

超市與壟斷

威少

香港號稱是全球最有競爭力的商業城市，但在很多行業卻存在着壟斷，其中最容易見到的當屬超級市場。進入這個行業的門檻比較低，因此在世界各地的大都會很少出現超市行業的高度壟斷，但香港兩家大型連鎖店佔據了絕大部分市場份額，內地資本的華潤超市雖也「奮鬥了十年」，但始終無法與兩大超市集團競爭。

在紐約的時候，我會比較同類貨品在不同超市的價格，有時能發現較大的價格差異，但回到香港就沒什麼選擇了，感覺消費者受制於超市。相比之下，中國內地要開放得多，因為大型跨國連鎖超市幾乎都進入了中國市場。這為消費者提供了較多的選擇，也可防止店家利用壟斷地位任意加價，有效保護消費者利益，同時還促進了超市行業的發展。

根據英國食品研究機構 IGD 的最新調查，去年中國超市的總營業額首次超越美國，達到九千六百五十億美元，成為全球第一。美國以九千零九十五億美元位居第二，日本排在第三，英國僅為第九。中國超市發展迅速，主要是因為老百姓的購買力有較大提高，同時也因為城市人口持續增長，預計二〇二五年人口過百萬的中國城市將達兩百個。我初到美國的時候，人口超過百萬的美國大城市只有九個。二〇一〇年的人口統計顯示，十幾年沒有太大變化，過百萬人口的大城市仍是九個。這大概解釋了為何中國超市的營業額能超越美國。

不合常理的事

阿濃



南塘集

生活中有不少不合常理的事，但探究一下，也不難找到答案。一、住得越近越遲到。朋友聚會，最早到的往往是住得最遠的那些。而住得最近往往遲到。原因是怕長長的路途上遇見堵車、交通意外，所以把時間預計得鬆動一些。到路面暢通，一無所阻時，他們抵達的時間比其他人早。而那些住在附近的人，以為十分鐘之內可以走路過去，無須緊張。臨出門聽個電話，換過另一套衣服，就比別人遲到了。

二、日報不脫稿，月刊被人追。天天見報的專欄每天好像做功課一般，沒寫完什麼地方也不能去。即使人在路途中，也要千方百計寫好傳出。月刊一個月才寫一篇，心理上覺得是 easy job，倚馬可待，根本沒放在心上。結果到了死線，編者十萬火急來追，才匆匆上馬。

三、靚女無人約。一些大日子，如情人節之類，相貌普通的女孩一早被人約了。偏偏有靚女吃了白果，一個約會也沒有。因為人人以為靚女早被人約了，男孩子們自慚形穢，不想自討沒趣，結果就出現意料之外的結果。記得初出來社會做事，女同事中最漂亮的一位被最不漂亮的男同事追求成功，原因大概也是他最具勇氣。

現在擔任社長的宗培讓我寫篇文章。我首先感覺到非常幸運，能在友情的溫馨中，為這樣卓越而歷史悠久的出版社編輯作品，並且衷心祝賀：上海文藝出版社的未來更加美好。今年上海文藝出版社成立六十周年，

接著《小說界》着意推出留學生文學，也發表了與之相關的討論，很引起一陣留學生文學熱。二〇〇〇年，上海文藝出版社出了一套《留學生文學大系》。子雲和我合編其中的台灣地區卷，而宗培其實是位隱形編者，參與了許多工作。

在宗培的推動下，《小說界》率先開闢版面，每期發表極短篇小說。由於社會轉變，生活步調加速，這個文體越來越被內地讀者接受與喜愛。於是，上海文藝出版社編輯風氣之先，推出叢書，一共四卷，我編輯歐美卷。當時，我非常激動，能有機會把海外作家的作品展示在內地讀者面前。

溫馨友情

王渝

第一次見到李子雲是上世紀八十年代初，在巴金先生的家。巴老介紹時說李子雲是位優秀的文學評論家，特別關注台灣女作家的創作。從後來的交談中，我發現她對留學生文學也頗多涉獵。由於子雲，我和當時擔任《小說界》主編的宗培也熟悉起來。我們三個人非常投契，於是發展出以後一連串愉快的合作。

從小事去觀察一個人，常常很有所得。有時候，一個動作，一個微笑，一個表情，一個眼神，比長篇大論更加真實。在一個晚宴上，看到一位只知其名，但不熟悉的朋友幾個動作，看出了為人和品格。他在小心伺候一位坐在輪椅上的長輩。為他夾菜，哪一樣不喜歡。建議吃這個，因為好吃，不要那個，因為咬不動。離了座位，我都看在他眼裡。他不是這位長輩的兒子，他僅僅是長輩不幸去世的兒子的好朋友。長輩的兒子生前是朋友的孝子，兒子這位朋友，顯然是想替自己的朋友照顧他父親。

紐約懷

動。所以這一切特別使我感動。

辦人

舒非

我認識的兩個人，他們本來是朋友，後來因事鬧翻絕交。其中一個，自此很少再說到「那個人」，提都不願意再提及；而另外一人則相反，每次見到都要說到跟他斷交的「舊人」，每一次都詆毀罵。這兩個人，你說哪一種更值得結交？也是兩種人，一種見了面就抱怨，說誰和誰都對她不好，誰又在暗地裡攻擊她；另外一種人，每一次見面，都講誰或者誰，十分開心和感恩。兩種人更值得做朋友？

從小事去觀察一個人，常常很有所得。有時候，一個動作，一個微笑，一個表情，一個眼神，比長篇大論更加真實。在一個晚宴上，看到一位只知其名，但不熟悉的朋友幾個動作，看出了為人和品格。他在小心伺候一位坐在輪椅上的長輩。為他夾菜，哪一樣不喜歡。建議吃這個，因為好吃，不要那個，因為咬不動。離了座位，我都看在他眼裡。他不是這位長輩的兒子，他僅僅是長輩不幸去世的兒子的好朋友。長輩的兒子生前是朋友的孝子，兒子這位朋友，顯然是想替自己的朋友照顧他父親。

敦煌守護神

少塵

我去過敦煌三次，每次收集不少資料，訂成一大冊，在遙遠的路程中閱讀。我發現敦煌有三位代表性人物，都在敦煌生活超過四十年，獻出的都是一輩子。「敦煌藝術守護人」常書鴻，留學法國十年習油畫，震撼於「敦煌在中國，敦煌學在國外」的現實，回國任國立敦煌藝術研究所首任所長。過沙漠騎駱駝到莫高窟赴任，無論是國民政府停撥經費，還是妻子因生活太苦出走，他自願在沙漠裡「服無期徒刑」，守護國寶。我在莫高窟與「承前啟後者」段文傑長談，他回答了我關於敦煌藝術的疑問，言猶在耳，在我離開敦煌後，又寫了一封長信給我，暢談了他的藝術見解。段先生曾臨摹三百四十幅壁畫達一百四十平方米，創個人臨摹之最。

我第三次去敦煌，「敦煌女兒」樊錦詩說：「見過你」。是的，我兩次上莫高窟，都是她領我們進洞子觀壁畫，上崖頂看固窟固沙工程。樊一九九八年接替段文傑任敦煌研究院院長，主編了由香港商務印書館出版的《敦煌石窟全集》，領導了治沙、數字敦煌工程。莫高窟壁畫、塑像、經卷所寫對象絕大多數是神佛，但創造者是歷代供養人、畫師。而一代又一代研究者、保護者，使洞窟從黃沙掩埋中放大異彩，光耀世界，永留人間，他們的血肉之軀雖然速朽，但其聰明才智、奉獻精神卻隨着石窟藝術的不朽而永存。

人皆學者

葉特生

有了互聯網，我們腦子的記憶功能，究竟是否還用得着？以前的學生要背乘數表，英語單詞，死背物理定律，化學方程式，還有歷史地理，作者生平，詩詞古文，幾乎沒有一門科目不是靠記憶力來學成的。高材生與記憶力強，幾乎劃上等號。沒有死記的功夫，根本完成不了課業。如今在網上強大搜索引擎和隨身平板電腦記憶系統輔助下，再去背這些東西，是腦力的浪費。今後，孩子應該用什麼方法去汲取學問？有人乘數表一樣，沒有計數機後，不再背乘數表。有人已經不能心算乘法。當銀行或超級市場停電，惟有閉門。

人腦的記憶還是需要，但改變了記憶的內容：記住搜尋資料的網站地址，多於資料本身。遇到難題，第一時間是想起上網找答案。上網等於人腦的一外置記憶體。即使資料，腦還是記不住一些以前讀過的殘存資料，但還是模糊不清的零碎東西，與上網搜尋的快捷、精準與詳盡，不可同日而語。認識一些做學問的朋友，每日在報章剪存一些長期以來，包裝成汗牛充棟的資料冊，光是目錄，已經是厚厚數冊。為了搜集這些，昔日少年今日白頭。如今只需手指一按，就取代了數十年寒暑，真是人間何世。最優秀的學者，其實也是最佳資料搜集員，靠的是記憶力和刻板的剪貼工夫，如果連罕有資料現在都唾手可得，今後的學者，又將怎樣做學問，才有資格稱爲專家？

互聯網正在改變世界，但這改變和汽車取代牛馬，電腦取代油燈不同，後者是外觀的改變，前者是心靈的改變，而且沒法估測其廣度與深度。每個人手上等於擁有微型圖書館，能幹的秘書和能讀百種語言的翻譯員，世界會變成什麼樣子？

外遊通訊

東風西風

香港市民都給寵壞了，到處都是免費網絡和「Wi-Fi」無線上網，費用全免。公共交通工具上時常看見乘客用手機上網，使用十分普遍。香港機場裡除了免費「Wi-Fi」和無線網絡外，設有不少免費的固網電話，隨便可以跟本地通話。香港市民享受多了，久而久之，便成習慣，以為全世界都是如此，外遊時少作準備，狼狽不堪。歐洲和美國的大多數通訊網絡都收費，機場的固網電話都是收費的，而且按通話距離計算，過去用的是角子收費電話，先撥號，聽指示入錢，到三分鐘有訊號提示再加錢。如果沒有準備，角子不夠，使用時挺麻煩。現今這些角子電話都改為信用卡收費，很多人不放心使用。大多數人外遊會先購買電話卡，先付錢後計算，相對便宜和方便得多。

不過，使用電話卡要小心使用外撥的電話。我曾經有同事買了價錢相宜的長途電話卡，在酒店時用房間電話致電回港，每次幾十分鐘，結果付巨額的本地電話通話費，比使用手提電話的漫遊服務昂貴得多。最不方便是在歐、美使用「Wi-Fi」和無線網絡，都是收費服務，先選擇網絡，然後輸入密碼才能使用。習慣隨時隨地上網的香港市民與外界聯絡頓時切斷，苦不堪言。兩家世界性連鎖食肆都提供免費網絡給顧客使用，可說造福大眾。

生命特寫

雅俗坊

興趣者可登入網站 (http://www.yaohuofang.com) 瀏覽或聯絡 (yao3@yaohuofang.com) 寄出稿子。雅俗坊

雅俗坊

青年文學獎告急

姍而

收到青年文學獎主席的郵件，謂第三十九屆青年文學獎廣告，因收稿不如往年而把截稿日延至五月初八日。主席希望評委和導師們助力動員，叫這項評獎有個好的結果。青年文學獎始創於一九七二年，由本地學生組織「青年文學獎」主辦，為年輕人提供發掘身文壇之途。三十九年來，不少得獎人如王康和、胡燕青、陶傑、馬家輝、張小嫻等已成為香港文壇要人。

說青年文學獎風光不再，似乎說感了，但這是事實。一個文學獎的地位，與其評委分量、獎金多寡絕對有關。我的記憶中，評委們的工作幾乎是義務的，某年發過一萬元車馬費，某年收時自己感覺難堪。得獎者的獎金便不提也罷了。也難為了年輕人。他們得費力向藝文局申請經費。青年文學獎每況愈下的情形在藝文局看來此項或屬無足輕重。撥款越少能做的事越有限，影響力也必越來越小。如是循環往復，造成了此家文學獎不如昔。文學的不景氣不止於此家，別的文學獎也出現了。不過石在，就會有地火的運行。香港始終還會有文學發燒友，該有的青年文學獎平台讓年輕人追求寫作的夢。近年當過青年文學獎評委，後因事多和精力原因婉辭連任。承蒙年輕人好意，文學獎事宜必知會我。我也願給力為它呼籲。

四十歲以下人士，有興趣者可登入網站 (http://www.yaohuofang.com) 瀏覽或聯絡 (yao3@yaohuofang.com) 寄出稿子。雅俗坊

中國海外投資年會將探索海外投資創新模式
訪中國海外投資年會顧問有限公司董事長 陳丹丹
香港作為國際自由港和國際金融、貿易、航運中心，具有獨特優勢，是內地企業「走出去」的最佳「跳板」。擬在今年11月份舉辦的新一屆中國海外投資年會，將會繼續選擇香港作為交流平台，目前各項準備工作已全面展開。近日中國海外投資年會顧問有限公司董事長、香港中國商會創會會長陳丹丹（見圖）接受採訪時如是表示。

金沙城中心澳門盛大開幕

受2008年金融海嘯影響一度停工的金沙集團位於澳門氹仔金光大道第五、六期項目，終於今年順利完工並於昨日（4月11日）隆重開幕。這個耗資超過五十億美元的最新發展項目——「金沙城中心」的落成，實現了集團打造全澳以至全亞洲最大型綜合度假村的宏願。「金沙城中心」的開幕將進一步推動和充分發揮了澳門在多元旅遊領域的發展潛力，也加強了澳門作為世界旅遊休閒中心的國際地位。

開幕大典 冠蓋雲集
金沙城中心的開幕吸引來自世界各地數百位傳媒親臨採訪，亦邀得港澳政府高官、社會名流，眾多國際巨星、名人出席開幕活動，共同見證歷史時刻。開幕大典極具中國文化色彩，邀得一班來自中國國家交響樂團現場獻唱《七子之歌》、《我的祖國》等中國美聲歌曲，由澳門行政長官崔世安，拉斯維加斯金沙集團股份有限公司主席及行政總裁蕭登、艾德森及夫人瑪利亞、艾德森陪同，為三頭精華活潑的醒獅點睛。主禮嘉賓還包括：中聯辦副主任李本均、外交部駐澳特派員公署辦公室主任劉建波、拉斯維加斯金沙集團股份有限公司總裁兼首席執行官邁克爾·利文、金沙中國有限公司總裁兼行政總裁愛德華·卓思、以及威尼斯人股份有限公司常務董事胡順謙等。此外，開幕式另一驚心動魄環節「天行者」，由世界著名高空鋼索高手傑德·健達、馬田及妻子卡琳·摩爾菲，在離地500呎高、厚度不到一英寸的鋼索，步行穿越相距1700呎的金沙城中心及澳門威尼斯人度假村酒店。

打造全球最大綜合城
金沙集團於2002年進駐澳門後從此開啓了澳門的輝煌旅程，如今金沙城中心的開幕，又將為澳門帶來怎樣的新氣象？拭目以待。拉斯維加斯金沙集團股份有限公司董事會主席及行政總裁艾德森在記者會上說：「路過金光大道未動工之時，幾乎沒有人認同我的看法。如今威尼斯人度假村、四季酒店、金沙城中心，以及即將動工的第七、八期項目，成為了全球最大的旅遊娛樂度假綜合體。而金沙城中心的開幕，標誌着澳門成為休閒、娛樂及商務中心，開啓了新的一頁。金沙城除了提供數千個住宿房間、百萬計平方呎的零售及會議場地、數十間餐廳，也致力將中國最好的元素帶到澳門，把全世界最好的娛樂帶給每一位旅客，打造多元、多姿多彩的世界旅遊勝地。」

開幕誌慶連串精彩娛樂節目
為慶祝金沙城的開幕，集團將舉辦多項活動，連串精彩娛樂節目包括將於4月13日（星期五）假澳門威尼斯人金光綜藝館舉行的「第16屆全球華語榜中榜影響力大典」，於星期六（4月14日）晚上演的《澳門威尼斯人巨星演唱會》，由一眾亞洲知名巨星陶喆、柯震東、梁漢文、薛凱琪、方大同及草蜢攜手實力演出。此外，中國國家交響樂團亦將於4月15日（星期日）在威尼斯人劇場聯同中國三大高音莫華倫、戴玉強、魏松、香港歌手李克勤、女高音王冰冰及意大利女中音 Sonia Maria Fortunato 為觀眾演奏樂曲。
丁曉萍、區賢達

深圳友昆標識摘國際標識大賽桂冠
由深圳市友昆標識製造有限公司設計製造的廣州萬科「花園裡的魚」標識系統工程，榮獲了美國國際標識協會（簡稱ISA）2012年度的「最佳表現」大獎第一名，這是首個獲得國際標識大賽獎項，並登上全球標識年度論壇的中國企業。美國《時代標識》雜誌總編輯——史蒂夫奧斯特（Steve Aust）給深圳市友昆標識製造有限公司總經理周友明頒發了獲獎證書。