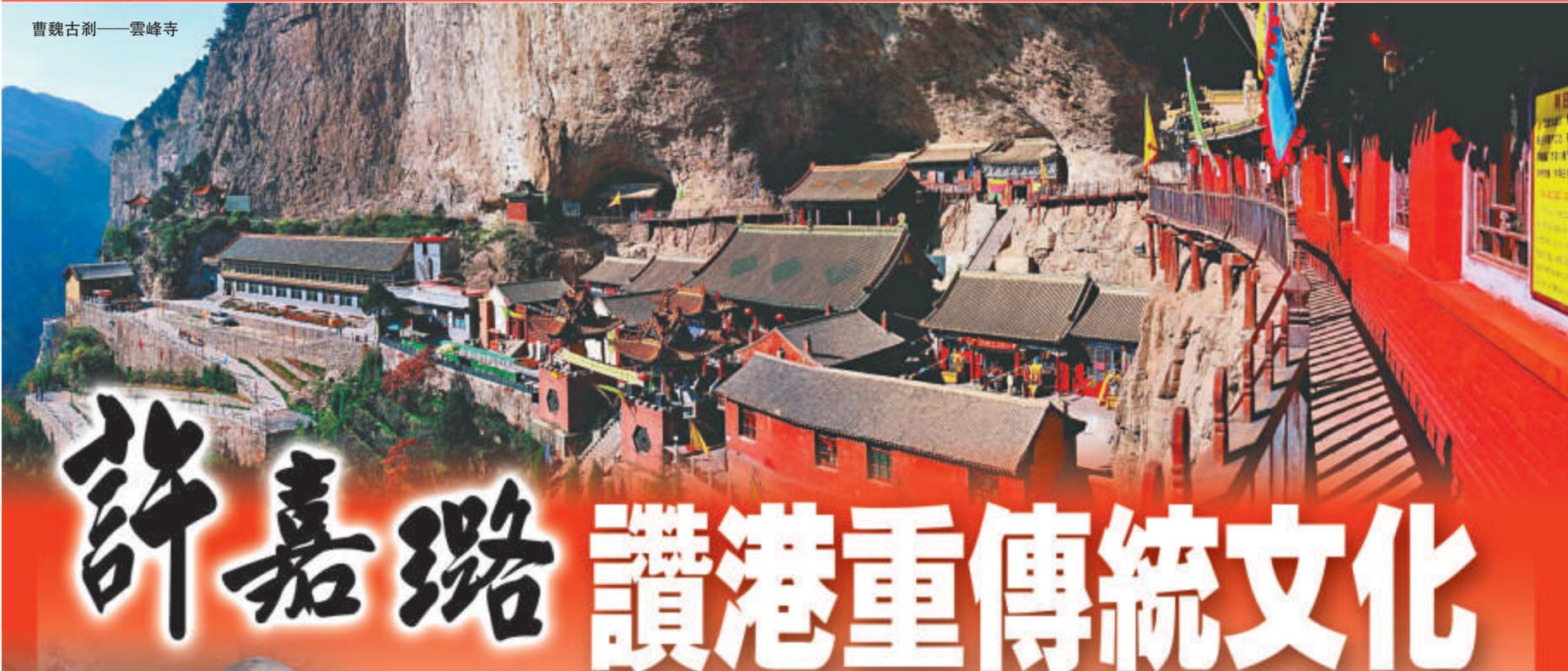
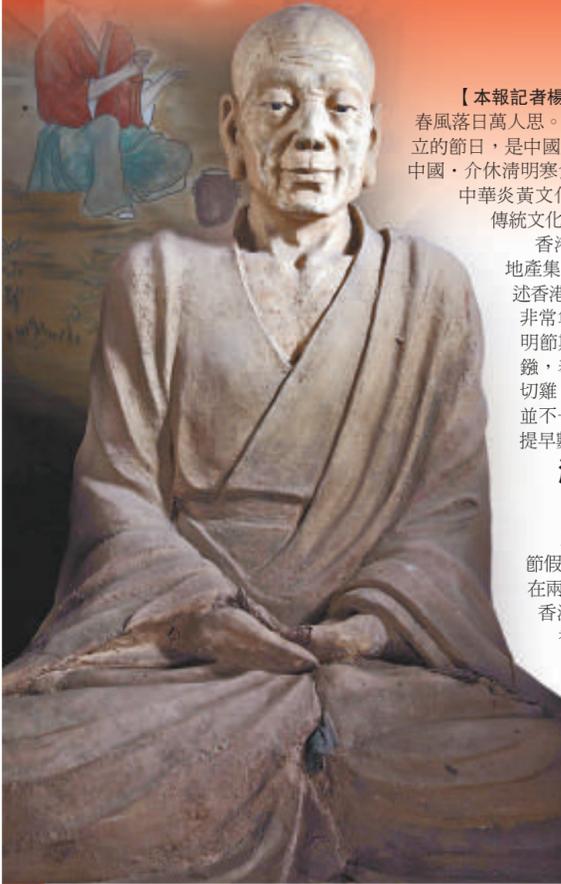


曹魏古剎——雲峰寺



許嘉璐 讚港重傳統文化



【本報記者楊奇霖、楊杰英】又是一年清明時，春風落日萬人思。清明寒食節是為了紀念介之推而設立的節日，是中國歷史最悠久的傳統節日。在第五屆中國·介休清明寒食文化節的「綿山對話」論壇上，中華炎黃文化研究會會長許嘉璐大讚港人尊重傳統文化習俗。

香港慈氏文教基金會董事長、恆基兆業地產集團副主席高級顧問王聯章在會上講述香港人非常傳統，對歷史文化傳統節日非常尊重。港人從未間斷掃墓祭祖，清明節期間會到祖先墳前，焚燒香燭、冥鏹，奉祭物多為水果、鮮花、燒豬或白切雞。雖然港人時常為避免人多擠迫，並不一定恪守清明當日掃墓祭祖，習慣提早數星期拜山，但堅持傳統節日。

港人促成清明節為國家法定假日

王聯章透露，「把清明節作為法定節假日」最初是他們作為深圳政協委員在兩會時提出的。他表示，內地應該像香港一樣，尊重和保持傳統文化，像香港，在清明節和重陽節都有假期。所以他們在深圳政協會上提出「把一些傳統節日作為國家法定節假日」，之

後提交到國家有關部門，最後經過討論，於2008年正式將清明節、端午節、中秋節列入國家法定節假日。

清明寒食節的起源

寒食清明節的發源地在山西介休綿山。春秋時期，有「割股奉君」之功的介子推不言祿，攜母歸隱綿山。晉文公率人上綿山找尋迫他出來，竟放火燒山，介子推初衷不改，與母抱樹被焚。晉文公為紀念他，每到其忌日——冬至後一百零五日下午百姓不得舉火，家家冷食，遂成寒食（清明）之風，兩千多年來流傳海內外而不衰。

介子推一生志在政治清明，淡泊名利，宋神宗降詔封其為「潔惠侯」；西漢劉向著《列仙傳》，奉其為道家之神；儒家又將其主祀於文廟，佛家也奉他為羅漢，是我國釋道儒三教共同推崇的歷史名人。

每逢寒食清明節，人們都要上綿山祭拜這位先賢，同時踏青、掃墓、插柳、放風箏、打鞦韆、打馬球等。冷食「子推餅」「蛇盤兔」「貫餡糖」。這些活動兩千多年來盛傳不衰。唐代詩人盧象《寒食》詩云：「四海同寒食，千秋為一人。」

正如中國文聯副主席、中國民協主席馮驥才所言：綿山是清明寒食節的原點，也是清明寒食文化的源頭。在綿山，清明寒食節的時間、地點、人物都是確切的，非常清晰，這在我國傳統節日中是非常少有的。

對寒食節家家食冷食、熟食一習俗，許嘉璐在綿山對話中笑談，現在超市裡的熟食的起源應該是在山西介休綿山。



真身舍利像



晉綿山「復活」16尊包身佛像

【本報記者楊杰英】清明前夕，山西綿山景區鎮山之寶16尊「包身佛像」吸引海內外遊客眼球。考古專家稱，這一世界罕見孤品，已有2600餘年歷史。綿山現存16尊包骨真身佛像，數量為全國之最。因其塑藝在歲月長河中失傳，目前，在國家文物局尚無檔案記載，便成為珍貴的文化遺產。

據考證，從唐朝至明代，山西民間藝人用泥將圓寂並風乾的高僧或道人的軀體包裹起來，依其形塑其形，依其神塑其神。歷經漫長歲月考驗，依然保持圓寂時的原始狀態，有些地方泥塑脫落，還可看見所包真身的手指骨、腳趾骨、頭蓋骨。

綿山包骨真像問世震驚考古界

據綿山景區官員介紹，上世紀90年代，當地村民偶然發現綿山上的包骨真身像。根據村民提供的線索，介休文物旅遊局組織考古人員來到綿山開始清理和打掃。在清理塑像時，塑像頭部泥胎鬆動，一整片泥皮掉下來，露出一個白色的頭蓋骨。之後塑像身上又有幾塊泥胎脫落，泥塑之下竟是已陳舊的麻布僧袍，透過破碎的僧袍，塑像的骨骼、經脈赫然呈現。現場的人員一陣驚喜：「原來，傳說中的包骨真身竟事實存在。」

經考古專家整理修復，散落在綿山的16尊包骨真身像相繼「復活」。專家考證，雲峰寺內的空王佛像，馬鳴菩薩殿內的焦居士及圓通和尚像，都被確認為真身。其中一尊包骨真身像，佛名為思本，山西大同鴻遠一帶人。唐朝受佛教影響來到綿山念經修身成佛。亦是綿山包骨真身佛像群中歷史最久的一尊像，尤為珍貴。

歷史上，山西介休綿山是著名的宗教聖地，儒、釋、道及各種民間信仰長期並行。綿山的包骨真身大多傳承有序，有名有姓。但也有部分真身因歲月的磨礱，難以確認身份。這其中，也不乏隱姓

埋名的高僧，化身浮沉，隱匿於綿山之巔。

晉塑包骨真身像工藝獨特

考古專家指，「僧人圓寂後，一般是火化將骨灰存放進舍利塔內，從而有了真身舍利子的存在。綿山卻有一種奇特的現象，即得道僧人圓寂後在其肉身上塑像，稱為『包骨真身』。類似的現象，在杭州和泰國曾先後發現，但都屬於零散存在。像綿山這樣大規模的真身像的出現，至今國內外少有。」

雖然有人將綿山包骨真身比作「東方木乃伊」，但其成形的原因與埃及木乃伊進行防腐處理的手法相比，要神秘難測很多。

中國民間文藝家協會主席馮驥才在接受媒體記者採訪時介紹，綿山的包骨真身像形成與九華山不同。九華山的高僧圓寂之後，會裝漆，裝金，用漆和金做成真身像，就是肉身像。而山西，會將圓寂的高僧放在一個缸裡，用石灰和碳做一些處理。碳放在身子周圍，石灰包放在頭的周圍，然後黃泥封蓋。缸底下有眼兒，如果要是腐爛了，流水，屍解有異味，就將之火化。三年以後，打開蓋，如果屍體不壞，基本還是原來的形態，就是屍體沒有腐爛，那按照佛教的說法，是修成正果。也就是有金剛不壞之身，具有一個菩薩的境界。之後用泥彩塑製作包骨真身像，因為彩塑的價值很高。製作時是完全按照他生前的神氣和原來的面容，用薄泥把他整個人塑起來。

山西在歷史上雕塑非常有名，例如雲岡石窟，主要是石刻，匠人很多，在神佛造像上有自己的傳統。比如這佛應該怎麼造，應該穿什麼衣服。對佛手裡的法器 and 首飾，也是有規定的。但是到北魏之後，山西的泥塑開始興起。雕塑藝術的強大，加之泥塑手法的興起，客觀上促就了後世包骨真身的產生。



部分真身舍利像局部已露出真身



許嘉璐：打造介休「慈孝之都」

推動道德復興

- ▲真身舍利像
- ▶介休特色寒食 棗山塔
- ▼介休特色寒食 鯉魚躍龍門



【本報記者楊奇霖、楊杰英】在第五屆山西綿山清明寒食文化節上，全國人大常委會原副委員長、北京師範大學人文宗教高等研究院院長許嘉璐提議，將山西介休打造成「慈孝之都」，來更好的研討和推動道德復興。許嘉璐作為文化節重點活動「綿山對話」的嘉賓主持，他與民俗學者李漢秋、學者型領導人葉小文、著名高僧學誠法師、佛學大德王聯章等專家學者，探討慈孝文化和道德復興。

許嘉璐建議綿山連辦三年慈孝文化的論壇，慢慢積累出效應。他認為，中國的傳統文化，包括孝文化以及道德的復興，還處在一個困惑、蹣跚、很艱難的階段。今天傳統文化斷斷續續，雖沒徹底斷掉，但是培養人才的人才很缺失，培養人五十年才能成規模，因此真正復興成一個文化強國至少需要50年。一方面，專家學者們應當繼續進而論道，影響社會部分的人，另一方面，任何時代的文化振興都要靠政府，我們還是要期待教育、體制改革。

在「綿山對話」中許嘉璐對慈孝文化在當今社會的意義和如何推動道德復興等方面進行了精彩的論述。

香港大學教育學院副教授張本楠從中西文化對比方面講了孝道，他認為中國人對年齡和老人特別的尊重，但是西方是沒有的，西方沒有孝文化，只是崇尚人人平等和尊重個人。那麼中國人孝的觀念在現代發展，也應該吸收下西方人的價值觀。張本楠表示，香港非常重視孝文化，在1997年香港回歸之後，拍攝了十幾部宣傳片，其中就把孝文化放在首部片子。片子的內容是把孝和國家聯繫在一起，前半部分表達的是子女對父母的孝，後半部分是國歌。

許嘉璐感慨到，可不可以討論一下，西方能否多吸收一些中國的孝文化。許嘉璐表示中國的孝文化是來自於中華民族多年的智慧和結晶。孝是中華文化的一個重要支點。西方倫理從14世紀開始覺醒，歷時300年才基本確定，中國傳統道德倫理的覺醒僅用了30、40年，這正是中華民族的智慧、中華民族不可摧殘的生命的體現。另外，第十七屆六中全會把文化作為一個研究的課題，黨和政府決定要大力弘揚新時代文化，繼承傳統文化，解放文化生產力，推動文化體制改革。所以大家要對弘揚慈孝孝文化道德復興有信心。

「30年來，人們的物質需求得到了成千上百倍的增長，而道德倫理卻並未得到與之匹配的發展，這兩者的對比和反差就造成了今天中國種種人際關係的矛盾。所以，提倡慈孝文化，可以使中華大地再重現家家和美、親慈子孝的景象。」許嘉璐表示。

「現代社會孝文化面臨困境，令人痛心，這個時候在介子推故里呼喚慈孝傳承極有意義。」來自香港的慈氏文教基金會董事長、中華海外聯誼會理事王聯章與台灣嘉南藥理科技大學教授汪中文在表達了相同觀點。

作為佛家弟子，王聯章希望通過這樣的活動，將「親情之小孝」轉變為「社會之大孝」，讓漸行漸遠的慈孝文化回歸社會。

自2008年以來，寒食文化節已成功举办四屆，每屆主題各有不同。山西介休市長王懷民表示，通過舉辦以「我們的節日」為主題的第五屆中國清明寒食文化節，旨在傳承介子推忠烈愛國、孝老敬親、功不言祿的美德，今年重點選擇「孝文化」。