

由銀樂隊及風笛隊組成

警察樂隊每年演出五百場

【本報訊】實習記者周怡報道：香港電台第四台將與香港警察樂隊合作，於本月十五日及十九日舉行兩場音樂會。

首場由沙田大會堂廣場與香港電台合辦的音樂會中，香港警察樂隊將送上一些輕鬆的樂曲，例如電影、音樂劇、風笛和亞洲作品，本月十五日市民可免費到沙田大會堂廣場觀賞；第二場音樂會將於香港電台一號錄播室舉行，演奏作品包括蕭斯達高維契的《節日序曲》、霍爾斯特的《第一軍樂隊組曲》及伯恩斯坦的《夢斷城西》選段等作品。樂隊還請來中國敲擊樂手錢國偉，合演李民雄的《龍騰虎躍》，觀眾憑票免費入場。

兩場免費音樂會

香港警察樂隊於一九五一年成立，最初屬於業餘性質的樂隊，警員還需執行日常警務，其後由於表演需求的增加，後於一九五四年組成風笛隊及鼓樂隊，並逐漸改組為全職樂隊。現今的香港警察樂隊是本港唯一專業軍樂隊，由音樂總監梁實根、助理音樂總監李家寶率領的一支六十人的銀樂隊及一支二十四人的風笛隊組成，每年演出超過五百場。梁實根自十六歲開始學習巴松管，參加過大小音樂賽事，多年來積累了豐富的表演及指揮經驗，曾任多間學校樂團的樂器導師及樂隊指揮，並於一九九五年七月加入香港警察樂隊。他介紹說：此次音樂會將結合中西文化，吸收不同國家的音樂特色，還會用蘇格蘭民族樂器風笛演奏，保留樂隊特色的同時，呈現多元化的樂曲，除軍樂、古典樂之外，還有流行樂、爵士樂等。通過這樣多元化的表演形式，滿足各層面觀眾的需要，合家欣賞。

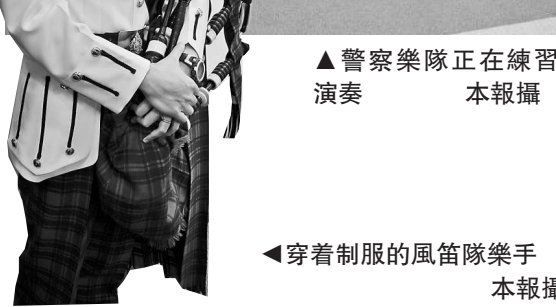
「加入香港警察樂隊的人員，必須擁有相關的音樂資歷。」梁實根說：面試的時候，會對應試者進行試音、試演、心理評估以及體能測試。樂隊對於樂手的要求不僅僅限於一種樂器的掌握，由於警



▲梁實根（左一）、李家寶（右一）及多名樂手合照 本報攝



▲警察樂隊正在練習演奏 本報攝



◀穿着制服的風笛隊樂手 本報攝

隊人數有限，他們還會積極鼓勵樂手盡量學習多種樂器，就連歌手也是一名樂手。正常的警員訓練時間一般需要二十六周，而樂隊的警員會相對減少警員訓練時間，更多的是練習樂器及樂理，而作為一名警務人員所需要的基本素質，他們同樣具備。一名風笛樂手說：「自從加入樂隊，感覺自己更負有使命感，感覺更自豪，更精神了。」

女樂手只有兩名

樂隊中大部分為男樂手，僅有兩名女樂手。其中一名女樂手告訴記者：「第一次看到香港警察樂隊公演的时候，樂手們整齊的步伐觸發了我，加上自小對音樂的熱愛，通過努力考入警察樂隊，現在我很有滿足感。」樂隊每日會用兩到三小時練習樂器，還要工作五到六小時。一名警隊內部調配到樂隊的女樂手說：「練習、工作之餘，我們還會和男警員一起打球、跑步，但更多的還是一起練習樂器，一同演奏培養更多的默契。」兩名女樂手皆表示，對音樂的濃厚興趣尤為重要。



▲梁實根向記者介紹警察樂隊的現況 本報攝

香港警察樂隊主要負責音樂演奏、步操以及儀仗表演，包括參與官方儀式如香港特別行政區成立紀念日及中華人民共和國國慶升旗儀式、香港旅遊發展局和香港貿易發展局在海內外舉辦宣傳香港的活動及其他紀律部隊及政府部門所舉辦的節目等。雖然樂隊經常參與海內外的活動演出，但獨立舉行音樂會這是首次。梁實根說：「希望此次音樂會不會太死板，表演形式先是步操，接而坐着演奏。」市民將可以觀賞香港警察步操風範的同時，還欣賞到各種不同類型的樂曲，希望市民更加了解及支持香港警察樂隊。查詢可電二三三九六四二五。



▲木偶劇場《阿拉丁》劇照

劇場將訪港演出



【本報訊】曾獲第十二屆國際木偶節冠軍的奧地利麗泉宮牽線木偶劇場將於本月下旬來港，以維也納牽線木偶展現魔幻的童話世界。

麗泉宮牽線木偶劇場以機靈、創意及魔幻著名，是次來港演出三場，以音樂妮妮道來兩個家喻戶曉的童話故事——《阿拉丁》與《糖果屋》。

《阿拉丁》出自名著《一千零一夜》。神燈裡的精靈可使任何願望成真，但只有像阿拉丁那樣天真善良的人才能找到。貪心的魔法師為奪神燈，騙阿拉丁說是他失散已久的叔叔，兩人便一起尋找神燈。阿拉丁進了山洞後，魔法師要脅除非他找到神燈，否則不會讓他離開。幸而阿拉丁的好友鸚鵡古古救了他。回家途中，阿拉丁遇上美麗公主茉莉，兩人一見鍾情，打算結婚。但公主的父親蘇丹王反對，最後阿拉丁得到神燈精靈之助，終於可與公主成婚，從此快樂樂地一起生活。

《糖果屋》是一則由格林兄弟所收錄的德國童話。故事講述漢賽爾與格萊特在森林迷途，睡魔現身施法，兩人沉沉睡去，十四位天使現身守護。第二天早上，他倆在森林發現一間女巫的小屋，全用薑餅建成，漢賽爾和格萊特忍不住吃了一些，女巫突然現身施法，把他們和其他孩子囚禁起來。格萊特巧施妙計，令壞女巫身陷烤箱，變為薑餅。魔法破除，早前化作薑餅的孩子們重獲自由，快樂地回家與父母重聚。

奧地利麗泉宮牽線木偶劇場《阿拉丁及糖果屋》為康樂及文化事務署主辦「親子樂」系列節目之一，四月二十至二十一日（星期五至六）晚上八時及四月二十一日（星期六）下午三時在香港大會堂劇院演出。節目設有「木偶趣味工作坊」，劇團成員將介紹如何製作及操控牽線木偶，及示範演出短劇，羅西尼的《兩隻貓之談話二重唱》。參加者有機會親自操控精緻木偶。工作坊於四月二十二日（星期日）下午四時在荃灣大會堂文娛廳舉行。門票於城市電腦售票處發售，查詢可電二二六八七三二三。

奧地利木偶劇團來港演出

新園地

責任編輯：傅紅芬

最近寫了一篇提醒世人應該感恩的文章，謂縱然整個世界好像每況愈下，但客觀來看，現世其實是人類歷史上前所未有的那般美好。西門吉柏的結論，乃基於五個客觀的考量點而來：

第一，嚴重貧窮的情況在全球正不斷改善。聯合國在二〇〇〇年時所作的規劃，即使二〇〇八年曾出現金融海啸，聯合國的減貧目標已提早完成。

第二，世界各國的法治和民主化進程，都在過去二十年間持續改善，不少地方的獨裁者都把權力回歸人民。近例則有緬甸的選舉，以及之後西方國家放寬對緬甸的經濟制裁。



東寫西讀

五個快樂理由

軒轅伯

英國文化人西門吉柏 (Simon Keynes)

最近寫了一篇提醒世人應該感恩的文章，謂縱然整個世界好像每況愈下，但客觀來看，現世其實是人類歷史上前所未有的那般美好。西門吉柏的結論，乃基於五個客觀的考量點而來：

第一，嚴重貧窮的情況在全球正不斷改善。聯合國在二〇〇〇年時所作的規劃，即使二〇〇八年曾出現金融海啸，聯合國的減貧目標已提早完成。

第二，世界各國的法治和民主化進程，都在過去二十年間持續改善，不少地方的獨裁者都把權力回歸人民。近例則有緬甸的選舉，以及之後西方國家放寬對緬甸的經濟制裁。

喬托的真跡 曹疏影

聖方濟各的美德，因而是阿西西、是翁布利亞之美的底色。

喬托那比起中世紀扁平形象而言，擁有立體視覺與合理比例的畫作，卻又未如日後文藝復興全盛期畫師們筆下那樣擁有完美的透視。是的，在精於或習慣於透視法的作者和觀者眼中，喬托的透視仍是天真的，然而，恰是這不完美的透視帶給他的畫作一種不可思議的美。這是一種大美之美。

完美無瑕的透視法帶給我們的反而是世界的假象，好比C.G.動畫效果常常因過於精細和立體，反給人失真的感。

喬托從一般中世紀畫匠對神的恐懼中解脫出來，如一個從大地上站起身的孩子，天真、清雅而自信。這該與聖方濟各離開同伴去向鳥群傳教的身影相似。

喬托的真跡

曹疏影

上篇說到意大利小城阿西西聖方濟各教堂裡喬托的壁畫。喬托所使用的色彩，不是黑、金、藍、紅，而是用粉雅清朗的中世紀聖畫配色，而紅、粉、藍、金，又圓潤緩慢而擁有獨特的雕塑感，米開朗基羅應該從他這裡拿過那種凝重緩慢但又利用戲劇性令之輕盈的風格。

輕輕地不失重，喬托筆下的聖方濟各因此是甜美而穩重的，他的溫柔落在深沉的情感深處。也如泉底的深處，其投下的斑駁之影因而是全然的美。這美與翁布利亞的美如此統一。在一個喜歡在翠綠山谷中用淡玫瑰色石塊與白色石塊雜錯建造教堂的地方



雙遊記

八和春祭

陳天權



與你同遊

墳場是一個悼念先人、前輩的地方，除了孝子賢孫外，一些基於血緣、地緣或業緣關係而組成的團體，也會到墳場致祭，以對先祖、同鄉或同業表達思念情懷。成立於清光緒年間的香港八和會館，對這個傳統更是重視。

今天的香港八和會館是一九五三年在廣東八和粵劇職業工會香港分會的基礎上重新註冊成立的，以宏揚傳統粵劇藝術，保障同業權益和生活福利為宗旨，並關懷老弱，協助孤寡，祭祀前賢，和培育後進。該會曾捐助東華三院，因此在大口環的東華義莊獲得一角供奉先友靈位。

每年清明時節，香港八和會館都組織會員前往致祭。他們從油麻地的會館乘車出發，沿途有樂師奏樂，抵埗後以三牲（燒豬、雞和鴨）、白酒、香燭、鮮花、生果向先人敬拜。長眠於此的香港粵劇界人士有演員（如蕭仲坤）、武術指導（如任大勳），亦有鑼鼓樂師，還有近年逝世的著名粵劇編劇家葉紹德。

其後八和會館代主席宣讀祭文：「緬懷往昔，列位先人，貢獻社會，兢兢業業。芳名留世，萬古長存。願此三月，在天之靈，保佑後輩，代代其昌。百運亨通，事業振興。嗚呼！尚饗！」內容反映了該館的致祭目的。

八和成員中有許多自小加入戲班工作，他們從事粵劇演出大半生，彼此感情融洽，有些更是父子或兄弟關係，故此每年都有不少成員主動參加拜祭。



八和會館現任副主席阮兆輝宣讀祭文



燒珐琅打簧表罕貴

李英豪



間性間情

附圖乃於一九〇〇年在瑞士精製的K金馬車、純銀花節的打簧表，獨一無二，價值不菲。

二十世紀七十年代末，一位藏玩古表的老前輩，曾在國內一間店子看中一個十八K金燒珐琅彩古袋表，但嫌索價數千元太貴，終於躊躇數月，也捨不得毅然購買。至八十年代初期，一位和他志同道合的外籍古表收藏家，出示一本國際拍賣行彩色目錄，就是他一年前以一個成交逾一百萬元的古表，就是他一年前以不足一萬元購入。那個珐琅彩十八K金古袋表，赫然就是老前輩看中的而沒有買下來者，彩法琅書與下方簽名完全一樣。老前輩大嘆「走寶」和「老貓燒鬚」，只好捶胸頓足。

另一個真實故事，是一位友人忽然對收藏燒珐琅彩古袋表有興趣；在旅遊時，於跳蚤市場遇見一個行走正常者，但卻嫌所燒半裸孕婦肥腫難分，形態與色彩「庸俗」，沒有揭開底蓋看清楚內裡機件結構。

翌年在國際拍賣會中，竟看見完全相同的古袋表，估價竟達數百萬元，原來卻是十分罕有的早期「三問」打簧表。跳蚤市場的攤販不識貨；友人亦自問見識淺薄，不知是寶。

鐵達尼號出廠

吳昊

現在船廠和停泊台都棄置了，變成遊覽區。俯瞰此台，空虛如廢棄的運動場，一片蕭條，往昔建船如何的壯觀，怎樣的開哄哄，只留待大幻想幻好了。

最有興趣者，停泊台旁邊展出當年造船的一片鋼板，深黑色，很沉重，屬船頭底部結構。當時船身是用了兩千塊鋼板製造，每塊鋼板長三十呎、闊六呎、厚吋半，重三噸。

那年代還未發明焊接技術，鋼板鑲嵌是用鋼釘逐寸連接。由人手和水壓機裝置，可想而知是相當艱巨。所以能見識到鐵達尼號船底鋼板的部份結構，也總算大開眼界了。

我在此一遊已是三年前的光景，其時已有消息透露，當局將會耗資七千萬英鎊，興建一個紀念館，計劃於今年四月十五日揭幕，以紀念鐵達尼號郵輪沉沒一百周年。

北愛爾蘭貝爾法斯特一個古老船塢，因為鐵達尼號傳奇而出名，每年吸引大量遊客來觀光。那年我在貝爾法斯特，走在寧靜而風和日麗的海港區，來到了荒廢的船廠，舉頭一看，紅磚古屋上豎立一個巨牌，上面有鐵達尼號郵輪的黑白照片，大字寫着：

「鐵達尼號，建於貝爾法斯特。」

原來鐵達尼號在此出廠，難怪船迷都到來朝聖了。

早在二百年前，貝爾法斯特已是個工業城市，尤其造船業發達，當年船廠為了建造這八百八十二呎長的「世紀巨輪」，特別在船塢挖掘一個極長極闊極深的停泊台，動用過萬工人



人間百貨

女性易患「鼻部痤瘡」

思健

春天氣溫上升，人體面部皮膚的溫度也相應增高，這時受施粉抹脂的女性需慎防一種「鼻部痤瘡」的皮膚病。該病的特徵是面頰和鼻部發紅及微腫，由於皮膚毛細血管擴張，鼻子顯得又紅又亮；隨後皮膚增厚，慢慢出現粗糙不平的痤瘡。

這種鼻部痤瘡除了同一般痤瘡的病因有關（如胃腸功能紊亂、月經不調、內分泌障礙、多食油煎辛辣食物等），尚有更主要的致病原因——肉眼看不到的「一種蠕形蟎蟲在作怪」。

原來，過度使用化妝品及懶於卸妝的女性，常使面鼻部的毛孔堵塞，令皮脂排出受阻，而蠕形蟎蟲最喜歡在毛孔堵塞的環境下繁殖。蟎蟲長有四對套筒狀的足和針狀口器，牠們喜歡寄生在人的鼻部皮脂腺和毛囊中，吸食皮脂腺細胞的內容物來維持生命，並產生大量的「毒」物刺激面鼻部的皮膚。

患上此症後，病人不要擠、捏痤瘡丘疹，以免感染發炎，還留疤痕。除了立即停止患部化妝品的使用外，還需常用溫熱水洗臉，使用中性或偏鹼性的香皂，去掉皮膚表面的過多油質，清除毛孔內堵塞物，使皮脂正常排出。民間有使用硫黃軟膏或婦科用滅滴靈片搗碎外搽；醫生也會處方一些外用殺蟲藥水外塗殺蟎。

在飲食上還需注意少食辛辣刺激及油膩食物，多食蔬菜、水果，多飲水及保持大便通暢。



醫學與養生