



六大車王首聚齊 龍年鏖戰上賽場

六十年F1史上，世界冠軍同場最多一次



上賽場，F1車陣咆哮出征

舒馬赫、萊庫寧、阿隆索、漢密爾頓、巴頓、維特爾，這六個名字包攬了近十一年來的F1年度總冠軍，這六個名字將史無前例地齊齊匯聚上賽場！龍年的車迷盛宴，無疑是史上最值得期待的一次！

今年的上賽場上，個個是F1賽車傳奇英雄：曾獲得七次世界冠軍的老車王舒馬赫、2007世界冠軍萊庫寧、實力派中堅力量兩屆世界冠軍阿隆索、走在風口浪尖的話題人物2008世界冠軍漢密爾頓、厚積薄發狀態穩定走強的2009世界冠軍巴頓、蟬聯2010、2011兩屆世界冠軍的當紅霸主維特爾，此外，中國觀眾喜愛的芬蘭「冰人」基米·萊庫寧，闊別F1賽壇兩年後正式與蓮花車隊（原雷諾車隊）簽約重返F1，作為全球F1運動60餘年歷史上，世界冠軍同場角逐人數最多的一次，中國大獎賽自2004年啓動，冠軍年年換位，今年又會是誰？車迷拭目以待。

本報記者 楊楠

中國觀眾熱盼「冰人」

上一站馬來西亞站的雪邦賽道上演雨中大戰，雨勢之大、賽道積水之多，甚至驚動賽會在第7圈出動外形拉風的安全車，帶領車隊排隊前行，至第9圈終於舞動紅旗，所有賽車停在發車區，等待比賽重新開始。

之後的賽況依然競爭激烈，最終法拉利車手阿隆索奪得冠軍，索伯車手佩雷茲位列第二，邁凱輪車手漢密爾頓拿到第三，韋伯列第四、萊庫寧第五。「冰人」復出後的表現獲得衆多車迷嘉許，他依然是最快的車手之一！

採寫此篇報道期間，記者訪問了多位滬上老牌車迷，多數人毫不諱言地支持「冰人」，尤其是女車迷們，癡癡盼望在上海重新一睹基米闊別已久的風采。就連「老車王」舒馬赫也毫不吝惜對基米的期待：「我對於萊庫寧及其車隊的表現都感到高興，他們證明了自己的實力。」

其實就在今年，舒馬赫終於不再受制於沒有他快的賽車，擁有了足夠迅猛的奔馳名駒，表現亦值得期待，老車王說，「能夠看到如此多的世界冠軍得主展開爭奪是一件美妙的事情，我相信這對於我們每個人來說都意味着精彩的比賽，對於車迷來說同樣如此。」

F1中國大獎賽近四屆車手榜：

年份	名次	用時	最快圈數	桿位
2011	1 漢密爾頓	1:36:58.226	韋伯 1:38.993	維特爾 1:33.706
	2 維特爾	+5.1 secs		
	3 韋伯	+7.5 secs		
2010	1 巴頓	1:46:42.163	漢密爾頓 1:42.061	維特爾 1:34.558
	2 漢密爾頓	+10.9 secs		
	3 羅斯伯格	+44.9 secs		
2009	1 維特爾	1:57:43.485	巴里切羅 1:52.592	漢密爾頓 1:36.565
	2 韋伯	+10.9 secs		
	3 巴頓	+44.9 secs		
2008	1 漢密爾頓	1:31:57.403	漢密爾頓 1:36.325	漢密爾頓 1:36.303
	2 馬薩	+14.9 secs		
	3 萊庫寧	+16.4 secs		

前瞻上海站，六位世界級冠軍車手都存在奪冠可能，關鍵要看臨場發揮和車隊配合，當然還要有好的運氣。阿隆索此前曾透露法拉利在中國站很可能會有新的升級部件，着眼於速度和牽引力，以提升賽車性能。而今年前兩役，巴頓贏了澳洲站、阿隆索拿下馬來西亞站，諸侯爭霸之勢已然上演，難怪紅牛掌門人霍納坦言：「今年各家車隊很接近，每一站都會有驚喜。」

值得一提的是，今年F1賽車的前鼻椎設計高度被無情地「框住」，限制在參考面上55厘米的區域，座艙與鼻椎之間的前部結構，允許距參考面高度是62.5厘米。爲了最大程度利用規則，除邁凱輪MP4-27賽車外的各家車隊，今年幾乎都推出如「鴨嘴獸」一般的前鼻椎空氣動力設計，以致被車迷痛斥爲「史上最醜陋賽車」。那麼在上海，這群「鴨嘴獸」表現會如何呢，或者再來一場大雨？

F1上海九年更親車迷

上海站大幕開啓之際，F1中國大獎賽組委會秘書長姜瀾對外界表示：F1中國大獎賽今年已經進入第九個年頭，作爲F1中國大獎賽組織方和運營方感到非常欣慰的是，賽事得到了越來越多的關注和支持。

作爲今年F1全球第三站的中國大獎賽，亦由於六位現役世界冠軍將上演巔峰對決，出票情況好於以往任何一屆，在F1淘寶官方票務旗艦店，「A鉑金、B1-4、B5-8、草地票」4個票種三月份即已售罄。

2012年延續了去年的票價體系，並推出一系列票務優惠活動，目的就是回饋車迷多年來對於F1中國站的熱愛和支持，希望賽事更加貼近車迷，能夠讓更多F1車迷有機會進入賽場，親身體驗F1這項運動的樂趣，同時與車迷一起，共同培育中國的賽車運動市場。



熱情的車迷

F1車手最新排名表：

排名	車手	積分
1	阿隆索	35
2	漢密爾頓	30
3	巴頓	25
4	韋伯	24
5	佩雷茲	22
6	維特爾	18
7	萊庫寧	16
8	小林可夢偉	8
9	賽納	8
10	迪雷斯塔	7

F1車隊最新排名表：

排名	車隊	積分
1	邁凱輪	55
2	紅牛	42
3	法拉利	35
4	索伯	30
5	蓮花	16
6	威廉姆斯	8
7	紅牛二隊	6
8	梅賽德斯	1
9	印度力量	1
10	瑪魯西亞	0

衆星耀世
龍年爭霸



文化的CRAFT
熱情的PASSION
25

诚意

一个中国琉璃复兴的故事

琉璃工房25周年纪念展

展出时间：2012.4.26-2012.8.5

展出地点：上海琉璃艺术博物馆（泰康路25号）

琉璃工房25年，一个最大的体会是，没有过去，就没有将来。

上个世代，在动荡不安里，却有一盏一盏的灯，点亮。
一代一代竭尽一生，换取我们更好的见识。

承前启后，是否俯仰无愧？
智识和修养，是否得以薪火相传？

琉璃，作为一种工艺，对社会，对文化，是否能有启蒙的益处？

如同19世纪，威廉·莫里斯在英国引领的工艺美术运动，带动了手工艺复兴，法国新艺术和德国包豪斯应运而生；
如同20世纪，柳宗悦发起日本民艺运动，坚持“工艺之美是传统之美”，使传统工艺得到肯定。

一代人来，一代人走。
工艺，深植于过去，影响未来。

法国新艺术代表人物Emile Gallé，他竭尽所有的创作热情，大自然的唯美线条成就精湛的技艺，“法国玫瑰”的色彩赞颂上帝造物的神奇，而他不会知道，在100年后，有人看到他的“法国玫瑰”，那种将无机的材质涅槃为生命的狂热，成为一生向往的境界。

杨惠姗在世世代代艺术家堆积的土壤里汲取养分，自觉地反思文化的温床与后继无人，安安静静，不计代价的创作。

因为相信，
存在，就是一种延续。

琉璃艺术对杨惠姗来说，某一个程度上是绘画。她相信琉璃的颜色可以如绘画一样，挥洒自如。

然而，琉璃需要体力，需要经济上的资源，更需要经年累月的默契；再精密的窑炉也无法准确掌控，创作，改变，依然是听天由命的冒险，往往是动用所有的资源，结果不可预知。

言成为诚，心音为意。
反复思索着两个字，“诚意”。
10年，20年，30年……

原来工艺美术，延续那个世世代代的价值，就是“诚意”，即使没有掌声，仍将创作的热情，绵延下去……

