

盛世修典：《御制龍藏》



「盛世修典」是中華文明傳承的重要氣質，也是宣示盛世來臨的象徵，在今天適逢中華文明偉大復興之際，發弘揚中國優秀傳統文化之大願，北京禾三千文化傳播有限公司歷經年耗巨資，終於完成中國佛教大藏經編修史上的里程碑作品——《御制龍藏》，並據此編修出更為宏大的《中華全藏·歷代漢文大藏經總集》，堪稱：上可傳承淵博中華文明之使命，下可延續千年佛教文化之血脈。

「雙藏」的編修完成，縱貫歷史時空，與中華民族的偉大復興和諧共生，見證了中華民族盛世海納百川的大乘氣象。

大藏經編修史上里程碑

北京禾三千文化傳播有限公司，長期致力於傳播中國優秀傳統文化為宗旨，以出版佛教、歷史類書籍為己任，有鑒於佛教大藏經的重要性，以及當前中國出版界藏經整理的不盡完美現狀，北京禾三千集高僧大德、博學鴻儒及專家學者，展開了對《龍藏》的重新整理編修。

為了體現《御制龍藏》的權威性和學術性，禾三千文化傳播有限公司總編劉俠居士在中國佛教協會副會長、中國佛學院第一副院長學誠大和尚的領導下，在中國佛教協會會長、中國佛學院院長傳印長老及中國佛學院副院長向學法師的大力支持和指導下，在佛教藏經研究專家李富華等教授的指導下，與大陸最高佛教學府中國佛學院通力合作，延請中國佛教協會名譽會長一誠長老，剛剛圓寂的中國佛教協會諮議委員會主席本煥長老，中國佛教協會副會長、河北省佛教協會會長淨慧長老，香港佛教聯合會會長覺光長老，

台灣法鼓山開山宗長聖嚴長老，台灣中國佛教會會長淨良長老等近百位高僧大德為顧問、編委。

此外，北京禾三千還聘請各高校的古文學、古文獻學教授近百人，組織各高校與研究機構的相關專業碩士、博士幾十人，組成強大的編輯、校對隊伍；使用上百名高素質的排版、印製人員，以逾七年時間，投入資金三千餘萬，經多次反覆推敲，數十次地潛心勘正、校點，終於完成我國第一部電子錄入、排印、勘正、句讀本清《御制龍藏》的整理工作，並正式由中國大型古籍出版社中國書店出版。

傳統與現代結合

《御制龍藏》的整理程序堪稱傳統與現代的結合過程，作為大陸第一部最精美的排印、勘正、句讀本大藏經，總計收錄歷代漢文佛教典籍約1669部，7168卷，近億字，全藏共108冊，囊括了中國歷代漢文大藏經所錄經籍的絕大部分內容。

此次《御制龍藏》整理，從《龍藏》的「錄入」作為全部整理工作的起點，北京禾三千以通過電腦錄入《龍藏》，將書面文字導師向電子化，這部分工作耗時近兩年，並新造現有漢文字庫中所缺少的佛經文字一萬多枚。

而隨後進行的整理程序，則是對所錄入《龍藏》電子版的原版校對過程，此工序用時近兩年，先後校對近十遍之多，隨即，編修團隊以其他藏經版本再次校對《龍藏》，寫出校勘記；而作為《御制龍藏》最重要的現代化編修過程，斷句佛經經典環節，北京禾三千將錄入校對的內容交由專家、教授再次校對，並進行斷句，此部分工序接近一年多完成。在完成斷句



中國佛教協會會長傳印長老

中華文明之使命，下可延續千年佛教文化之血脈，將為中華民族締造新的民族精神貢獻心靈智慧，為中華民族真正的崛起增添巨大精神力量。

「雙藏」彰顯佛法莊嚴

北京禾三千在《御制龍藏》與《中華全藏·歷代漢文大藏經總集》編修出版過程，還在經文用紙、印刷技術、包裝以及經柜的製作環節精益求精，彰顯佛法莊嚴。

雙經印刷的經文用紙——白棉檀香紙，為禾三千文化藝術有限公司特別研製恢復的傳統製紙工藝，經諸多造紙專家研究配製，在故宮博物院圖書館善本主任翁連溪及故宮佛教研究所研究員羅文華的指導下，歷時半年之久，再造清代乾隆時期宮廷專用印經白棉紙，並配以檀香漿精，精工製作，既高雅華貴，又色澤好、有彈性、散發檀木清香，且防蟲耐潮、不易斷裂，可珍藏千年，盡顯佛教大藏經無上法寶之珍貴。

「兩經」的全部彩色印刷，則運用目前國內最先進的八色彩印機印刷，所用印刷墨是特製專色特種墨，以確保長久色澤不變。

《御制龍藏》函套所用宋錦，採用上等蠶絲，按乾隆宮廷宋錦原封原樣織成，為顯佛法之金貴，更在經箱三面滾金，經傳統手工線裝等二十餘道程序，最終完成。

為了彰顯佛法為世間法寶，北京禾三千特為《御制龍藏》選用高檔紅木製作了經柜、經桌、禪椅、誦經架和托經盤。經柜名為九龍大經柜，按乾隆時期清宮工藝製作而成，經柜底部做有裝藏部。經桌、禪椅按故宮所藏乾隆年間經桌、禪椅原樣製作。誦經架、托經盤專為《御制龍藏》而製，既方便誦閱，又顯佛莊嚴。

後，《御制龍藏》經典被交予權威專家、高僧大德審閱，並再次修訂，此一工序用時又近兩年。在組織專業人士再次將整理書稿與《龍藏》原文進行核對的點校過程後，《御制龍藏》最終進行電腦編輯、製版，印刷並裝訂成書的成品階段。

《御制龍藏》在中國佛教大藏經中的開創性工作體現在其傳統的句讀式，既可方便佛學研修者閱讀使用，又可避免「現代漢語標點方式」標點不足帶來的斷句弊端，是傳統與現代完美結合的體現，可謂獨樹一幟。

《御制龍藏》的現代編修是中國佛教大藏經刊印史上的一次創造性工作，堪稱華夏佛教文化的又一巨大進步，締造了中國佛教大藏經編修史上的一個新的里程碑。

再創輝煌

然而整理《龍藏》並不是終極目標，在編修《龍藏》的同時，北京禾三千繼以《御制龍藏》為底本，對中國現存歷代各版漢文大藏經——《房山石經》、《開寶藏》、《契丹藏》、《崇寧藏》、《盧藏》、《趙城金藏》、《圓覺藏》、《資福藏》、《磧砂藏》、《普寧藏》、《洪武南藏》、《永樂南藏》、《永樂北藏》、《嘉興藏》、清《御制龍藏》、《頻伽藏》、《普慧藏》、《高麗藏》和日本《字續藏》、《大正藏》（漢文部分）等20種藏經的全部內容，進行校勘、補遺、句讀、排印，彙編為千餘年來最全面、最完整的集歷代藏經之大成的、全新的句讀（標點）本佛教大藏經——《中華全藏·歷代漢文大藏經總集》。

此部《中華全藏·歷代漢文大藏經總集》總字數近三億，多達四千餘卷，工程浩大，前所未有，已2010年6月全部出版。以《龍藏》為中心，編修新的《中華全藏·歷代漢文大藏經總集》，上可傳承淵博



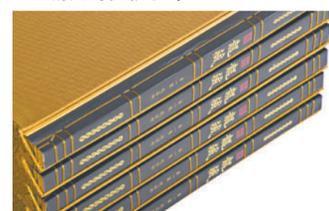
香港佛教聯合會會長覺光長老為《御制龍藏》的題字



《御制龍藏》紅木經柜上精美的佛教紋飾



裝幀設計，盡顯中國傳統製作工藝
《御制龍藏》經典三面滾金，彰顯佛法之金貴



清《龍藏》：古代大藏經編修高峰

佛教文化是人類文明的智慧結晶，佛教藏經是珍貴的世界文化財富，從佛教傳入中國已逾二千餘年，譯經與修藏一直伴隨着佛教的發展而不斷前進，清雍正、乾隆兩代編修的《龍藏》無疑是中國古代佛教經典編修的歷史高峰。

所謂修藏，就是將歷史上產生的佛教典籍進行收集整理的工作，中國漢傳佛教所修治的藏經俗稱為「大藏經」，主要由經、律、論三部分組成，所以又稱為「三藏經」。

自第一部藏經《開寶藏》出現至今，中國歷代編刊的佛教大藏經多達二十幾種，其中多數有印本存世。相對而言，這二十多種藏經中，以清代的《龍藏》（即《大清三藏聖教真經》）規模最為龐大，內容最為完整，也最具整理使用價值。

據清乾隆三年刊《大清三藏聖教目錄》，這部大藏的名稱為「清藏」，即「大清三藏」。然而，它「龍藏」的名稱影響更為廣泛。據《大清重刻龍藏匯記》說：「龍藏全部統緒用板七萬九千另三十六塊，計連十五萬四千二百一十一連。」當時直稱「龍藏」。

清《龍藏》收錄經籍1669部，7168卷，其中新敕命入藏的典籍有54部1127卷，是歷代刻本大藏經中收錄經籍總數最多的一部藏經。這些典籍涉及疏注、史傳、諸宗著述等多方面的資料，有着十分重要的文獻價值。據雍正皇帝所撰《御制重刊藏經序》所說，《龍藏》編修的背景是其對明《永樂北藏》等大藏經校勘不精不滿意，方令鳩工重刊。它以明《永樂北藏》為底本，但比《永樂北藏》增加不少新內容，還重新進行了校勘，因此《龍藏》是中國歷代大藏經中「錯簡偽字」最少的一部精校本大藏經。

《龍藏》中國刻本大藏經中刻本唯一存世的一部藏經，在歷經二三百餘年滄桑歲月，雖然有丟失和損壞，但仍有73024塊經板完好地保存下來。《龍藏》是中國大藏經史上最後一部刻本大藏經，為中國佛教文化保存了十分珍貴的大量文獻。

而整理《龍藏》，運用電子錄入、排印、勘正、句讀本清《御制龍藏》，則堪稱當代大藏經編修歷史上的新高峰。



中國佛教界高僧大德本煥長老為《御制龍藏》的題詞
中國佛教協會名譽會長一誠長老為《御制龍藏》的題詞
中國佛教協會會長傳印長老為《御制龍藏》的題詞
乾隆大藏經重印紀念
弘如來正法 襄盛世鴻猷
戊子年秋 一誠題



為了彰顯佛法為世間法寶，北京禾三千特為《御制龍藏》選用高檔紅木製作了經柜
台灣法鼓山開山宗長聖嚴長老為《御制龍藏》的題詞

現代佛教藏經編修進程

《龍藏》價值雖極高，卻由於它與歷史上其他的藏經一樣都是刻板，經文不分段落，沒有標點，非常不適合現代人的閱讀研究。因此，約20世紀初，世界各國不少有志於佛教文化傳承事業的人們就開始進行佛教大藏經的校勘、斷句工作，通過回顧中外各大藏經編修版本，也唯有《御制龍藏》堪稱現代大陸編修的集大成者。

翻看歷史，我們要以發現，在大藏經的編修過程，七十餘年前由日本學者高楠順次朗、渡邊海旭為都監、主持編輯的《大正新修大藏經》算是對功的，此藏略稱《大正藏》，全藏共100冊，是目前世界範圍內流行最廣的一部漢文佛教大藏經。

於《大正藏》之前，日本學術界還編修出了《字藏》、《字續藏》等幾部佛教大藏經，然而，這兩部日本版藏經毀譽參半，爭議頗多，其諸多不足之處，在於斷句錯誤非常之多，且分目不合理，以及中國著述錄入太少。

就中國而言，從民國時期，佛教大藏經的近代編修之路展開，包括

由上海富商哈同夫婦出資、宗仰上人及章太炎居士等人於1909年主持編修的《頻伽精舍校刊大藏經》（簡稱《頻伽藏》），由上海普慧居士主持編修的《普慧藏》，由支那內學院歐陽竟無居士、呂先生等主持編修的《藏要》，都是藏經整理的新嘗試。

大陸當代新編大藏經，已面世有中華書局出版的《中華大藏經》。此部藏經由前國務院古籍整理規劃小組組長李一氓主持，由前中國社會科學院世界宗教研究所所長任繼愈主編，自1982年開始，至1994年出版，前後歷時13年，全套共106冊。此部大藏經算得上當代中國官修大藏經。

此外，還有已整理完成的一部大藏經是《頻伽藏》，以及尚在進行或計劃中《趙城金藏》、《新編漢文大藏經》、《中華大藏經·續藏》等。

台灣佛教的文化事業近四十年來突飛猛進，佛教藏經的編修也有一定發展。佛光山出版的《佛光大藏經》系列、法鼓山電子佛典編輯委員會製作的《電子佛典》（CBETA Chinese Electronic Tripitaka Collection）都是具體成果的展現。



聖嚴

北京禾三千文化傳播有限公司

聯繫地址：北京市朝陽區小營路10號陽明廣場3號樓北樓6D
聯繫人：劉俠 電話：010-51313309 傳真：010-51313308
電子信箱：huahugongculture@163.com