

電影展映 街頭芭蕾

鵬城展示法國文化藝術

【本報訊】記者王一梅深圳報導：由深圳市文體旅遊局、法國駐廣州總領事館與法國電影聯盟共同主辦，深圳市政府外事辦公室協辦、市宣傳文化基金資助的「鵬城春藝法蘭西——中法文化之春藝術節」主題藝術活動於本月至六月在深圳舉辦。在中法兩國政府的共同推動下，該活動成爲我國唯一一個全方位、大規模展示法國優秀文化藝術成果的文化盛事。是次藝術節由「第九屆法國電影展映」、「現代舞：加時賽」、「現代舞：街頭芭蕾」、「新馬戲：轉動吧，無論如何」、「現代舞：無人之境」等五個項目組成。其中，「加時賽」、「轉動吧，無論如何」和「無人之境」的演出在深圳書城和聚橙網對市民公開派票。

選映首部科幻片

法國是世界最早發明電影的國家之一，曾出現過「新浪潮」、「真實電影」等流派。是次法國電影聯盟精選出《清晨的槍聲》等九部長片，《冬日青蛙》等十部短片，其中有「世界電影導演第一人」之稱的法國導演喬治·梅里愛一九〇二年所拍攝的《月球旅行記》是電影史上第一部科幻片，在世界

電影史上具有重要地位。此次展映的是這部電影的修復上色版，該版本也是去年康城電影節的開幕片。

沒有什麼比一場足球賽能夠更好地描述任何一個時代的激情、感動和社會關係了。皮埃爾·里加爾將一九八二年在塞維利亞足球世界杯上法國對聯邦德國的半決賽作爲出發點。這次傳奇的相遇使得德國戰術的嚴謹與法國的進攻戰略形成對比。一位法國球員因爲受到侵犯而失去意識離開球場，對方沒有受到懲罰，這讓比賽銘刻在人們的記憶當中。

從韋華第 (Vivaldi) 到楊·提爾森 (Yann Tiersen)，《街頭芭蕾》把人們帶到一個與現實錯位的世界當中，在這裡，音樂帶來的感動與輕靈的動作和令人讚嘆的技術融爲一體。六位受過 hip-hop 舞蹈和切爾克斯舞蹈訓練的舞者，像小丑一樣頭戴面具，身穿白衣，伴隨着古典音樂，流暢地演繹這場 hip-hop 舞蹈表演。Metamorphoz 是來自聖埃蒂安的團體，自二〇〇八年劇團創立以來，舞者們帶來他們的個人經驗，服務於這個團體。他們頻繁在法國和國外參與舞蹈大賽，慈善演出，戲劇表演。將每個人經歷的冒險變成資本用於探索新的藝術領域。

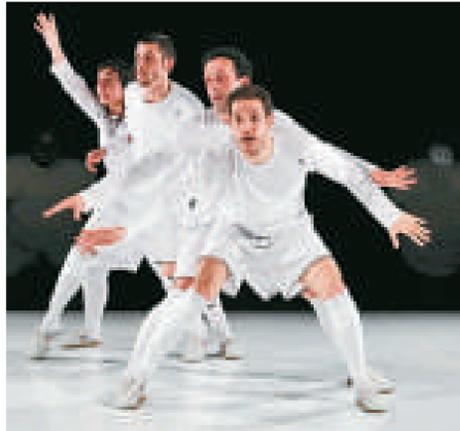
新馬戲 現代舞

如何用新技術挑戰重力法則呢？法國莫羅索夫 (Morosof) 劇團用一場民歌、搖滾和藍調原創音樂伴奏下、介於戲劇和雜技之間的空中雜技演出讓觀眾頭暈目眩。一直在運動的人物，穿過一個巨大的木頭櫃子來來往往，吸引觀眾注意力。劇目有《一種語言的發明》、《兩個人，不孤單》、《簡潔……》、《……在那邊，空中雜技》。該劇團成立於二〇〇六年，他們憑第一齣創作：《下一個》獲得同年馬戲新秀大獎。

《無人之境》是現代舞台上的一個真正的不明飛行物。在整個舞台上伸開的橢圓形屏幕投射出一個透視的布景，讓觀眾進入到作品的世界當中。布景引用了衆多的典故：塔爾科夫斯基和梅里愛，恩奇·畢拉，瑪格麗特或者尼金斯基的《春之祭》。近乎金屬質感的冷色調與服裝的鮮艷色彩形成對比。畫面連連呈現，故事開始展開。Marcia Barcellos 和舞者們發展出一套特有的肢體語言，結合了機器人般的精確性和令人驚訝的敏捷。他們通過真實人物和 3D 投影探索屏幕和舞台之間的關係。



▲《無人之境》劇照



◀現代舞《加時賽》



▼《街頭芭蕾》劇照

鮑羅丁四重奏來港演出，給大會堂慶金禧

【本報訊】享譽國際的「鮑羅丁四重奏」將於本月二十五日在香港演出一場音樂會，這是香港大會堂五十周年誌慶節目之一。

鮑羅丁四重奏成立六十多年，以擅長演繹貝多芬和蕭斯達高維契的作品而贏得崇高地位，此外，他們演奏其他作品——由莫扎特到史達拉汶斯基同樣令人讚嘆。他們在全球各表演場地演出，所到之處，備受讚賞。

鮑羅丁四重奏現任成員是沙基·洛莫夫斯基 (小提琴)、路賓·阿赫朗尼安 (小提琴)、伊戈·奈登 (中提琴) 及弗拉迪米爾·巴辛 (大提琴)，今次來港演出的節目包括柴可夫斯基的《F大調第二弦樂四重奏》及蕭斯達高維契的《G小調鋼琴五重奏》。鮑羅丁四重奏將夥拍俄羅斯鋼琴家路美拉·貝林斯卡亞演出蕭斯達高維契的鋼琴五重奏。

鮑羅丁四重奏和俄羅斯音樂緣分甚深，最初是得到蕭斯達高維契親自督導演奏每首他所作的四重奏樂曲，故獲公認爲蕭斯達高維契四重奏作品的演繹權威。他們曾在世界各地演出蕭斯達高維契的四重奏全集，樂隊遍及維也納、蘇黎世、法蘭克福、馬德里、里斯本、塞爾維亞、倫敦、巴黎、紐約。在最近幾個樂季，他們選擇演出較多元化的曲目，包括舒伯特、浦羅歌菲夫、鮑羅丁和柴可夫斯基的作品，繼續在全球各大著名表演場地演出。

鮑羅丁四重奏於一九四五年由四位莫斯科音樂學院的學生組成，最初名爲莫斯科愛樂四重奏，一九五五年改爲現名。現在的成員是阿赫朗尼安、洛莫夫斯基、奈登、巴辛。

鮑羅丁四重奏音樂會由康樂及文化事務署主辦，於本月二十五日 (星期三) 晚上八時在香港大會堂音樂廳舉行，門票於城市電腦售票處發售。查詢節目詳情可電：二二六八七三二一。



▲莫羅索夫劇團的新馬戲糅合戲劇和雜技

新園地 責任編輯：傅紅芬

東寫西讀

政府於上星期公布了都市固体废物收費的諮詢結果，最多香港人支持「按量收費」的建議，可見香港人有多看重重「事都要公道」。基本上此乃現時收水費的模式，即一般人會預期自己不用付太多「廢物費」，但商戶 (特別是食肆) 就肯定會大大加重負擔。除了探討開徵都市固体废物收費之外，立法會也熱烈討論固体废物焚化爐的撥款申請。環境局局長邱騰華以拒絕的方式，把焚化爐遲早都應該興建，但是認爲局長此同時把堆填區與焚化爐項目向立法會申請撥款，可算是危險的一着：固体废物管理是相對長遠的政策，一眾立法會議員大可施展「拖字訣」，認爲應當留待下一任議會及候任班子處理。

垃圾焚化爐

不過焚化爐其實是本港不容再拖的項目，而事實上全世界所有國家的政府，都在如何處理越來越多的垃圾而焦慮——「源頭減廢」，乃是當前相對發達的國家在管理固体废物時的主導思想。因爲這些經濟體系的「人均國民垃圾生產總值」(Gross National Rubbish Per Capita) 比較高，所以只要每位有意識的國民願意減少浪費、節約消費，便已經可以大幅降低當地堆填區的壓力。

至於其他發展中國家，則採取「焚化爲主」的固体废物管理政策。雖然這些地方的人均垃圾生產量沒有美國那麼高，但是垃圾總量卻不少。例如中國每年的垃圾總量，便是全球最高；每年超過三億噸。據《金融時報》報道，單是北京那約二千萬的人口，每天便會製造出兩萬三千噸垃圾，相等於九個標準奧運會游泳池。但北京的情況就比香港更緊急，因爲北京每天可以處理到一萬九千噸垃圾，即係每一千七百有約三千九百噸垃圾被非法傾倒，據說多至是送去了「第七環」。眼見問題日趨嚴重，所以中國已經打算在未來三年，一共興建九十個焚化爐，兼且可以用來發電，可謂一石二鳥。

最是香椿季

曹疏影

檣錢煮飯，其實沒嘗過，家裡大人說是過去年代的，米不足的年代的記憶。大米不足，但因此造就了飯的種類之多。小米加大米煮的，高粱米飯，玉米飯，大米綠豆飯，紅豆飯，紅腰豆飯，芸豆飯……據說廣東有芋頭飯和蕃薯飯。我承認我把它們全說一遍，是因爲想得起它們每一種的味道。

到我少年的時候，就出現了紫米飯，紫米不是黑糯米和紫糯米，也不是香港賣的紅米。於是現在又愛吃紅米飯和糙米飯。因爲如果飯只有大米，便會太單調，但嶺南的人似不覺得……我不是在寫香椿嗎？今晚會用父親手磨的花椒麵來煨大頭菜 (捲心菜、椰菜)。香港的菜裡少用花椒。這道菜，用了「槍」這火爆的字眼，其實卻是「道再爽口不過的涼菜」。

我愛涼菜。

雙遊記

這季節了，想吃香椿。豬仙人去年從北京帶回來過一袋，香地攤炒了雞蛋吃。以前在五道的房子、蘇州街的房子，樓下院子裡都有香椿樹。如何分辨香椿和臭椿樹，是挺好玩的一回事，但我只記得好玩，忘了具體的方法。記得開過香椿樹的味道，也並不覺得香，而聞那臭椿樹的味道，也並不覺得臭。

再北些過了山海關，五月該是檣錢的季節了。遍地檣錢，小學時勞作課老師要每人揀兩大塑料袋上交的。還要不能雜着土，雖然拾的時候滿大街跑了一身一臉的土。腥綠色的檣錢，在我心裡於是化爲塵土中的綠意。如今想起來成了學校的免費勞力，但懷念有。

油麻地戲院

陳天權

一直住在港島區的我，從沒有到過油麻地戲院看戲，最近首次入內參觀。這戲院現改爲戲曲演出和練習場地，院內原有九百多個座位，因要加大舞台、擴闊大堂和更換座椅，今只容納三百人。戲院戲院除了外牆結構不變外，裡面差不多面目全非了。

建築署在復修戲院時保留了舞台上的古典拱券、兩幅矮牆和舊舞台的邊緣結構。據過往到油麻地戲院看戲的朋友說，以往未見過該拱券，因爲銀幕遮蓋了整個舞台。油麻地戲院在一九三〇年落成時，有聲電影尚未出現，最初五年放映默片，並供其他活動演出，這拱券就是舞台的裝飾，而兩側矮牆據說是供說書人登上，居高臨下向觀眾講解默片內容。

戲院正門兩旁各有一根雕花圓柱，但過去很長時間被院方密封，復修時才重見天日。圓柱上的圖案顯示不同表情的面譜，設計特別，最初用以吸引人們走入戲院，後來流行懸掛圓形的電影廣告畫，這兩根圓柱便功成身退。

香港的戲院大多已遷往樓上成爲迷你戲院，單幢的十分罕見，油麻地戲院更是市區碩果僅存的戰前電影院，被列爲二級歷史建築。立面的山牆具有裝飾藝術特色，上面配以古典的半圓形大窗。屋頂呈金字形，原有的煙囪拆去，鋪上整片新瓦。今天經過這座耗資一億八千多萬元活化的地標，已難以讓人憶起一九九八年戲院結業前的破落面貌了。



油麻地戲院門外兩根曾被密封的圓柱

北宋「無開片」汝窯器

李英豪

汝窯器，乃藏於故宮之青瓷無紋水仙盆 (見附圖)。據稱舉世獨一無二。它有什麼獨特之處呢？原來是公認傳世唯一不帶「開片」的北宋汝窯器。對宋瓷有精博研究的專家，皆知汝窯器一般均有細密「開片」。《博物要覽》指汝窯珍品「汁水莹潤，如堆脂，然汁中棕眼，隱若蟹爪」。均屬殘件破片。由此判斷，無「開片」紋路的汝窯器，絕不易燒成；能臻完整而傳至今者，簡直如鳳毛麟角。通常汝器「開片」之處，微細氣泡常易破裂；污漬滲入裂紋，乃呈現暗褐色；各「開片」四周，亮度亦不同。

附圖獨一無二的汝瓷無紋水仙盆，另一獨特地方，乃器底留有六個支釘痕，皆細小如芝麻，斷面處呈白色，靠近圈足內牆。通常汝瓷通體釉面，早期多屬支釘支燒，就器形而支釘數爲三個、五個或六個，以五個者爲多。

危險療情

吳昊

片子講述上世紀初佛洛伊德及其弟子榮格，與一名猶太女病人薩比尼的親密關係。薩比尼的性幻想，榮格在醫治她的時候，對她產生慾念，竟與她發生肉體關係 (包括性虐待)。榮格爲此而備受攻擊，甚至失去大學教席。

最傳奇還是這位薩比尼。她皮爾來因 (Sibylla Pierl)，她病愈後投身榮格門下，成爲首名女性精神分析學家，發表過研究精神分裂問題的論文。後來薩比尼死於納粹屠殺，學界亦把她忘記。直到七十年代重新發現一批佛洛伊德和榮格的書信，其中頗多論及薩比尼。傳記家整理材料，寫了《危險療情》一書 (一九九三年)，亦成今之電影藍本。電影版的《危險療情》，雖然景觀觀人觀形，還大拍不倫之戀，但對於不懂精神分析學或榮格的觀眾，這依然是趕客之作。

生理性臉浮腫可防治

思健

臉浮腫是一種常見於面部包括眼睛的異常症狀，女性多見。一覺睡醒發現眼皮沉重、睜眼吃力、用手揉摸臉，自覺面部緊繃；再照鏡，發現面部比平時大出一圈，面容腫對女性來說非同小可。

臉浮腫有可能是腎臟或心臟疾病引起，也可能是肝病、營養不良、甲狀腺疾病及內分泌、電解質紊亂等引起的。要排除病源性的臉浮腫，建議先作尿液檢查和腎功能檢查。然而很大一部分的面部晨腫是生理性的，特發性的，且在起床一段時間後會慢慢自動消退。

生理性臉浮腫並非疾病所致，其原因是與多種不良生活習慣有關：如睡前三小時內喝太多水；有些人不適宜每天飲八杯水；晚餐飲食大鹹以伴以大量開水；睡前長時間看電視或久坐不動以及經常熬夜；影響血液循環，使水分滯留在微血管內及滲回至皮膚中；常處身冷氣環境中，或冰凍飲料飲得過多，血液迴圈不佳令水滯留等等。如果能改變以上生活方式和飲食習慣，採取相應對策，浮腫就會減輕或者消失。

除此，有些食物有排水利尿作用：薏米是首選，煲湯煲粥均可，其次冬瓜、西瓜、紅豆、綠豆、白蘿蔔、番茄、玉米須等都是不錯的排水食材。晨起後用冷熱水交替洗臉並拍打及敷消腫面膜亦可防治臉浮腫。

人間百寶

電影與精神分析學差不多同時誕生，法國的盧米埃兄弟在一八九五年十二月放映首場電影，幾個月後奧地利的佛洛伊德正式命名其學說爲「精神分析學」，兩者的出現標示了新世紀新文化的開展。而且兩者之間最大的共通點，就是對夢的重視。電影是夢的魔鏡，讓我們在銀幕上對奇思幻想，嘆爲觀止，而精神分析學則帶領我們進入自己心底的夢和潛藏的慾望，爲人的黑暗本性而驚心。

近幾十年，電影濫拍性變態、色情狂、連環殺手、精神分裂症等心理題材，掛羊頭賣狗肉，而正正經經開拍一部關於精神分析學 (家) 的片子竟絕無僅有。現在上映的《危險療情》是精神分析學的真人真事，屬難得一見了。