

藝術賞析

Culture and Arts

中國動漫先驅張光宇



籌備了兩年的「張光宇藝術回顧展」正在北京「雅軒798藝術中心」舉行（展覽將持續至四月二十五日），一代藝術宗師張光宇的一千餘幅藝術作品第一次全面亮相。此次展覽綜合、多元、全面地呈現了這位二十世紀美術大師的藝術成就。

張光宇一九〇〇年生於江蘇無錫，一九六五年病逝。他是中國現代重要的藝術活動家、出版家。他在紛紜複雜的時代裡的藝術活動，是研究一九四九年以前的中國現代文化史的一條線索；他不僅是中國現代漫畫運動中的旗手和奠基人之一，更是中國裝飾性繪畫的開拓者。

《西遊漫記》五度展出

此次展覽的展品包括漫畫、水彩、水墨、素描、速寫、插圖、連環畫、壁畫草圖等繪畫作品；還有動漫設計、郵票設計、圖書設計、傢具設計等設計手稿以及張光宇的照片、文獻資料等，張光宇的《西遊漫記》、《大鬧天宮》、《民間情歌》、《神筆馬良》、《杜甫傳》、《孔雀姑娘》、《金瓶梅人物論》、《劉三姐》、《朱八戒漫遊香港記》等作品以及上世紀三十至五十年代的大量漫畫原稿也在此次展覽中匯聚一堂，成了一個美術紀念寶庫。

張光宇一九四五年完成的長篇諷刺漫畫《西遊漫記》，創作之時正值二次世界大戰結束，他在編繪故事時，揭露了當時的社會面貌與現狀。作品曾於一九四五年冬季在重慶展出；一九四六年春季展出於成都；一九四七年夏季，在香港「人間畫會」主持下展出；一九五七年四月由全國美協在京舉辦

「張光宇《西遊漫記》畫展」。此次「張光宇藝術回顧展」是歷史上第五次展出這部經典美術作品。

香港人間畫會會長

致力於張光宇藝術研究的清華美術學院教授唐薇在展覽開幕前分享了多年研究、追隨張光宇藝術精神這一過程的感受。她介紹說：張光宇是一位「大藝術家」，從二十年代早期電影刊物、攝影、漫畫等一系列參與到文藝宣傳和社會活動中，並把他的裝飾畫風應用到漫畫——揭露黑暗打擊壞人的武器上。他擔任香港人間畫會的會長，廣泛聯繫美術界人士，切磋藝術。戰爭時期，張光宇在香港帶領一批藝術家掀起過幾次文化活動的高潮。

在上世紀二十、三十年代，中國的漫畫站上了世界藝術的高峰。張光宇也是那一時期中國動漫事業的前驅。他從二十年代起為《上海漫畫》、《時代漫畫》、《十日談》、《獨立漫畫》、《萬象》、《漫畫界》、《濼克》等許多雜誌創作大量漫畫，一九四五年創作的《西遊漫記》是世界動漫藝術的經典作品。

藝術成就值得推廣

《西遊漫記》為以後的《大鬧天宮》做了藝術上的準備。《大鬧天宮》是中國的第一部彩色動畫長片，張光宇擔任此動畫片的美術設計工作。張光宇根據不同人物性格，塑造出各類精神面貌的人物形象，從而收到突出鮮明的藝術效果。《大鬧天宮》在國際上廣受好評，成為中國動漫史上的一座豐碑。黃苗子曾說：張光宇的漫畫風格是犀利的、揭露性的。他犀利的風格

◀展覽現場展出了張光宇的《西遊漫記》

▼張光宇回顧展海報



▲上世紀三十年代張光宇（右二）在上海與梅蘭芳（右四）等朋友的合影

是通過作品的藝術性來達到的，他的漫畫是通過筆觸、變形等手法去表現的，有一種感人的力量。他的這種力量或者說藝術性，給人一種示範。

漫畫家張仃說過：中國的現當代美術史只重視齊白石、張大千、徐悲鴻等正統畫家，而對那些對中國美術進程起到重要影響的裝飾畫家、雜誌畫家都不夠重視。在「上海漫畫」時代，張光宇的風格，已經影響了許多同時代的漫畫家。

夏衍在一九九二年最早提出「推廣張光宇的藝術刻不容緩」，而現在，推廣張光宇藝術依舊是當下中國美術界的共識。

主辦本次展覽的百雅軒總裁李大鈞說：「上世紀三十、四十年代，中華民族面臨的是一個民族危亡和民族抗爭時期，特殊的時代環境，造就了包括張光宇在內的一批藝術大師。在那個中國先進知識分子剛健有為的時代，張光宇就像一面旗幟。希望社會掀起張光宇研究的新風向，呼喚藝術大師的回歸。」

本報實習記者 步瀟瀟

▼張光宇畫作《北京之春》首次展出



▲為了宣傳張光宇在中國動漫前驅地位，此次展覽特別設計了《大鬧天宮》主題展廳。唐薇（左一）與張光宇子女等合影

小畫家粵劇為題展創意

【本報訊】實習記者周怡報道：新光戲院將會重新開幕，為提供更多機會予新生代體驗粵劇文化，主辦方邀請了第十七屆「我的民族」國際視藝比賽上獲獎的五名香港小畫家，於重新裝修的新光戲院寫生。博藝堂的小畫家們以粵劇為主題，畫出他們眼中的粵劇文化，展現他們的創意。

新光重開演《情僧》

國際視藝比賽的目的為加深年輕一代對本土文化藝術的認識，從而推動、保留及傳承各地獨特文化傳統。今年「我的民族」國際視藝比賽共有來自四十二個國家、超過八千份作品參賽。中國代表共有三名畫家獲一等獎，當中包括兩名香港小畫家，並有十三名小畫家獲二等獎。獲獎小畫家均以粵劇為題材，顯示了新生代對粵劇文化越來越重視。

「童畫傳粵文化」展覽將在本月二十二日起於東港城舉辦，是全球巡展首站。展出作品中，有的出自本地小畫家之手，也有從葡萄牙和俄羅斯等地遠道而來。展出題材包括「新光新舊面貌」、新光重開首輪劇目《蝶海情僧》及粵劇紅伶，免費入場。

擺出各種粵劇做手及架勢，讓小畫家畫出粵劇演員的神態姿勢。

延續粵劇風采

兩位粵劇演員告訴記者，粵劇文化的推廣一直以來面臨「斷層」，年輕一代的觀眾相對較少。他們期待此類活動繼續舉辦，也期待政府資助，令到更多市民有機會接觸粵劇文化，了解並產生興趣。

博藝堂及青少年兒童畫家培育基金創始人劉浩昌自創辦博藝堂以來，一直鼓勵青少年發揮想像，激發創意。「文化能修身養性，培養想像力。」劉浩昌說：「靈感來自於多年文化的積累，最終通過創作變成自己的東西。」獲獎的小畫家當中，有些從三歲就開始學習繪畫，畫過海洋，畫過

小動物，但這種粵劇文化的繪畫，讓他們覺得新鮮。劉浩昌告訴記者，小朋友在後台看到繡花鞋，看到演員畫面譜時，會非常好奇。

配合展覽，本月二十八、二十九兩日將同場舉辦「童畫傳粵文化」工作坊，由導師展示及介紹五款經典粵劇面譜，並指導學員繪製粵劇面譜。希望通過這樣的互動交流，進一步推廣粵劇文化，以小朋友最容易接觸到的繪畫形式，把傳統文化傳承下去，延續粵劇的風采。

「童畫傳粵文化」展覽展期至下月六日。展出的所有作品將於展覽後送予新光戲院作為賀禮，寓意新光戲院重開後進入新里程，並繼續將粵劇文化傳承至下一代。查詢可電二七〇三九三三四。



◀小畫家與粵劇演員等合影

本報攝

首屆台灣童書節下周舉行



▲張曼娟介紹「第一屆台灣童書節」詳情

【本報訊】光華新聞文化中心策劃的「第一屆台灣童書節」將於本月二十日登場，為香港的孩子、家長及老師帶來一場童書與閱讀的盛宴。光華新聞文化中心主任張曼娟表示，來香港工作後，遇見不少家長和老師，了解到同為繁體字的使用地區，台灣童書在香港校園與孩子的生活中，佔有一席之地，他們更想知道，如何才能為孩子選出更多好書？如何陪伴孩子閱讀？那些熱切的眼神與盼望深深打動了她，於是，該中心配合四月二十三世界閱讀日，策劃了第一屆「台灣童書節」，為孩子選出台灣作家創作的一百零一本童書，包括繪本、橋樑書與文字讀本，都是孩子喜愛，大人也會感動的好書。

張曼娟表示：籌辦初時，一點資源也沒有，但她相信，只要是有意義的好事，就會有志同道合的有心人給予幫助。她感謝長期投入於兒童文學創作與推廣的台灣作家：黃春明、劉克襄、鄭宇、黃羿傑與張淑瓊，專程來港為老師與孩子開講；還有香港推動童書閱讀的熱心人：「菜姨姨」和「怪獸叔叔」的故事場，將為孩子帶來美好時光。來自各方的支持與協助，將令此次童書節活動內容豐富多樣，既深且廣。

張曼娟說：精挑細選的一百零一本童書及七場講座，是送給香港孩子的一百零一個禮物，就讓大家一起來陪伴孩子養成閱讀習慣。台灣童書節在香港灣仔港灣道18號中環廣場49樓4907室光華新聞文化中心展覽廳舉行。

兩名十六至三十歲組別的小畫家
三名十歲以下組別的小畫家
本報攝



今日文化節目精選

- 香港戲劇協會主辦的《金池塘》，晚上七時三十五分在香港大會堂劇院演出。
- 翠林粵曲之友會主辦的「樂韻悠揚粵曲欣賞會」，晚上七時十五分在葵青劇院演藝廳舉行。
- 陽春堂說物談情系列之「中國八仙」講座，下午一時至二時在香港大學美術博物館舉行。
- 晴天畫會主辦的「晴天畫會會員作品展暨曾桂芬小品展」，於香港文化中心大堂展出。