



書海遨遊

香港學生(2011至2012學年第三輪)

# 讀書隨筆寫作比賽 入圍作品

## 人生由遇見交錯而成

——讀《在天堂遇見的五個人》

寶安商會王少清中學 3D 黃昭皓

雖然我已經生活了十四年，但我經常都覺得人生是沒意義的。每天生活方式不停重複，但作者告訴了我，每一天的人生由我所遇見的人縱橫交錯而成。或許我和一個陌生人的關係是有關連的，每天我都學習着新的課題，我們的活着可能一直有人默默為我們付出着。

世界少了我或者就是少了一個人這般簡單，不會有任何改變，但是與我相遇的人因為我的出現而不

一樣，亦證明了我是真的活過；我遇見的人亦在我的人生中留下了痕跡，我們同樣傷害過一個人；同樣為一個人付出過，我的人生不會沒有意義、不會白活的！

往往我們都因誤會而憎恨一個人，甚至互相傷害。看了這本書，我不甘心因着誤會而摧毀我和一個人的緣分，我不知道自己能否像艾迪一樣，可以由他遇見的五個人告訴事情發生的始末，我不想有着遺

憾去終點，所以我珍惜着生命的時光，好好對待身邊的人，為他們付出着，我知道這不是白白的付出，因為這是我活着的證明！

簡評

——以閱讀此書前對人生的看法及閱讀此書後對人生的重新認識作對比，認識到要珍惜生命、善待身邊人，足證閱讀影響人生，好好努力！（兒童文學作家 孫慧玲）



## 當活在封建與迷信裡

——讀《祝福》

明愛粉嶺陳震震中學 6A 蔡漢良

《祝福》是通過祥林嫂一生的悲慘遭遇，反映了辛亥革命以後中國的社會矛盾。不管文本還是電影版的《祝福》，它們都揭示了封建禮教的實質，指出徹底反對封建的必要性。

《祝福》中的主角祥林嫂是個勤勞善良、樸實個強，而且迷信的婦人。在封建禮教和思想籠罩的舊社會裡，她被踐踏、被迫害、被摧殘，甚至被吞噬。即使她不斷掙扎與反抗、努力爭取被接納，仍擺脫不了封建禮教的枷鎖。

祥林嫂之所以可悲，是因為她只能由夫家任意擺布，像商品一樣被賣掉。祥林嫂被迫改嫁後，做了母親，可是天有不測風雲，丈夫賀老六不久便斷送在傷寒上，幸虧有個兒子，給她生命一絲希望。但禍不單行，在春天快要完的一天，孩子竟給狼吃了。

兒子死了，大伯來收屋，又趕

她走。接二連三的打擊把祥林嫂折磨得非常可憐，縱使這樣，祥林嫂仍咬緊牙關，努力生活。

祥林嫂之所以迷信，是因為她經歷了受人唾棄的改嫁之路，而且人家說「二嫁婦」會遭閻羅王嚴懲，將來到陰司去，那兩個死鬼的男人還要爭，閻羅大王只好把二嫁婦鋸開來，分給他們。祥林嫂對此深信不疑，就以辛苦儲蓄得來的十吊錢到土地廟買門檻，作替身，給千人踏、萬人跨，贖了這一世的罪名，免得死了去受苦。她在魯四爺的家中任勞任怨，為的是要捐門檻以消除自身的罪孽，擺脫二嫁婦的罪名，讓自己得到認同、得到公平的對待。

其實，祥林嫂根本沒有犯過什麼錯，她不是罪有應得，真正讓她死亡的原因：一是封建思想的影響，二是當時社會上大多數人的冷酷與無情。《祝福》也讓我明白到什

麼叫「適者生存」，無論在什麼環境之下都要讓自己盡力去適應。《祝福》中的社會問題，到了今天，又變成什麼樣子呢？害了多少人？如果我是祥林嫂，我一定會把賺到的金錢用來過新生活，我做事勤快盡責，能僱用我的是他的福氣；或者做點小買賣，自食其力，我是會讓自己不和別人看不起自己的！此外，教育也是非常重要的，若果封建迷信的思想不改變，我們的社會怎會有進步呢？更重要的是：對於很多很多不公義的事情、很多很多需要幫助的人，我們還是感到麻木嗎？

簡評

——蔡同學讀畢《祝福》一書後，懂得如何將書中所反映的社會慘況以現實經驗分析，並期望能關愛更多有需要的人，進而作出改變。例如蔡同學了解到教育、自食其力的重要，並希望社會不會對不公義的事麻木。就此，值得讚賞。

（中學教師 許承恩）

——環境決定了人的命運，是本文探討的一個問題。書中主角的應對環境方法，令蔡漢良反思了人生的



問題，體會到人生的無奈。（中學教師 李偉雄）

——由祥林嫂的遭遇想到假設自己是祥林嫂，自己面對問題的方法，並聯想到今天的社會問題和人們應有的態度，很好！敘述內容篇幅太長，抒發感想部分相對不足。

（兒童文學作家 孫慧玲）

——文章語言流暢，感受深刻，道出了主人公祥林嫂雖一生坎坷，沒有向命運低頭，但卻死於愚昧和吃人的封建禮教下。文章具有深沉的特質，讓讀者反思教育的重要和生存的意義。（中學教師 李勇紅）

## 寬容 就是去了解

——讀《孩子一定要讀的名言名句》

香港教育工作者聯會黃楚標中學 3A 林輝蔚

這書本大概是說民間流傳的常話——諺語，其中我最喜愛的篇章是「子欲養而親不在」，因為我覺得這句話很重要。春秋時，孔子帶着弟子外出郊遊，忽然聽見路邊有人哭。於是，孔子走上前去問他：「你為什麼哭得這麼傷心呢？」舉魚說：「我年輕的時候好學，曾經到各地遊學；然而，回來時親人已不在。應該侍奉親人的時候我不在，如今我想供養親人，親人卻不在了。逝者已矣，其情難忘，故感悲而哭。」

讀完這本書我學到寬容就是了解，不會寬容別人的人，是不配受到別人寬容的。在與他人相處時，我們應該學會尊重他人、盡量減少對他人的傷害。彼此之間互不傷害，是和諧的人際關係的基礎；一個對別人寬容和尊重的人，必然會受到他人的寬容和尊重。

最後，我覺得這本書真不錯！因為我學到很多知識，例如這句「樹欲靜而風不止，子欲養而親不在」，我學會如果不能及時行孝，便會留下終身的遺憾。如果不好好

把握與父母相聚的時間、孝養他們，等到想要報答親恩的時候，就為時已晚。所以，我們在父母健在的時候，就要及時孝養他們，不要等到追悔莫及的時候才痛親之不在。

簡評

——從傳統中學習人生智慧，本文就「孝」與「寬容」發揮，一家庭一社會，很有見地。但須注意文章組織。

（兒童文學作家 孫慧玲）



學習 中文 2.0

## 互聯網的社交剪報

香港大學教育博士研究生 蔡啟光  
(本專欄 Facebook 專頁: facebook.com/ITChinese)

在未有互聯網的年代，報章都是紙張印刷，剪報真的要用剪刀，在整張報紙中剪出所需的部分，然後收藏；有些人更會用大本的硬卡簿，用漿糊或膠水把剪報貼好儲存。剪報有系統地收藏資料，是上一代人看書以外的指定動作。互聯網出現後，報章都有網上版，用戶可以把新聞列印保存或另存新檔於電腦內。

WiseNews 是收費的電子新聞訂閱服務，可按客戶的要求篩選指定題材的新聞，每天向客戶發送。客戶登入後便會在首頁看到指定題材的新聞，然後可以選取所需的存入「我的資料夾」(My Folder)。目前，WiseNews 主要是機構客戶；大學生可以通過圖書館的系統進入 WiseNews，惟只有「暫存資料夾」(Temp Folder)，登出前要把新聞匯出。

以上都是自存剪報，未能與友儕分享交流。隨着社交網站的出現(例如 Facebook)，社

交剪報(Social Clipping)成為可能。雅虎新聞通過社交插件(Social Plugin)與 Facebook 聯繫。只要 Facebook 用戶准許，雅虎新聞網頁右側會出現「Facebook 好友動向」的長方框，內有時序清單，顯示 Facebook 好友在動態更新所分享(share)的新聞。這樣，用戶便知道好友所關注的新聞時事。

最近，台灣更有專門的社交剪報網站(https://appnews.fanswong.com)，用戶可在網站閱覽分類新聞，每則新聞都有「加入剪報」的按鈕，一按便存入「我的剪報」；若用戶選擇公開其剪報，好友可以看到，又有 Facebook 分享的按鈕，一按便會在 Facebook 的動態更新顯示，使 Facebook 好友知悉。

筆者相信社交剪報會越來越流行，各位可加以善用，儲存所需資訊，更可瀏覽友好或專家的剪報，獲取某一專門範疇的資訊。

## 文學活動

### 歐陽乃需新書發布暨分享會

書目：《一筆一畫一生》  
日期：5月5日(星期六)  
時間：下午2時半至4時半  
地點：灣仔莊士頓道30號天地圖書地庫  
嘉賓：歐陽乃需及其兒子歐陽應霖  
報名：瀏覽 <http://web.cosmosbooks.hk/>

## 名人名句

意見篇

永不改變意見的人，永不會糾正他的錯誤，並且他明天也不會較今天聰明。——埃德華茲

人生如棋，必須有遠見方能獲勝。——巴克斯頓

如果我們大家的意見一樣，那就不会有賽馬遊戲了。——克里門斯

## 最新消息

第三輪讀書隨筆寫作比賽仍在徵稿中。

## 贈書

本報每月將以抽籤方式，向積極投稿同學贈書，包括大公報及天地圖書有限公司出版之圖書；書目將每月更新及隨機在「推介書目」一欄中介紹

## 顧問名單

(香港) 作家曾敏之、阿濃；大學教授黃坤堯、黃子程；出版社老總關永圻；出版社總編輯孫立川；(深圳) 教育學會秘書長汪繼威及資深出版人陶明遠

## 評委名單

(香港) 作家孫慧玲；中學教師許承恩、李偉雄、鄧飛、李勇紅；中大博士研究生陳亮亮；報章編輯呂少群、馬凱婷；(深圳) 資深出版人班國春及楊青雲

## 季選評委名單

香港作家陳莊、大學教授何萬貴、大學教師何萬宇、大專講師梁勇及教聯會副主席王惠成

## 歡迎投稿

第三輪香港學生讀書隨筆寫作比賽正在收稿，入圍作品將陸續於「書海遨遊」刊登。請注意下列稿例：

- 比賽分組及字數：高小組 300 字、初中組 500 字、高中組 800 字；均包括最多 200 字的書介(包括書名、作者及出版社)
- 可自定文章標題
- 截稿時間為 2012 年 6 月 13 日
- 稿件請電郵至 [tkp.reading@gmail.com](mailto:tkp.reading@gmail.com)
- 查詢可致電 28311650

## 編前語

### 讀書隨筆作品 ≠ 書介

不知道是不是香港的學生太忙了，還是資訊的發達令很多學生哥都忘了怎麼看書，抑或說，他們都不知道什麼叫「閱讀」？學年初至今看過很多投稿作品，當中有些同學似乎看完一本書後，並沒有時間或壓根兒沒去深思自己看過什麼，所以同學在撰文時，重心都放在原著的內容裡，自己的感受分享往往很少。

去年 11 月尾至 1 月，「書海遨遊」刊登了部分 2011 港·港學生讀書隨筆寫作比賽的三甲和優秀獎作品。同學不妨參考他們的文章，看他們閱畢一書後，如何將書中的內容和他們的生活融合在一起、再寫出來，甚至如何揣摩作者的寫作手法和想傳達的「東西」。

一篇隨筆作品，讀者要看的，是看閱書人因為書本的內容而亮起了一個怎樣的燈泡。若隨筆寫的都是書的內容，那倒不如去寫一篇書介，引起讀者的興趣去看原著。隨筆作品裡，書的內容並不重要——即使你的隨筆作品沒有一句是關於書本的內容也不要緊；要的，是你的情感、你的「燈泡」！



## 拿在手的書卷氣

蔓陀羅

年輕時，閒時不是去圖書館「打書釘」、借書回家，就是去書店「打書釘」。拿在手的書卷氣不只感覺好，還覺得這樣能為自己添上一層氣質。

從前坐巴士坐地鐵，看到有別人在「創書」會感到慶幸，就像幾個陌生人的世界因為書而重疊在一起，大家都享受著那刻同好同坐看書的短暫時光。但看現在，與拿著實體書的相比，拿著手機或平板電腦點劃指戳的是不是多好幾倍？運氣不好的話，後者的甚至一個都看不到。

現在，愛看書的習慣仍舊沒變。變的，只是現在每隔一兩個星期才會去圖書館，不過只是去看看有什麼新書可以借，不會再在裡面看書消磨時間，更不再去書店「打書釘」了。在家看的、拿上手的除了報紙和從圖書館借來的書外，沒他了；要看書，就上網看了。還好家裡的電腦螢幕夠大，看書也能很輕鬆；唯獨不能拿在手翻閱，就少了那股書卷氣。

最近在網上重閱了久違的《尋秦記》、《倚天屠龍記》等黃易和金庸的名著；即使這些名著已經讀完又翻了好幾次，但還是按捺不住要重溫。只是，從前都是拿著實體書在手翻閱，如今卻只是按著滑鼠看螢幕。滿意地看完了幾「本」名著，卻不滿足——雖然文字填滿了那股對名著劇情和文筆的思念，但所缺的書卷氣卻令這股思念被填得不完整。

當下，只好靠從圖書館借來、新出的翻譯小說來把這空洞填滿。



## 《南美健行記》

### 97 天南美、南極洲夢想之旅

岑暢 著 天地圖書出版

在無工、無錢、無朋友的「三無」下，一顆熱愛健行的靈魂單憑着胸前一個「勇」字，花 97 天走遍了南美和南極洲、完成了這個夢想之旅。

壯觀的瀑布、意想不到的觀鯨之行、世界盡頭的草原氣息、嚴寒的冰川、動作搞笑的企鵝、陡峭的山脊行、青年旅舍的住宿……這本書的文字和照片，有着一切你想到或者想不到的，不論是經歷還是風景之美。

從來我們只會說世界很大，卻不知道它到底有多大。於是，旅行就成了人類走出去看世界、開眼界的途徑。可是行程要怎麼排？金錢和時間要怎麼預算？有什麼地方是要特別注意？書中的簡單文字就是一個好參考。若覺得自己的體力並不能支持自己到極地走一趟，光是看書裡豐富的圖片，相信也能彌補那麼一點的遺憾。

到極地旅行的確不是人人可以，難怪作者會說這是一趟夢想之旅！

月·靈  
(此書為《讀書樂》5月贈書之一)

