

文藝動靜

Culture and Arts

龍圖喚出麥稈的歌聲

龍這一遠古圖騰，是龍之子孫的精神命脈，大概因為如此，以龍為內容承載的展覽等活動經久不息，貫穿古今。日前在河南濮陽舉行的麥稈龍畫展，所展出的九十九條展現中國龍各種雄姿和特有風采的龍圖麥稈畫，以其別開生面的方式，吸引了不少人前來觀看。

本報記者 柳海林 文、圖

河南濮陽日前舉行中國濮陽龍文化節，濮陽博物館同時展出龍圖麥稈畫展「麥稈的歌聲」。偌大的展覽室裡，近百塊展品上的麥稈龍，千姿百態，毫無重複之感。二龍戲珠、龍噴火、騰雲駕霧等等經典和傳統的龍形象，在這次龍圖麥稈畫展的作品上得以淋漓盡致的體現。

巨龍飛到麥稈上

展品所呈現的龍形象，有的祥和安寧，有的張牙舞爪，傳達給人的感受不盡相同。龍身的顏色，多以黃、綠和紅為主。紅色這一有燃燒感的顏色，襯托出龍的兇橫、暴戾，一些紅色之龍顯現出兇神惡煞的模樣。在眾多的作品之中，除了龍本身之外，還點綴有一些火球、祥雲、如意柱等，使畫面增強了生動的美感。

這些栩栩如生、躍然紙上的龍，居然是由麥稈製作而成。參觀者驚訝之餘，添生一絲感佩之意。對於大部分人來說，麥稈畫大概是聞所未聞之物。

人言「精美的石頭會唱歌」，殊不知，那最普通無奇的麥稈，其實堪比石頭，也能「歌唱」——在藝者的手裡，麥稈搖身一變，成了一個美麗的神話——麥稈畫。

在展廳流連忘返的參觀者，聆聽了一次「麥稈的歌聲」。他們在嘖嘖稱奇的同時，享受了一次視覺和精神的愉悅之旅。

下崗女工搞創作

策展人武運生介紹：「麥稈畫歷史悠久，承載中國千年以來的文化，是一種民間傳統的工藝畫。麥稈畫製作工序十分複雜，整個製作過程全憑手工完成。需將麥稈浸泡、薰蒸、漂洗，然後剖開平整，再進行熏燙，充分利用麥稈本身的自然光澤和質地，結合溫度的高低變化，對熏燙部位分輕重緩急靈活處理，技術上吸收融合國畫、版畫、剪紙、烙畫等諸多藝術手法，使麥稈表面形成深淺不同的層次和色變，之後再經剪、裁、印、貼等工序，才能製作出古樸典雅、富麗堂皇，惟妙惟肖、栩栩如生的藝術作品。」

龍圖麥稈畫的龍身片甲，通過麥稈的自然光澤和質地，表現了龍的靈性和通透。而手工處理鱗次櫛比的片甲，顯然需要製作者付出巨大的耐心。

武運生還說：「此次所展覽的作品，皆為濮陽市蘭蘭工藝品有限公司所聘的社會下崗女工在該公司的工藝師指導下完成。」

「麥稈的歌聲」展覽長期展出。

▼麥稈畫——《九龍壁》



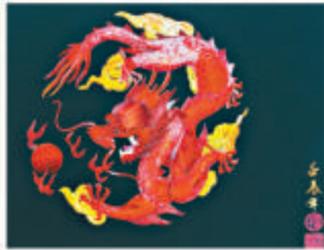
▲黃色龍張牙舞爪
▶騰雲駕霧的龍



▲黃色版《二龍戲珠》栩栩如生



▲綠色龍祥和安寧



▲兇神惡煞的紅色龍
▼下崗女工在工藝師指導下處理作品



雲南造紙術 傳承兩千年

造紙是中國古代四大發明之一，距今已有兩千多年的歷史，雲南孟定傣族手工造紙技藝迄今傳承了六百多年，仍然在延續使用東漢時期的造紙工藝。

雲南耿馬縣孟定鎮芒團村素有「中華傣家造紙第一村」的美譽，造紙工藝於二〇〇六年被國家文化部列為第一批國家級非物質文化遺產。目前，全組戶掌握造紙技藝，常年從事白棉紙生產的有四十八戶，年產白棉紙六十萬張，造紙收入佔村民經濟收入的三分之一。



▲作為造紙原料用的「構樹皮」

孟定芒團傣族造紙過去專為土司生產，造紙原料為「構樹皮」，傣家人叫「埋沙」，生產過程分為浸泡、蒸煮、搗漿、抄紙、晾曬五大步驟，均由女人來做。據當地人講，孟定傣族構樹皮手工造紙工藝只傳女，不傳男。整個生產過程中，男人除了能夠幫忙採料外，其他工序都由女人完成。目前，芒團傣族婦女造紙人數有一百二十人，玉孟嘎、崩發等都是當地的手工造紙能手。

傣族老人玉孟嘎是雲南省非物質文化遺產傳承人，她們家祖上從一三四七年就開始從事造紙生產，傳承至今。今年七十三歲的玉孟嘎已將自己的造紙技藝傳給了三個女兒。由於年事已高，玉孟嘎去年已停止造紙生產，她的小女兒艾丙從十二歲開始學習造紙技藝，是家族的第五代傳人，如今已有二十五年的手工造紙經驗。她告訴記者，現在每天能夠做五十張紙，最貴的十五元錢（人民幣，下同）一張，便宜的一、兩元，有時一個月最多能賣出一千張紙。

艾丙告訴記者，白棉紙具有紙質堅韌、色澤潔白、防腐防蛀的特點，舊時官府多用來頒布告示及撰寫公文，佛寺用來抄寫經文，如今則被銀行用來捆紮人民幣，還能包裝茶葉、寫字作畫、剪紙刺繡等，熱銷泰國、緬甸等東南亞國家。

本報記者 袁璐



▲艾丙用木刮將曬好的紙從抄紙器上刮下來



▲玉孟嘎老人整理已經做好的白棉紙

鋼琴家謝爾蓋訪華巡演

【本報訊】記者薛鈺文深圳報道：榮獲二〇〇六年蘇黎世 Geza Anda 比賽金獎和莫扎特獎的俄國著名鋼琴家謝爾蓋·庫德里亞科夫 (Sergei Koudriakov) 將於本月十九日晚上八時在深川音樂廳舉行獨奏音樂會。音樂會以「舒曼與布拉姆斯——朋友間的對話」為演出主題，演奏布拉姆斯和舒曼的作品，再現世界古典音樂史上兩位音樂大師亦師亦友、愛恨交織的友誼和人生。謝爾蓋·庫德里亞科夫此次訪華巡迴將於本月十八日啓動，以廣州為首站，途經深圳和長沙。

演奏舒曼布拉姆斯

謝爾蓋此次巡迴主要演奏布拉姆斯和舒曼的代表曲目，包括布拉姆斯的《帕格尼尼主題變奏曲》、《Klavierstucke op. 119》；舒曼的《童年情景》、《Etudes Symphoniques op. 13》等。布拉姆斯和舒曼兩位惺惺相惜的大師將在謝爾蓋的

琴聲中展開一場穿越時空的靈魂對話。

經常被古典音樂迷津津樂道的舒曼與布拉姆斯的故事，在世界古典音樂史上是一段佳話。本次音樂會也將以他們的經歷和友情為主線展開：音樂是他們志同道合的追求，舒曼是布拉姆斯的老師，對他有知遇之恩；布拉姆斯在舒曼的推薦下為人們漸漸所知，對舒曼敬重之至。他們一往情深地共同深愛著一個女人——克拉拉，克拉拉是舒曼的妻子，布拉姆斯的師母。布拉姆斯深愛她並終身未娶。在舒曼去世後，兩人天各一方，將那份遠超過友情也超越愛情的感情克制了長達四十四年之久。布拉姆斯把一生被壓抑的愛情都化為了音樂，他說：「我最美好的旋律都來自克拉拉。」

涉獵廣泛技巧嫻熟

俄國鋼琴家謝爾蓋·庫德里亞科夫生於一九七八年，在莫斯科接受鋼琴教育。他是一個對作品涉獵廣泛，技巧嫻熟的鋼琴家，其演出曲目涵蓋了三十多場的獨奏曲目和約四十首鋼琴協奏曲。尤為擅長德國和俄羅斯浪漫派音樂，演出風格和形式極為豐富多樣。

謝爾蓋在國際鋼琴賽事中曾獲多個獎項，包括：二〇〇二年日內瓦國際音樂比賽金獎、最受觀眾歡迎獎；二〇〇四年意大利維羅納「Gaetano Zinetti」國際室內樂比賽金獎，與 I. Hoffman 並列第一；二〇〇六年蘇黎世 Geza Anda 比賽金獎和莫扎特獎。

謝爾蓋在全球各地都有演出，最近的演出包括與 I.Hoffman 的《德國作曲家的幻想曲薈萃》；與東京 NHK 交響樂團獨奏家和日本 Akane 音樂錄製公司共同參與的演出《阿倫斯基》；與 Cyprien Katsaris、Kun Woo Paik、Alexander Ghindin 等數位鋼琴家演奏奏旋式音樂會《鋼琴的歡欣》等。



▲謝爾蓋將演奏布拉姆斯和舒曼的作品

本報攝



▲深圳音樂廳外觀

本報攝

本地劇團「製造基督」

【本報訊】本地劇團同流將於六月演出英國著名劇作家 Steven Berkoff 的作品《Messiah》（《製造基督》）。

我們仰望，我們崇拜，我們被領導，還是我們甘於被騙？「如果基督不會降臨，我們便製造一個基督吧。」

Berkoff 以其黑暗幽默喜劇的方法，創造了一個擁有革命家和政客思想，善於操縱歷史和民意，以達到目的的基督。為了履行傳說中的預言，他將會無所不用其極，跟十二名門徒表演一場當代基督「復活騷」。

《製造基督》由鄧偉傑導演兼演出，其他演員包括薛海暉、陳均鍵、朱栢謙、方俊杰、葉興華、葉萬莊、賈澤麟、林子傑、羅松堅、蒙潔、宋本浩及余健生。

粵語演出的《製造基督》由康樂及文化事務署主辦，六月十五至十六日晚上八時及六月十六至十七日，下午三時在西灣河文娛中心劇院舉行。門票於各城市電腦售票處、網上及信用卡電話訂票熱線發售。該節目含不雅用語。

節目查詢可電：二二六八七三二五。

今日文化節目精選

- 香港管弦協會有限公司主辦的「俄式莎士比亞」，晚上八時在香港文化中心音樂廳舉行。
- 香港中國民族聲樂學會主辦「金曲茶餐廳」，晚上七時四十五分在西灣河文娛中心舉行。
- 香港話劇團《有飯自然香》，晚上七時四十五分在香港大會堂演出。
- 皇皇曲苑主辦粵曲演唱會「粵聲樂滿溢」，晚上七時三十分在沙田大會堂演奏廳舉行。
- 香港芭蕾舞團主辦《吉賽爾》節目展覽，於香港文化中心大堂展至本月二十一日。
- 保良局陳守仁小學「學生視覺藝術展」於香港文化中心大堂展至本月十八日。



▶俄國鋼琴家謝爾蓋·庫德里亞科夫

本報攝