



「官渡」一名據《創建妙湛寺碑記》載：「滇城之隔二十里有郭曰螭洞……鄉士大夫游賞纜船於渡頭，吟嘯自若，陶陶而忘返，命之曰官渡。」元代以降，官渡已成官家、商船及漁舟競渡的繁盛渡口。隨着當地社會經濟的不斷發展，官渡開始興建寺廟塔閣，形成滇池之畔又一獨具特色的古建築群。

官渡歷史悠久，人文景觀豐富。在不到兩平方公里的土地上，就有唐、宋、元、明、清時期的五山、六寺、七閣、八廟等諸多景觀。這裡有全國重點文物保護單位「金剛塔」，還有省市文物保護單位妙湛寺、土主廟、法定寺等十多處景觀及上百間保存完好的「一顆印式」民居，形成了彩雲之南的一抹繁華。二零零九年九月十六日，在嵩山少林寺方丈釋永信的見證下，官渡少林寺正式掛牌，下轄妙湛寺、法定寺、觀音寺、土主廟四大寺廟，一朵禪武文化的蓮花，在中國的西南重鎮悄然綻放。

本報記者 史利偉 通訊員 趙靜



明燈智海妙湛寺

妙湛寺為官渡「六寺之首」，其地原為滇池的一部分，地下面螺殼累積，故妙湛寺亦稱螺峰寺。始建於元至元二十七年（1290年），一二九五年落成。後因被水淹倒塌，一三二五年遷建於現址古鎮的中央。明英宗天順二年（1458年），雲南鎮守太監羅圭大事恢廓，於山門內建密檐式磚塔二座，同時又於山門外中軸線上建金剛寶座式石塔一座，即金剛塔。一九九六年國務院公布金剛塔為全國重點文物保護單位。

該寺氣勢恢弘，紅牆璃瓦，金碧輝煌。後經歷代劫難，規模已不如前，僅存正殿、華嚴閣、玉皇閣及配殿、廡廊等建築。現在原址原樣修復的妙湛寺建築群，基本恢復原初宏制。由山門的門聯「妙法似明燈眼望明燈無間障，湛然如智海心涌智海有慈航」，及大殿內雄偉壯觀的金匾「妙觀圓覺登諸法界心緣猶幻運載三乘歸諦理，湛靜如來離卻俗塵龜皆皆離南無一念到菩提」，可以窺知該寺題名之義。山門為哼哈二將，入門即是彌勒殿、天王殿，背望韋馱護法神、十八羅



漢堂、金水池、寶帶橋、登天字台。大雄寶殿內供有如來佛、藥師佛、阿彌陀佛。大殿兩邊為二十四諸天造像，左右到後殿，後殿塑造淨水觀音，供奉千手千眼觀世音菩薩。出後殿有寺院花園、迴廊、小橋、花園庭院，環境清幽，是人們焚香拜佛後休憩的好去處。再往後是弘揚儒家文化的文明閣，與妙湛寺相連，包括文昌宮、櫺星門、孔子樓、關聖殿、賜書堂、董祖墳、碑林等，與眉下咫尺的佛教文化惺惺相惜。

宋代遺迹法定寺

恢弘壯觀的法定寺，始建於宋代，係大理國高氏所建。既是佛教密宗在官渡興起的地方，也是其時培養人才的重要場所。寺內樹林茂密，綠陰蔥蘢，故有「螺峰疊翠」之稱，為官渡名勝之一。現存的法定寺體量不

泰然鼎立的國寶
建築官渡金剛塔



大，但舉架較高。斗拱出四十五度翼形拱，富於裝飾。正面外檐裝飾華麗，明間檐下飾雙鳳朝陽透雕，檐柱頂端飾木雕麒麟，四角櫺出頭刻成鳳凰形，造型生動，仍然保留了宋代建築的風貌，具有較高的建築藝術價值。

古渡漁燈觀音寺

觀音寺始建於南詔國高氏統治時期（1457年），是歷史上滇池北岸船舶停靠的地方。一八三九年重建，一九四四年遭國民黨炮兵十三團浩劫，解放後村民捐資重修，二零零二年完修如今。

古時的觀音寺立高樑一株，高數丈，夜晚均由寺內僧人燃燈籠一盞升起懸掛，指示船隻歸宿口岸，航向停泊之地。此說早聞名遐邇，古渡漁燈現為昆明八景之一。滄桑巨變，滇水日漸下流，凋零阜沒，而寺院荒廢，樹倒雀飛，鄉民祈禱觀音救苦救難、大慈大悲，然心有餘而力不足，不由得為之惋惜。「沙鷗風帆，滄波漁火，佳境勝地湮沒。」二零零一年四月十七日，觀音寺恢復建成，舉辦落成大典。如今的觀音寺宛如一座藝術宮殿，琉璃瓦古樸精美的建築，殿內雕塑壁畫清香典雅，佛龕滿座，楹聯增輝，重添銅爐高陶、幢幡懸掛、琳琅滿目，殿前莊嚴肅穆，殿後增風育柳。「觀音寺」這塊閃閃發光的牌匾，紅底金字，昭示三寶弟子的赤誠心意。早在明清時期，此地商賈雲集，香火繁盛。現在每逢農曆二月十九、六月十九、九月十九都會舉辦傳統的「觀音會」，屆時香客將集聚於此，熱鬧非凡。

密宗奇葩土主廟

官渡土主廟建於唐南詔時期，世奉大黑天神。全廟布局呈八卦形，為四大院附四小院，據稱共六十四間。山門殿內為牽白馬的千里眼與牽深棕馬的順風耳。山門進去數步為寬闊高台，大殿即在青石砌成的高台之上。

據《雲南通誌》載，土主廟「蒙氏城演時建，滇人奉為土神，各村邑奉之，獨在官渡者靈異」。故土主廟亦稱大靈廟。如今的土主廟是按清光緒十四年（1888年）原樣修復的。該廟為單檐歇山頂，通面闊五間十七米，進深三間十三米三，前檐後廈，穿斗式七檁樑架結構，裝飾富麗繁縟，使人感覺彷彿有數百頭彩龍躍

官渡少林寺：文化古鎮禪武新秀



躍欲出。此殿為雲南清代最有代表性的建築，展現了清代建築中追求形式主義、唯美主義的特徵。

大殿內主奉密宗阿吒力教的護法神大黑天神，俗稱土主。據官渡民間說法，官渡土主由昆明武成路土主廟移來。雖不可信，但卻可以追溯土主的根源。武成路土主即為大黑天神，《雲南圖經誌》載：「（南詔）蒙氏威成王尊信摩訶迦羅大黑天神，始立廟，肖像祀之，其靈赫然。」其像三目四臂，着牛角冠。此描述與官渡土主相仿，可見其確為阿吒力教的大黑天神。之所以出現這種阿吒力神混迹於土主的現象，是因為阿吒力教在清初曾遭朝廷打擊，使其退出城市，藏身於村寨，與當地土主崇拜結合，既改造了原始宗教，又保護了自己。

大黑天神是阿吒力教的護法神，在官渡民間傳說中，土主是觀音的最後一次化身，稱「夜叉觀音」。通過對土主廟數副楹聯的分析，可以概括出一個在雪天騎白牛為民請命、伸張正義、慷慨就義的英雄形象。並且可以推測，在大黑天神來到官渡之前，此地另有一位為民謀福而就義的土主，在阿吒力教潛於民間之時，將這位土主說成是觀音菩薩的化身，以大黑天神作為其形象，並以觀音聖誕農曆二月十九作為土主聖誕日，並舉辦廟會以示祭祀。

修復以後的大殿內正中為騎白牛的藍面白牙、面目猙獰的大黑天神，其座下左右各有一尊人頭鳥身的迦樓羅，即金翅鳥。在大黑天神兩側和大殿兩側，供八大明王，即孔雀明王、馬頭明王、不動尊明王、降三世明王、軍荼利明王、大威德明王、金剛夜叉明王、無能勝明王。此外，在大殿角落，有兩尊稍小的大黑天神，是專供土主節時搬出騎牛巡遊之用。

庭院南側廂房為財神殿，內供頂盔披甲、着戰袍、執鐵鞭、跨黑虎的武財神趙公明，兩側侍立童男童女。南側廂房盡頭為主君殿，內塑手抱男嬰的送子娘娘，兩個侍女侍立兩側。北側廂房為地藏殿，內供地藏菩薩化身新羅王子金喬覺，手持如意寶珠，表欲使眾生之願滿足之意。左右侍立九華山閻公父子，長者捧鉢，年輕比丘則執杖。

國寶建築金剛塔

金剛塔又名「穿心塔」，始建於明天順二年（1458年），清康熙三十五年（1696年）和一九八二年曾進行過兩次修葺，是中國現存年代最久的一處砂石構築的典型喇嘛式佛塔。

建在一堆螺殼殼上的金剛塔，堪稱建築奇蹟。當時沒有水泥，為了建造該塔，古人採用螺殼殼拌黑膠泥夯實，再打下數百根沙



妙湛寺後院是弘揚儒家文化的文昌殿

官渡少林寺的牌匾懸掛於妙湛寺正門

松木椿固定後，再用糯米飯和糯米湯拌紅土做墊層，一塊一塊砌上塔石。據說當時官渡古鎮千家萬戶的糯米都集中用盡。

金剛塔實為塔中之寶，整座塔由塔基、塔身、塔頸、塔刹四個部分組成。金剛塔的基台為方形，底部開有券洞門。須彌座式基台高三米八，邊長十米四。基台上有五座佛塔，中心的主塔為金剛寶座塔。主塔須彌座高兩米七，邊長五米五，總高十六米。主塔的四邊是形制一致的群塔，基台四角雕有力士像四尊，四面皆為雕刻。形象生動，刻工精湛。放眼望去，金剛塔主塔狀似喇嘛塔，塔的下部是七圈蓮瓣，上承覆鉢形塔身，四面各開一佛龕，並塑有佛像。塔刹上有十三天相輪、銅寶傘蓋、摩尼珠和寶瓶。主塔四周的四座小塔，通高八米八四。主塔與四小



群塔，參差不齊，錯落有致，相映成趣。金剛塔的構思妙想和它散發出的濃厚的佛教氛圍，實為佛教教義的縮影，不愧為鎮城之寶。它既是昆明歷史文化名城的重要象徵，也是我國的國寶。一九九六年國務院將該塔列為全國重點文物加以保護。

金剛塔在我國不多見，且多建於明代以後。原因是源於印度的密宗雖早在一千四百年前經西域傳入我國，但因元代盛行喇嘛教，因此，只發展了密宗的另一種佛塔——喇嘛塔，而很少建造金剛塔，正是因為如此，妙湛寺金剛塔在雲南昆明的出現才顯得別有意義。而且在元明時期，出現了一些為簡化禮佛而興建的過街塔和門塔，反映了佛塔逐漸世俗化的趨勢，金剛塔就是其中的典範，對研究喇嘛式佛塔建築的發展具有重要



土主廟供奉的密宗阿吒力教護法神大黑天神

意義。

官渡金剛塔別具特色，風格與眾不同。北京的真覺寺、碧雲寺和內蒙古自治區呼和浩特市的金剛塔，基座的四壁刻滿菩薩，有的塔雖不刻佛像，卻刻上佛的法器以暗示佛的存在。而官渡金剛塔的基座上既不雕菩薩，也不示法器，而是大書諸葛亮神的種子真言，以示神的存在，這種形式取意密宗，稱為「法曼陀羅」，即高於其他種類的曼陀羅。奇妙的是，這個本該嚴肅的寶塔，卻建在了繁華街頭，以便行人崇仰。金剛塔立於鬧市，淡化了佛教崇拜的意味，卻使人有了不同於普通佛塔的世俗人情的詩意體會。

五百年的歲月滄桑，金剛塔經歷了無數次地震、戰爭劫難，雖都被及時修復，但仍不免塔基下陷，塔身也變得面目全非。二零零一年昆明市啟動了歷史文化名城保護行動，金剛塔被列入修繕文物的重中之重。不動一磚一瓦，歷時七月，金剛塔被抬高兩米六，再次成為全鎮的中心制高點。此外，在最大程度地保存原始風貌特色的前提下，金剛塔被風化的表面也得到修復。歷史久遠、保存完好的金剛古塔將成為人們對歷史、宗教、建築、民俗進行研究的活標本。