

藝術賞析

Culture and Arts

近年來，香港劇壇出現了好幾位女性創作人，例如莊梅岩、黃詠詩或鍾燕詩，她們在編劇方面都各有所長，各具特色。至於導演方面，例如甄詠蓓或羅靜雯，經常都能在作品當中滲入女性獨特的觸覺。

▶《女兒紅》中第一次來月經的小女孩

《女兒紅》

展現命運流轉

賴恩慈近期編導的獨腳戲《女兒紅》，以多個女性故事為章節，組成了一齣心思細密的女性篇章。

心思細密女性篇章

《女兒紅》展現了香港當下一批獨立女性的故事和形象，當中的主要段落包括：一位經歷初潮的少女，在成長的路上只有父親照顧，欠缺了母親的關懷和引領，從而帶出單親家庭的缺憾；進入大學的年輕少女，為嘗初戀滋味而以各種方法結交異性，卻換來一片失落唏噓；學校排球隊女將與女教練的同性情誼，及後互相人身攻擊而致慘淡收場。

這些片段的內容，雖然是現代不同年齡和不同階層的女性的設身故事，但在其他媒體（例如電影及電視）的戲劇情境中都似曾相識，故此內容其實未算深化。惟個別章節仍堪回味，例如老婆婆不斷埋怨老伴的風流行徑，表面上讓觀眾以為老婆婆如何無理取鬧，但至該章節的尾聲，劇情交代原來老婆婆其實是在追思已逝老伴的喃喃自語，以此反映似水流年的不逾愛情。此外，演出尾聲的職業女性，為了生育孩子而放棄如日中天的事業，寧願安於平淡生活。該章節的篇幅短小，但對女性於生活如何取捨自決，卻有深刻而有力的啟示。

各章組合脈絡串連

《女》劇各章節的組合看似漫不經意，但內裡其實脈絡串連。從少女初潮啓動故事，當中經歷情懷初開（大學少女追求初戀），亦有死亡終結（老婆婆追思已逝

老伴），最後就是新生命誕生（職業女性誕下嬰兒）。演出雖然並非一個完整故事，當中卻有關人生和命運的流轉，潛藏了生命如何循環不息。

對於獨腳戲而言，除了是演員的個人表演，往往亦表現了表演者對生活的觀感和立場。《女兒紅》亦屬如是。賴恩慈與聯合導演楊秉基將以表演者、演員、角色的三層元素作表演結構，既讓觀眾體會劇情對各女性的不同描述，同時亦予賴恩慈以第一身的角度，向觀眾分享其獨特人生觀和藝術態度，讓觀眾從表演者身上體會藝術的感染力，發揮了獨腳戲的藝術特性。

賴恩慈與楊秉基亦善用了創意藝術中心黑盒劇場的特性。舞台上擺放了多張學校椅子，每張椅子上放着各式各樣的女性衣物或用品，各張椅子之間並以塑膠帶子連繫起來。背景簡約而具象徵意義，表演者一方面隨手拿起椅子上的服飾和道具，在觀眾面前裝扮和轉換角色身份。此舉既可令演出流暢進行，亦加強了劇場表演的特性。劇末時，於劇場背面一直關着的鐵門打開，觀眾隨即看到一條豁然開朗的通道，恍若新生活降臨身上，亦令人抒發一口生活悶氣。

佛琳

▲《女兒紅》各章節的組合看似漫不經意，但內裡其實脈絡串連
▶劇中三十歲的模特兒

◀《女兒紅》中二十七歲一次拖也未拍過的大學生



▲《改變》(Changes)
◀《我是誰》(Who am I?)

▶《Steppe Mother》
◀《小孩的夢》(Child's dream)



蒙古藝術家眼中鄉土

蒙古藝術家蒙克特斯特格·亞爾克哈加娃 (Munkhtsetseg Jalkhaajav, 簡稱Mugi) 正於少勵奧卑利街總店舉行她首個香港個人展覽。

蒙古藝術家近年於國際藝術舞台和藝術市場中逐漸獲得關注，Mugi便是蒙古烏蘭巴托著名女性當代藝術家之一。《國家地理雜誌》最近提及蒙古藝術家的國際知名度現正崛起，並選用了Mugi一件名為《SOS》作品作為例子，在文中以「主題銳利」形容該作品。

《SOS》是以真實比例製作的一對戴防毒面具的母子雕塑。此作品曾於蒙古首都國家美術館展出，當中所表現的除了是視覺刺激以及關於地球污染等訊息之外，作品於亞洲這特定地理領域中所覆蓋的還包括更深層次的符號，例如女性特質與蒙古族傳統的關係、宇宙的起源、神話和象徵等。

Mugi的作品往往表達出強烈的矛盾感，並且富有原創性與視覺效果。她的作品主要分為三類：畫作、傳統桑皮紙上製作的美術拼貼，以及軟雕塑。這些不同作品凝聚了她要表達的訊息，並且於形態上及內容上互相呼應。她會指自己的畫作就像雕塑的平面藍圖，而雕塑作品則是畫作進化後的「立體版」。

在作品中，Mugi透過描繪女性形象，並滲入蒙古歷史和社會的觀點角度、薩滿教、蒙醫、現代化導致地球的不平衡，以及人類與大自然不和諧等充滿蒙古人純樸情感的主題元素，藝術家以她的手、刷子和針頭表達了對自己以及對鄉土的反省，並試圖於創作過程中把難以言喻的個人與集體傷痛治愈。

Mugi於探索女性身體的過程中，加添了對「頭髮」的強調（頭髮於蒙古文化中有能量與扎根的象徵），以及「母性」、「動物」等元素。

Mugi的畫作透過裸露、情感與禁慾主義（後來成為蒙古游牧民族的屬性）展現人體的外觀，她的拼貼作品則穿越了外觀，透視到人體以內的器官——亦即維持、輔助及創造生命的基本工具，至於她的雕塑作品則表達了她對這個機制的疑問與憤慨。

是次展覽由少勵畫廊與Teo + Namfah Gallery合作，即日至五月七日於中環奧卑利街21-31號少勵畫廊總店舉行。

▶《SOS》



樂團合唱團招新員

【本報訊】康樂及文化事務署音樂事務處轄下的十六隊樂團及兩隊合唱團，現正招收2012/13年度團員，訓練期由今年九月起至明年五月底。截止報名日期為四月三十日。

年齡二十五歲或以下及具備一定音樂資歷的青年樂手，可申請接受不同程度的中樂、西樂及合唱訓練。除每星期一次的排練外，團員亦有機會參與不同的文化活動和表演，或與訪港的內地及海外青年樂手交流演出，擴闊音樂視野。

有關樂團及合唱團的訓練，費用全免，惟團員須自備樂器（大型樂器除外）作訓練及演出之用，以及自購團服和所需樂譜。

現正招募團員的十八隊樂團及合唱團分別為：香港青年交響樂團、香港青年管樂團、九龍青年管樂團、新界青年管樂團、香港兒童管樂團、香港青年弦樂團、香港少年室樂團、港島青年弦樂團、九龍青年弦樂團、新界青年弦樂團、香港青年中樂團、港島青年中樂團、九龍青年中樂團、新界青年中樂團、音樂事務處少年中樂團、音樂事務處兒童中樂團、音樂事務處青年合唱團及音樂事務處兒童合唱團。

有興趣報名的人，可於音樂事務處各區音樂中心索取章程和報名表格，或從音樂事務處網頁www.lesd.gov.hk/CE/CulturalService/MusicOffice/b5/events_2012_03_29.php#content下載。合資格之申請者將於五月中開始獲邀參加試音，內容包括音階、視奏或視唱及一首自選樂曲。申請者將於八月底前獲通知申請結果。

查詢可電各區音樂中心：二八〇二〇六五七（香港區）、二七九六二八九三（觀塘區）、二三九九二二〇〇（旺角區）、二一五八六四六二（沙田區）及二四一七六四二九（荃灣區）。

今日文化節目精選

- 香港演藝製作中心主辦的「紀念鄧麗君慈善演唱會」，晚上七時四十五分在香港大會堂音樂廳舉行。
- 香港城市室樂團主辦的法國五月系列之「法國女神的香頰」，晚上八時在香港大會堂劇院演出。
- 群英會主辦「群英會金曲藝獻知音」，晚上七時十五分在屯門大會堂演奏廳演出。
- 濠韻樂軒主辦「粵韻悠揚會知音」粵曲演唱會，晚上七時十五分在紅磡高山劇場舉行。
- 曉風學社主辦的「古寶文、湯秀歡書畫篆刻展覽」在香港文化中心展覽館展出。
- 黃志泉創作室主辦「意·色·留」畫展，在香港文化中心大堂展出。

邱啟敬玉雕兼顧傳統現代

【本報訊】記者張帆上海報導：「超越與反觀：邱啟敬（2006-2011）」大型個展正在上海美術館展出，這是繼去年北京大型個展之後，「青花和田玉」首次以當代藝術形態在上海展出。此次展覽以回顧性的展陳，推出藝術家近年來跨門類、跨題材雕塑、雕刻作品，其最新創作的青花和田玉系列，追溯中國古典人文傳統，在東方文人藝術中汲取營養，更因其材質名貴，成為眾人關注的焦點。

展示最新創作成果

自二〇〇六年始，邱啟敬以他的大型地景裝置作品《大遷徙》，將壽山石從工藝美術傳統雕刻的領地中，帶入當代藝術關注社會人文的視野。數百年的工藝傳承，借助青年藝術家的想像力，以粗獷原始的面容，進入當代文化的現場。傳統的

材料與刀法，在全新的文化環境中別開生面。

在福建的雕塑界裡壽山石始終在材質上佔有重要的一席之地，而數百年來的福建壽山石雕刻藝術至今還一直處於民間藝術和工藝的狀態之下。如今，從中央美院雕塑系回歸的邱啟敬以其《大遷徙》、「印章系列」等作品使壽山石工藝的傳統外衣在現代意識的衝擊下支離破碎。用他自己的話說，是希望以自身的感知為線索走進一個批判現實的精神領域，迫使人們面對一個尖銳的問題——生存狀態。

五百作品五年心血

來到上海美術館一層展廳，彷彿置身在博物館。左邊大廳主要放置一些大型裝置和雕塑，右邊展廳則主要是細緻的壽山石雕刻作品，涵蓋了邱啟敬五年的心血，累計五百多件。縱觀邱啟敬去年最新推出的作品，他可以徹底拋棄了此前工作中大量使用的雕塑材料和語言，更多傾注於對古典美學的景仰與重構：傳統山水、花鳥、人物，盡數被他分解成為自我的創作元素，其代表作《仿八大山人荷花翠鳥筆意》，在玉石雕刻中尋覓八大的筆墨趣味，也裹藏八大的孤傲與寂寥。這是八大的情懷，也是邱啟敬的情懷，從八大的殘山剩水，孤鳥怪魚，到邱啟敬的朽木衰草，敗荷寒江，非今非古，物我兩忘。另一件作品《悲欣交集集觀經》，取自弘一法師臨終墨跡：最是那邊山長、雲山亂、曉山青，青燈對孤影，映照著華枝春滿，天心月圓。

該展覽展期至本月二十五日，地點：上海美術館一層。



▲邱啟敬（左）在現場為觀眾題詞



▲和田玉《九宮格之馬》



▲展覽現場，觀眾正在欣賞邱啟敬的裝置作品



▶和和田玉《仿八大山人荷花翠鳥筆意》