覺帶來新期待。葉熾堅表示，藝術作品要「與時俱進」才有生命力，才能開闢新天地。

中國工藝美術學會民間工藝專業委員會主任孫建君、廣州美術學院副院長吳偉光、廣東民間工藝博物館館長李卓棋、廣州雕塑院副院長許鴻飛發來了賀信。廣東陶瓷協會會長陳衡在開幕式致詞時表示：葉熾堅利用近幾年的課餘時間創造出這一大批的陶瓷造型藝術作品，能吸取中外陶瓷藝術造型之精華，在藝術造型上有新的突破。在釉色的彩繪上能大膽運用各地釉色的特點，描繪出色彩繽紛的圖案，與現代生活、家居相當協調，其造型風格和釉色的運用，爲廣東陶瓷形式的藝術創新走出一條新路，值得人們學習。

千姿百態　賞心悅目

甫入陶瓷造型藝術展覽，千姿百態的作品令人賞心悅目。在展廳中，一件《靈雀》勾起不少觀衆對「春晚」的回憶，作品把楊麗萍婀娜多姿的舞姿表現得淋漓盡致。這一作品，葉熾堅的靈感來自於春節聯歡晚會楊麗萍的節目。

「那段舞蹈太吸引我了，舞台背景的神秘色彩加上楊麗萍婀娜多姿的動作，我馬上想到要燒這樣一件陶瓷。這一作品，是展覽開幕前一天趕製出來，令人有一個新鮮的感覺。」葉熾堅表示。

畢業於廣州美術學院雕塑系的葉熾堅，早在一九九六年，隨廣東美術家代表團赴歐洲作藝術考察交流。葉熾堅認爲：「陶瓷藝術在當地盛行，每件作品價格都很高，只是中國的作品卻打不進當地市場。原因就是題材太守舊，缺乏世界語匯成爲一大障礙。」

釉色豐富　奇麗多變

細心欣賞葉熾堅的作品，不少作品題材都不走傳統路線，創新理念凸現。葉熾堅作品善於突破瓷瓶外觀的設計習慣套路，以女性人體的外形巧妙地融入瓶身的設計中，以「適形」的造型設計表達出女性胴體婀娜多姿的美感，從而創造了一個獨特意蘊的外觀形體美。更具創意的是，葉熾堅將釉下彩的豐富釉色，再在瓷瓶上勾畫描繪人體上的衣服飾物，使之產生奇麗多變的藝術效果。

「創新才有生命力」是葉熾堅多年創作的座右銘，「創新」兩字在他的作品中淋漓盡致地表現出來。無論在過去時或者現在時，他的作品造型總是力求多變。既有先鋒的抽象，也有傳統的寫實。在他的人像雕塑裡，不但可以窺見西方文藝復興時期的影子，而東方式的線條與含蓄的意境隱隱若現。《霓裳倩影》、《蝶變》、《通花》、《茶具》系列……，令人目不暇接。在「蝶戀花系列」中的圓形器皿上更運用了浮雕、通雕的製作手法，花的造型與器皿的造型相映成趣。豐富的釉下彩，使「蝶戀花」更生動、更加豐富多彩。

既出作品　又育人才

本來，與泥土塑像打交道的人，並不需要太多的色彩。不過，擅長油畫的葉熾堅，對色彩偏愛，他的作品給人一種鮮艷的感覺。在他的「蝶戀花」系列裡，涵蓋了春之繽紛、夏之熱烈、秋之成熟、冬之素白的特點。

現爲中國雕塑委員會委員的葉熾堅，既出藝術作品，又培養出人才。廣東輕工職業技術學院副院長林潤惠表示，葉熾堅在學院從教三十七年來，所培養的學生不計其數。衆多學子在藝術界頗有成就，有任地方美協主席、中國陶瓷藝術大師、廣東省工藝美術大師等。

多年來，葉熾堅潛心研究，在雕塑與陶藝的創作中不斷推陳出新，他的作品在中國傳統陶瓷藝術的基礎上融合現代西方雕塑藝術，在造型設計與釉料設計上大膽突破，其構思與效果都表現出深厚的東方內涵與豐富的西方色彩，其強烈的創新意識令人讚嘆。

葉熾堅作品屢次獲獎，其中曾獲中國工藝美術學會民間工藝美術專業委員會舉辦的「傳承與創新——工藝美術作品展」金獎、《李清照》、《南粵龍》獲中國工藝美術學會民間工藝美術專業委員會舉辦的「傳承與創新——工藝美術作品展」金獎等。此外，陶瓷《嫦娥》、《舞》入選一九九〇年香港中國藝術大展。雕塑《旋》被比利時收藏。

「葉熾堅陶瓷造型藝術展覽」展期至五月底。

本報記者　袁秀賢　文、圖

▲葉熾堅在製作陶藝作品

▲葉熾堅作品《蝶變》

▲《霓裳倩影》系列作品

▶《時尚、憩》

▼葉熾堅介紹其作品時表示，藝術作品要「與時俱進」才有生命力

▶葉熾堅作品《丹鳳朝陽》

王健楊雪霏二重奏獻技

【本報訊】兩位國際知名的華裔音樂家——結他演奏家楊雪霏與大提琴家王健，將於五月攜手合作，爲觀衆帶來特別爲結他及大提琴改編的二重奏音樂。此乃香港大會堂五十周年慶祝節目之一。

結他大提琴二重奏

王健孩童時，現身於艾錫・史頓的音樂紀錄片《樂韻繽紛》，引起樂壇注目。今天，他已是國際樂壇獨當一面的大提琴家，夥拍了不少一流的樂團及指揮演出，亦灌錄了一系列優秀的錄音。楊雪霏近年迅速於國際樂壇冒起，今天亦已躋身於前線優秀的年輕結他手之列。這兩位香港觀衆毫不陌生的演奏家，最近以二重奏形式跟觀衆見面，演出得到廣泛讚譽。

在即將來臨的香港演奏會中，楊雪霏與王健會奏出一個豐富多姿的節目，包括一些全新改編給大提琴與結他的曲目，由巴赫及舒伯特以至皮亞梭拉及魏拉—羅伯士，這將會是一個充滿醉人樂韻的晚上。

為大會堂慶金禧

楊雪霏於北京出生，是國際知名的古典結他手之一，出生於「文化大革命」結束後的第二年（一九七七年），當時所有西方音樂與樂器方開始解禁，她是中國第一位進入音樂學院受訓的結他手，也是第一位打進國際樂壇、憑藉演奏結他開創一番事業的中國音樂家。她首度公開演出時年僅十歲，贏得好評如潮，當時駐中國的西班牙大使更贈送她一個表演用的結他。她的演奏足跡遍及全球各地，第二張唱片「北緯四十度」更獲《留聲機》雜誌評爲「編輯之選」。

王健十歲於著名的小提琴家史頓的紀錄片《樂韻繽紛》中出現，並得到史頓的鼓勵及支持，成爲他到美國的機緣。一九八五年，他赴美入讀耶魯音樂學院一個特別課程，在著名的大提琴家帕里佐門下受教。他自從一九八六年在紐約卡奈基音樂廳作第一次職業演出後，即躋身國際樂壇。王健曾在世界多個音樂節中，以室樂成員或獨奏者身份表演，包括瑞士的韋比耶音樂節、日本的宮崎國際音樂節、英國的雅特堡音樂節、美國的鄧肯活音樂節及莫扎特作品音樂節等；他灌錄的多張唱片亦備受讚賞。

楊雪霏（結他）與王健（大提琴）二重奏音樂會由康樂及文化事務署主辦，將於五月六日（星期日）晚上八時在香港大會堂音樂廳舉行，門票在各城市電腦售票處發售。查詢節目詳情可電二二六八七三二一。

▲大提琴家王健

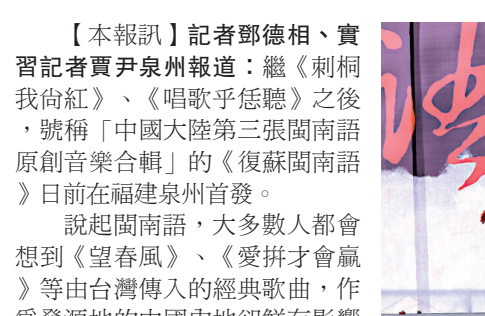
▲結他演奏家楊雪霏

今日文化節目精選

- ■月光鳴粵藝社主辦的「戲曲誼情聚西灣」，晚上七時十五分在西灣河文娛中心文娛廳舉行。
- ■鑫韻劇藝社主辦的「鑫韻粵藝滙知音」，晚上七時三十分在牛池灣文娛中心劇院舉行。
- ■「竹林七賢」攝影作品展於中環少勵畫廊展至四月十四日。
- ■康樂及文化事務署、香港公共圖書館主辦的「第十一屆香港中文文學雙年獎」獲獎作品簡介展覽，於鰂魚涌公共圖書館展至四月三十日。
- ■康樂及文化事務署、香港公共圖書館主辦的「梅蘭芳的戲劇人生」展覽，於香港中央圖書館展至四月三十日。

原創歌集《復蘇閩南語》首發

▼「閩南語小歌后」傅瀅瀅演唱新歌《阿媽的教示》　本報攝


◀原創音樂合輯《復蘇閩南語》啓動儀式　本報攝

【本報訊】**記者鄧德相、實習記者賈尹泉州報道：**繼《刺桐我尚紅》、《唱歌乎恁聽》之後，號稱「中國大陸第三張閩南語原創音樂合輯」的《復蘇閩南語》日前在福建泉州首發。

說起閩南語，大多數人都會想到《望春風》、《愛拼才會贏》等由台灣傳入的經典歌曲，作爲發源地的中國內地卻鮮有影響力大的作品問世。爲了推廣閩南文化、打造本土原創音樂，福建宇翔唱片傳媒日前發布了內地閩南語原創音樂合輯《復蘇閩南語》。專輯歷時三年打造，匯集了十九名閩南語歌手演唱的十四首原創歌曲。

值得一提的是，本張合輯整體呈年輕化趨勢，力爭改善過去聽衆年齡斷層的窘境，從製作團隊到演唱歌手均由年輕人擔當，尤其是新晉「閩南語小歌后」傅瀅瀅的加入更爲其注入新鮮活力。今年十一歲的傅瀅瀅是當地小學四年級學生，學習閩南語歌曲演唱已有五年。內地資深音樂人潘喬風點評其「雖然年紀小，但是演唱純熟，舞台表現力好，對童謠之外的歌曲也能很好地駕馭」，並稱她的加入「能幫助改善閩南語歌曲在大家心目中的印象，也有利於閩南語歌曲多元化、可持續發展。」

閩南語歌曲起源於海峽兩岸用閩南方言傳唱的山歌、小調及戲曲等傳統音樂，近年來逐漸衍變發展成爲具有時代特徵的「新民歌」。爲了促進閩南語歌曲發展，內地已連續多年舉辦閩南語電視歌手大賽、海峽兩岸閩南語歌星選拔賽、全球閩南語歌曲創作演唱大賽等，但收效甚微。

根據廈門音協常務理事、廈門詞曲作家葉宏民的建議，內地近年來開始向台灣地區學習，通過對歌手的策劃包裝來完成閩南語歌曲的推廣宣傳，希望能以合輯的形式打開市場。