

10-15.04.2012

2012年內蒙古·香港經貿活動合作周

阿魯科爾沁旗奏響「蒙古汗廷音樂」天籟之音

阿魯科爾沁旗地處內蒙古自治區東部、赤峰市東北部，被國內外學界公認為研究蒙古最後一位可汗林丹汗汗國都城—察罕浩特遺址及蒙古宮廷音樂的重要基地。這裡的蒙古族人能歌善舞，這裡蒙古族的傳統音樂文化豐富多彩。那優美動聽的長調歌曲、悠揚沉醉的馬頭琴音樂，給人帶來一種草原音樂不可抗拒的魅力。盛行於蒙元時期的《林丹汗宮廷音樂》是目前所知的較為完整的蒙古汗廷音樂，它風靡清宮300餘年，並流傳至今，受到了學界和社會各界的廣泛關注。那麼，古代的蒙古宮廷音樂到底是什麼樣？讓我們一起到內蒙古赤峰市阿魯科爾沁旗，尋找那古老的蒙古汗廷音樂。

文：姜淑娟、聶新宇

打造全國知名文化品牌



▲蒙古汗廷樂隊文舞《翟尾舞》

烏日圖攝

蒙古汗廷音樂



揭開神秘面紗展現世人

根據史書記載，1634年（天聰8年），林丹汗被皇太極打敗，察罕浩特被劫，許多宮廷貴重物品流入民間。1984年，在內蒙古赤峰市阿魯科爾沁旗根培廟發現《蒙古汗廷音樂》文本資料，共15首，經專家學者認定為蒙古林丹汗宮廷音樂。

蒙古汗廷音樂盛行於蒙元時期，由樂聲、樂曲和舞蹈三部分組成，共有80多個曲目，有可汗頌、朝廷贊、宗教禮儀、民間諺語和哲理訓誡等內容。舞蹈包括「武舞」和「文舞」，武舞表現剛勁、強悍、威猛之勢，而文舞則表現一種輕柔、優美、典雅之風。蒙古汗廷樂隊始建於太祖元年，盛行於元代，是在蒙古金帳殿前表演的音樂隊伍，主要在可汗繼位、諸王或外國來朝、封冊皇后、皇太子、衆臣封號以及郊廟禮成、衆臣朝賀時演出。



▲蒙古汗廷樂隊演出

烏日圖攝

蒙古汗廷音樂主要分為兩個部分，一是《茄吹樂章》，二是《番部合奏》。《茄吹樂章》是蒙古汗廷裡演唱的禮儀歌曲，如牧馬歌、少年行、如意寶、吉慶篇、君馬黃、善義行、佳兆、唐公主等；《番部合奏》是蒙古汗廷裡演唱（奏）的宴樂歌曲和宴樂曲調，如大合曲、雅政詞等。

蒙古汗廷音樂演唱與演奏的樂曲主要包括林丹汗宮廷裡演唱的禮儀歌曲《茄吹樂章》共68首，以及宮廷裡演奏（唱）的宴樂曲調《番部合奏》共32首樂曲與歌曲。《茄吹樂章》和《番部合奏》的樂隊編制和演唱形式分為兩大部分，茄吹樂章：用司胡筚、司胡琴、司竿、司口琴各一人，四章四人。番部合奏：用司管、司笙、司笛、司簫、司雲敖、司箏、司琵琶、司三弦、司火不思、司扎聃、司胡琴、司月琴、司二弦、司提琴、司拍，凡15人。

蒙古汗廷音樂



千年古旋律再現輝煌



▲蒙古汗廷樂隊之文舞《翟尾舞》，選自《番部合奏樂章之（免置）》 劉和富攝

10件、服裝141套。經過精心策劃和緊張排練，共排練節目22個，其中舞蹈6個、樂曲4首、歌曲12首。在2009年全旗第22屆那達慕大會開幕式上，蒙古汗廷樂隊首次演出了汗廷樂聲《至純辭》、《吉祥師》、《四賢吟》以及武舞《劍舞》和文舞《翟尾舞》等曲目，讓觀眾耳目一新。蒙古汗廷音樂這千年的古旋律終於在世人面前重現輝煌。2010年11月下旬，在自治區首府呼和浩特舉行了「蒙古汗廷音樂」搶救復原匯報演出及論證會。各位專家和領導在聽取「蒙古汗廷音樂」搶救復原工作情況匯報、觀看演出後，從不同角度對「蒙古汗廷音樂」進行



▲蒙古汗廷樂隊器樂合奏《白駝歌》

烏日圖攝

從音樂的組合來看，《茄吹樂章》屬於以演唱為主的歌曲音樂，樂器起到伴奏作用，因此使用四件樂器。而《番部合奏》是器樂曲，主要是以樂器來演奏，《茄吹樂章》屬於小型的伴奏樂隊，而《番部合奏》的樂隊屬於較大型的樂隊編制。樂隊中彈撥、吹管、拉弦、氣鳴樂器和打擊樂各類樂器都齊備。1984年，在阿魯科爾沁旗根培廟發現《蒙古汗廷音樂》文本資料，共15首，由於當時沒有權威專家學者論證，該文本資料一直保存在阿魯科爾沁旗博物館。1989年阿魯科爾沁旗歷史文化研究人員烏·寶音烏力吉撰寫了《關於林丹汗宮廷樂曲簡論》一文。2005年又撰寫題為《關於從根培廟發現的「蒙古宮廷音樂」之補談》一文，得出在阿魯科爾沁旗發現的文本資料即為蒙古汗廷音樂。《蒙古汗廷音樂》文本資料引起了國內外歷史界、考古界、文藝界、學術界的高度關注，大批專家學者都親臨內蒙古赤峰市阿魯科爾沁旗一探究竟。



▲蒙古汗廷樂隊武舞《盾牌舞》

烏日圖攝



蒙古汗廷音樂「天籟之音」打造知名品牌

目前，「蒙古汗廷音樂」已進入第三批自治區級非物質文化遺產項目。已在內蒙古版權局確認版權和著作權。「內蒙古汗廷文化傳播有限責任公司」已在旗工商行政管理局註冊成立。「汗廷」商標已在國家商標總局註冊。蒙古汗廷音樂搶救復原，填補了蒙古宮廷音樂在文化藝術研究領域的一項空白，對蒙古宮廷音樂進行科學、系統的研究、保護與搶救將起到積極的作用。

為打造民族文化品牌，提升汗廷文化在區內外的影響力和知名度，阿魯科爾沁旗將「蒙古林丹汗宮廷音樂」申報為國家級非物質文化遺產項目，並不斷加大宣傳推介力度，這個旗聘請了中央電視台科教頻道《探索發現》欄目組宣傳蒙古汗廷文化，目前，《探索發現》欄目組已完成節目前期策劃，預計5月份拍攝。計劃於今年7月初成立「蒙古汗廷文化研究中心」，通過專題研究、學術講座、研討分享、成果展覽、出版書刊以及舉辦文化交流活動等，系統挖掘整理蒙古汗廷文化資源，有計劃地開展蒙古汗廷文化專題研究和成果推廣；聯繫對外演出積極開展國內外文化交流活動，提高蒙古汗廷文化知名度，從而把蒙古汗廷文化打造成為自治區和全國乃至在國際上具有影響力的品牌。

為打造汗廷文化品牌，提升汗廷文化在區內外的影響力和知名度，阿魯科爾沁旗將蒙古汗廷音樂進行全方位、立體式再包裝。更新樂器，製作服裝道具，設計舞台布景，聘請專家、購置燈光音響設備編排節目，編纂汗廷音樂相關簡介及解說詞；將組織專家學者，對每首汗廷樂曲的演出歷史背景，有關傳說、典故，相關樂器等進行詳細研究，通過視頻簡介的方式在汗廷音樂演出前予以展示，使人們在欣賞汗廷音樂的同時，能夠對汗廷音樂的歷史有全面的了解；將借助旅遊公司融資平台，力爭在上半年組建完成「內蒙古汗廷文化傳播有限責任公司」，對汗廷文化研究成果進行挖掘整理，宣傳展示。

為打造民族文化品牌，提升汗廷文化在區內外的影響力和知名度，阿魯科爾沁旗以天山鎮東山那達慕大會會場為中心，擴建「蒙古汗廷文化園區」，以那達慕會場、賽馬場、汗廷婚禮城、汗廷飲食文化場所、汗廷娛樂文化場所、汗廷祭祀文化場所等多項配套，加快推進內容豐富、獨具特色的傳統文化產業園區建設。着力發展以汗廷音樂、汗廷娛樂、汗廷宴會、汗廷服飾、汗廷宗教、汗廷工藝品展示銷售等為主打品牌的文化旅遊業，逐步打造「蒙古汗廷文化」為主題的文化品牌。



▲蒙古汗廷樂隊文舞《卓拉舞》 烏日圖攝