

百年傣劇凝練傣族人文精粹 奏響德宏文化強音



近期，反映辛亥革命先驅刀安仁生平的大型歷史傣劇《刀安仁》在德宏首演，全劇在舞蹈、音樂、場景等方面具有重大突破，獲得了全國著名戲劇專家及導演的廣泛讚譽。以《刀安仁》為代表，新時代的傣劇繼承傳統、創新發展，奏響了德宏文化強州戰略的強勁音符。

文：董雪雲
供圖：德宏州傣劇團



▲傣劇《南西拉》劇照



▲傣劇舞蹈的一大特點：手腕、手肘、肩「三道彎」

傣劇發源於德宏州盈江縣，與藏劇、壯劇、白劇並稱為中國少數民族四大劇種。傣劇以傣族唱腔、傣族音樂、傣族舞蹈、傣族服裝四大鮮明特色著稱於世，2006年被國務院列為全國首批非物質文化遺產。著名傣劇《娥並與桑洛》、《南西拉》蜚聲海外，曾榮獲多項全國性大獎。

傣劇從誕生到現在不到兩百年，但它卻像孔雀舞、葫蘆絲一樣，成為了傣族的代表符號。欣賞一出傣劇，便可閱盡邊疆百年文化興衰。

百年發展閱盡邊疆文化興衰

傣劇產生於清道光、鹹豐年間，以一些民間歌舞為基礎得以初創，其間融會了祭祀歌舞以及佛經講唱的內容，後經盈江幹崖土司幾代人的努力，又汲取了滇劇、皮影戲等漢族劇種的精華，終至逐步發展成熟，並在上層土司間流傳開來。歷史上，是否擁有傣劇團一度成為評判一個土司身份的標準。在官方的帶動下，民間劇團也開始活躍起來，據不完全统计，截止1949年底，僅盈江地區有案可查的傣劇演出組織就有205個。

上世紀五十年代，當地政府做了多次大規模的調查和研討，對傣劇的發展起到了很大的推動作用。1960年，潞西市（今芒市）傣劇團正式成立，標誌著傣劇的發展進入專業化軌道。一年之後，根據民間敘事詩改編的《娥並與桑洛》問世，全劇獨特的傣文化



▲露天舞臺上的傣劇演出

散發出耀眼光芒，令專家們為之眩暈與驚歎。這部被稱為「傣族的《羅密歐與茱麗葉》」的作品奠定了傣劇在業界獨樹一幟的地位，使其被譽為「東南亞的藝術明珠」。

文革中，傣劇團多改為移植樣板戲，民間的傣劇發展亦處於停滯狀態。三中全會後，各類文藝形式紛紛復蘇，傣劇也迎來了發展壯大的又一黃金時期，但與五六十年代以民間演出為主要推動不同，這次發展的內在驅動源於專業劇團。

自八十年代初至今，由德宏州傣劇團排演的《海罕》、《竹樓情深》、《朗推罕》、《南西拉》等一批作品相續問世，在眾多優秀傣劇演員的努力下，這些作品獲得了空前的反響，部分劇目還代表中國到日本、泰國等國家演出，在當地引發了不小的轟動。其中，21世紀初推出的《南西拉》被認為是傣劇發展史上里程碑式的作品，曾榮獲全國少數民族戲劇金孔雀大獎，全國首屆少數民族戲劇匯演金獎等諸多獎項。專業優秀傣劇的誕生不僅使外界認識、瞭解了德宏，更助推雲南少數民族藝術走出了高原，走向了世界。

傣劇於八、九十年代發展到了一個鼎盛時期，當時在德宏各地，劇團每到之處都人頭攢動、「粉絲」眾多。據演員萬小散回憶，下鄉表演時，連舞臺旁的樹上都擠滿了觀眾，有一次甚至因為人太多還壓垮了一間平房。由於德宏與緬甸依山帶水、胞波情深，傣劇在緬甸也很受歡迎。當時德宏州傣劇團到緬甸巡演



▲傣劇《刀安仁》劇照：開辦火柴廠成功。董雪雲攝

了十多場，場場爆滿，當地不得不出動警力來維持秩序。萬小散說：「那是時代造就的盛景，現在已難再見。」

生命力強伴隨傣族走向成熟

由於現代各種新興文化的強力衝擊，目前中國許多戲劇形式都面臨著嚴峻的生存危機，特別是一些具有豐富民族文化內涵的少數民族戲劇更幾乎是名存實亡。但被譽為「東南亞戲劇明珠」的傣劇則因其鮮明的風格，與眾不同的民族藝術特徵一直保持著強盛的生命力，在德宏以及緬甸的廣大傣族聚居區擁有著大量的受眾群。在德宏，每個傣族村寨都會擁有一處傣劇演出的舞臺，舞臺甚至與榕樹與樊房一樣普遍。

德宏州原州長刀安鉅喜歡引用黑格爾的一句話來表達對傣劇的看法：「哪個民族有戲劇，就標誌著這個民族走向成熟。」

刀安鉅是一位傣劇迷，年輕時創作過傣劇《冒弓相》，現為《傣劇教程》編撰委員會主任。據他介紹



▲德宏州原州長刀安鉅：傣劇是傣族文化的綜合表現，亦是傣文化發展到一定高度的必然表現。董雪雲攝

，委員會正計畫對傣劇劇目進行收集和規範化整理，以保障傣劇在保存、傳承方面能找到嚴格化、系統化的文字依據。

刀安鉅認為，傣劇之所以能有強盛的生命力，在於傣族對傣劇有著很強的認同感、歸屬感，如同不會失去孔雀舞一樣，傣族絕不會失去傣劇。傣劇是傣族文化的一個綜合表現，他全方位展現了傣族的特有文化，如音樂、舞蹈、服裝等，同時亦是傣文化發展到一定高度的一個必然表現。

但在現代多元文化的衝擊下，傣劇也面臨著其他劇種所面臨的問題，最突出的莫過於年輕一代缺乏傳承，一些相關行業後繼乏力等，比如，傣劇中使用的服裝道具製作，目前便面臨失傳的困境。

對於困境的突破及傣劇今後的發展，刀安鉅認為，現代文化的特點是互相影響、互相接納，傣族是一個善於學習、善於變革的民族，未來傣劇也應貼近時代和需要進行革新與改進，以適應觀眾，特別是年輕觀眾的口味。

今年4月10日，耗資100多萬元、歷時數載傾力打造的大型傣劇《刀安仁》在德宏芒市公演。該劇展現了被孫中山先生譽為「邊塞偉男」、「中華精英」的德宏州盈江幹崖二十四任土司刀安仁英勇抗擊英國殖民者侵略、毅然走上民主革命道路的歷程。《刀安仁》的成功演出，不僅標誌著傣劇發展進入了一個新的歷史階段，更是德宏州橋頭堡文化工程結出的累累碩果之一。

未來，隨著雲南橋頭堡建設的大力推進，以及德宏民族文化強州戰略的深入實施，作為國家非物質文化遺產的傣劇必將煥發出新的生機與活力，在更廣大的空間裡散發出自己耀目的光芒。

德宏速遞

銀井、喊沙列入國家民族特色村寨建設

近日，國家民委主任楊晶在瑞麗對銀井、喊沙兩村寨進行實地調研後，決定將兩村納入國家民族特色村寨建設。

2009年，國家民委為加快少數民族和民族地區的經濟社會發展，在全國部分省區的民族村開展「特色村寨」項目試點，擬通過建設「生產發展、生活寬裕、鄉風文明、村容整潔、管理民主、民族關係和諧」的新型民族村寨，打造以民族文化為主題，集民俗旅遊、農業觀光旅遊、自然生態旅遊、吃、住、購、娛為一體的民俗文化旅游村寨。銀井、喊沙是瑞麗市著名的「與邊富民示範村」與邊境旅遊村寨。（楊雪梅）

德宏州農村能源太陽能項目正式啓動

德宏州農村能源太陽能項目近日正式啓動，4028台太陽能熱水器進入安裝期。

2011年雲南省安排10萬台太陽能熱水器項目，旨在推進森林雲南建設，打造西南生態安全屏障，並計畫於2012年實施，其中德宏安排4028台，每台省財政補助694元，並同時享受家電下鄉太陽能13%的補貼。

項目由各縣市（區）農村能源站組織實施，中標企業已開始對農戶進行相關培訓，對接安裝時間。（胡獻光）

德宏州加快林業特色產業發展

近日，德宏州委、州政府召開森林德宏建設推進大會，制定林業特色產業發展新動向，努力加快林業特色產業經營步伐。

未來，德宏將大力抓好基地建設，把竹子、油茶、核桃、堅果等優勢林產品基地建設作為林業產業化發展的「第一車間」；大力扶持龍頭企業，引導林業經營者組建林業專業組織，採取「企業+合作組織+基地+農戶」等模式，促進林業規模化經營；積極推動野生動物馴養繁殖、草果、石斛以及觀賞苗木、花卉和森林蔬菜等林下經濟的發展，拉長、增厚林業產業鏈條，提高林地綜合產出率。（李秋雲、胡蓉）



▲傣劇表演藝術家萬小散

萬小散與中野良子：最美孔雀公主的傣劇傳奇

上世紀八十年代中期的一個寒冬夜，在德宏隴川縣的一個農村，侍從四面八方趕來觀看傣劇《朗推罕》的觀眾逐漸散去後，正在卸妝的主演萬小散面前出現了一對年輕的夫妻，他們拿出50元錢請求萬小散去見見他們的父親。當得知他們的父親就在門外時，拒絕了現金的萬小散隨兩人來到了室外。一輛拖拉機上，一個老人裹著很厚的毯子靜靜地坐在貨箱上，見到萬小散後他一句話也沒說，只是不停地搓著萬小散冰冷的手，直到那雙手暖和後，老人才說：「知道你到隴川城裡演戲，我老遠跑了兩趟都沒買到票，只能在劇院後面聽，現在看到你演的戲，我死了也滿足了。」

這，便是一個關於最美孔雀公主——萬小散的經典傳奇故事。

萬小散，國家一級演員，雲南省傣劇表演藝術家，德宏州傣劇團副團長，經典傣劇《南西拉》的主演，多次榮獲省級及國家級表彰。八十年代初期，萬小散因主演《朗推罕》（漢語譯為《孔雀公主》）被傣族群眾稱為「最美的公主」，奠定了其在傣劇藝術表演上的代表性地位。

萬小散的演唱圓潤委婉、含蓄細膩，表演絲絲入扣、質樸自然，較好地表現了傣劇的特徵與風味，她的影響力遍及緬甸以及東南亞傣族地區，許多人都收藏有她的演出碟片。她還曾多次代表雲南出訪日本、美國、新加坡、香港等地。

上世紀八、九十年代，萬小散在傣族地區的受歡迎程度超過了當時的任何一位影視明星，于此民間流傳有

很多故事：因為被她主演角色的痛苦生產過程深深打動，一位素不相識的大媽第二天一早竟煮了紅糖雞蛋來送給她；為一睹芳顏，走神的小夥子把拖拉機開進了水溝裡；因其歌聲動人、廣為流傳，民間曾有「凡有井水處，即聞小散歌」的說法。一段時間裡，人們甚至把德宏州傣劇團稱為「萬小散團」。

八十年代初，萬小散到日本演出時，一位神秘的嘉賓一場不拉地捧她的場，被她的表演深深折服，以至後來兩人結拜為異姓姐妹。這位神秘嘉賓，就是大名鼎鼎的《追捕》女主角，日本著名影星中野良子。為了更深入地瞭解傣族的生活，中野良子後來還到瑞麗拍攝了影片《今年在這裡》，萬小散在片中飾演了她的母親。她曾回憶說：「聽小散的歌是種享受。」