



▲關子維與麥影彤將沙漠的影子「送」給香港的樹
本報攝

星海合唱節演出逾百場

【本報訊】記者黃寶儀廣州報道：「2012中國（廣州）星海國際合唱錦標賽」將於十一月八日至十四日在廣州舉行，屆時將有四十個國家一百多支合唱團隊參加比賽。這是繼亞運會、亞殘運會、第九屆中國藝術節後，廣州市舉辦的最大文化盛會。比賽期間主辦方將安排上百場惠民演出，國內外合唱團隊都有機會到基層社區與民同樂。錦標賽以出生在廣州番禺的中國著名音樂家冼星海的名字命名，由廣州市政府和德國國際文化交流基金會共同主辦，設有「星海杯大獎賽」和「廣州國際合唱公開賽」兩個類別。其中，星海大獎賽為已經在國際比賽中獲得冠軍或久負盛名的團隊設立，分為童聲組、青年合唱、女聲合唱、男聲合唱、混聲合唱、流行音樂、爵士樂、福音和民謠七個組別。廣州國際合唱公開賽參賽對象為所有合唱團，分為童聲、青年、女聲、民謠等十一個組別。比賽期間，組委會還將舉行開幕式、閉幕式、頒獎禮等多場高水準、不同風格的音樂會，並舉辦「合唱音樂指揮大師研修班」、「世界合唱音樂峰會論壇」等活動。廣州市文廣新局局長陸志強在日前舉行的籌備工作會議上表示：錦標賽以「藝術盛會，人民節日」為宗旨，以「廣州與世界一起歌唱」為口號，通過本土合唱團隊與國外團隊同台演出，交流合唱藝術，提高廣州、廣東乃至中國合唱藝術的水平，提升「星海」的國際品牌價值，打造廣州國際合唱音樂之都，擴大廣州在全世界的影響力。

10 美術家合繪汕尾八景

【本報訊】記者江雨馨、通訊員黃賢嘉陸豐報道：汕尾、陸豐日前舉辦「十大美術名家作品邀請展覽暨採風交流活動」，十位國家一級美術師應邀齊聚陸豐，聯袂揮毫繪製巨型畫作《汕尾八景》與《陸豐風光》，成為當地旅遊文化推廣的新名片。該次活動以「十大名家繪汕尾」為主題，上月啟動，邀請來自內地美術界十位國家一級美術師赴紅色革命根據地汕尾、陸豐地區採風，最後採眾家之長，聯手繪成《汕尾八景》、《陸豐風光》兩幅巨型山水畫，贈送給汕尾和陸豐。活動期間舉行了中國美術名家畫展，特邀張海、李鐸、龍瑞、馬四光、謝志高等當代書畫家展出近年精品畫作，參展作品近一百八十幅。

新園地

責任編輯：傅紅芬

是日乃「國際家庭日」(International Day of Families)，一家人能夠相聚，也是緣分——令人想起佛教的「緣」和業的概念。佛教的慶祝活動，一般都以「佛誕」計算。佛曆元年並不以佛陀何時出生計算，乃是以釋迦牟尼涅槃的時間推算。簡言之，把公元年加上五百四十三，便是佛曆年；例如今年是佛曆二五五三年。而佛教的發展，也正隨年月而日益增長。《金融時報》專訪了日本一位年輕的僧侶：只有三十來歲的松本圭介——他想利用現代管理學來弘揚佛法，所以修讀了工商管理碩士(MBA)課程。《松本和尚》本身的學歷已經很好：他於二〇〇三年已經在全日本最難考進的東京大學唸哲學，所以便決定，再升學，一定要出國留學。也許是秉承「取西經」之精神，所以松本圭介最終去



東寫西讀

以管理學弘揚佛法

軒轅伯
了印度的海德拉巴(Hyderabad)商學院修MBA，更是此學校的第一名日本學生。唸畢工商管理碩士課程後，他說自己已有兩大得著：首先，他認為商業上「以客為本」的觀念，可以轉化成「衆生為本」。松本解釋，僧侶們大多只習慣以「由內至外」的方式傳揚佛法，但既然人世間充滿苦難，佛教徒便需要多聽聽外間的聲音，所以在策略上，僧侶應該學習「由外至內」地修佛。至於松本的另一得著，是他認為寺廟不應太「無為」，反而應該如企業般，做到「目標為本」。一方面，如果寺廟只求謀財，便會「色即是空」——失去了普度衆生之目標；不過，一所太過保守而無所作為的寺廟，也會「空即是色」——即過於空閒而不夠努力。松本說，要令寺廟與時並進，不同的寺廟需組成一個「實體社交網絡」。日本全國有近八萬間寺院，如果它們可以在提供日常儀式及葬禮服務以外，以不同手法多接觸社區，或許便能做到「佛光普照」。例如松本在寺院內開設茶座，街坊除了入廟參拜，也可享用下午茶、聊天。

床邊講故事

吳昊
事者，亦大有人在。尤其我輩成長於上世紀苦難的五十年代，父母為兩餐奔波勞碌，回到家裡已筋疲力盡，連話都懶說一句，更何來閒情逸致坐在床邊講故事，況且那年代居住擠迫，正所謂「一家八口一張床」，竟連床邊也成為奢侈的空間呢。那些年沒有床邊講故事，我輩小朋友只能在戲院裡尋找那春花怒放的童話天地了，而迪士尼卡通更變成珍品，其經典名作《睡公主》、《小飛俠》、《雪姑七友》(即《白雪公主》)等，帶給歷代小朋友無限歡樂。這些童話卡通片在香港戲院，每隔一兩年就會重映一次，每次重映都座無虛設，而父母就算怎樣的搵食艱難，也總不會吝嗇那一元幾角，購票讓子女們觀影，算是一種心理的補償：「對不起，媽媽沒空講故事！」



象牙雕刻源遠流長

我走過的江城

廖偉棠

佛塗了動物內臟和油脂。我們加緊穿過，匆忙中只見到一個清潔工，他也彷彿在揮帚用力把我們掃出這個街區的沉寂。彷彿洪水過後，街已經不像街，人卻仍和麵做抄手、升炊煙，難舍的江邊堆滿空屋的骨架、無來由的巨石，江的遠處仍渺茫如昔：虛構着何偉曾經在《江城》裡無意抒發過的中國古意。這也是長江的一個鰓灣，旅遊指南所不載，山的層疊無異於GDP內的階級，層層隱入浮散的數據。塵土之厚溼鞋面，無法稍留，我們上山回到大帝酒店團圓一睡，以便翌日驅車路過另一面的移民新城。那裡有農光中的廣場和百座一樣的樓房，就如我們在重慶的三峽博物館「紀錄片」中所見——近乎電腦動畫所變。

象牙雕刻源遠流長

李英豪

其實，根據東北吉林省等地出土文物，證實遠自舊石器時代晚期，至新石器時代，已有象牙器物，初作實用用品(如鑼器)，後來出現象牙雕刻的佩飾器，有些構圖複雜，線條優美。如大汶口文化(距今約五千年前)，象牙雕刻的鏤花紋髮梳(十六齒)、管珠等，技術甚精。商代中期的象牙鴉尊和殷墟出土之象牙蟬紋杯，刀痕疏密有致，層次分明，如鬼斧神工。我們僅能在博物館欣賞。

代中期作品，雕刻技巧精湛，形態獨特，因材施藝，海非庸手所能達至。那時多用亞洲象牙，但質軟、易隨時光變黃，且多裂紋。附圖羅漢像採用之牙材較堅較白淨，光澤上佳，應屬非洲象牙；清代甚少進口。明、清有不少觀音像、佛像、菩薩像等，均衣褶分明，神態活現，工藝細緻；可惜多保存不善，經駁駁歲月而龜裂。



間性間情

蕭紅長眠之地

陳天權



與你同遊

著名的東北女作家蕭紅為了逃避戰亂，一九四〇年初與丈夫端木蕻良來到香港居住。當時她已患病，但仍繼續創作小說。日軍侵港後，蕭紅多次遷徙，令病情加速惡化，其後入住瑪麗醫院。日軍佔領該醫院後，她轉到用作臨時醫院的聖士提反女子中學。此際已性命垂危，終在一九四二年一月二十二日不治，年方三十一歲。蕭紅遺體火化後，端木蕻良將其一半骨灰埋在聖士提反女子中學校園一株大樹之下，另一半葬在淺水灣麗都花園海濱。淺水灣海濱因要發展而危及該墓，在一班文化人奔走下，一九五七年將該處的骨灰盒遷葬廣州銀河公墓。一九九六年端木蕻良在北京逝世，他的遺願是將其部分骨灰葬在聖士提反女子中學校園，好讓與分開五十多年的蕭紅「重聚」。翌年五月十三日，他的第二任妻子鍾耀群帶同他的骨灰來港，由小思、羅孚、劉濟昆等作家陪同前往西區的聖士提反女子中學，獲校方接待入內。當年目睹此事的一名校工至今仍然記得，鍾耀群等人似乎不肯定蕭紅骨灰埋葬之處，曾坐在校園的石椅商量，最後決定灑在漩思橋對上的斜坡地。大半個世紀過去，聖士提反女子中學校園經歷不少變化，有些樹木倒塌後種了新樹，花園部分面積被政府收回開設城西公園。戰時在校工作的人已離職或去世，蕭紅下葬的具體地點可能永遠是一個謎。



聖士提反女子中學校園是蕭紅和端木蕻良安息之所

洗滌劑之「革命」

思健

一場洗滌劑之「革命」正在悄悄進行，人們洗衣洗衫將捨棄含任何化學成分的洗滌劑，僅用「活化」水分子後的全清水，將衣物中的污垢油膩全除去，同時殺菌消毒無異味。經有關科學權威部門比較，新方法的潔淨能力較洗衣粉高，而殺菌能力則與其相若。研究結果更顯示新式洗衣液後所排出污水可以直接沖洗，及稍經簡單處理即可養魚，循環再用地球上寶貴的水資源。可以想像，人類不再用洗滌劑，河流海洋要減少多少漂流的化學泡沫，土壤地球要減少多少環境污染，意義將有多麼深遠！這場洗滌劑之「革命」有點似微波爐的熱源「革命」。當初，誰也不相信，無需火源，但聽「叮」的一聲即可將冷菜冷飯變得滾燙，現在不是家家戶戶都用上了它嗎？微波爐的原理是用紅外線令食物內部的分子都舞動起來，分子與分子互相撞擊產生熱能。新洗衣法仍然用普通洗衣機，仍然用普通自來水，只是不加洗衣粉，而代之以一個「洗滌球」(可用數百次，價平)。洗滌球隨衣物滾動時會產生強烈遠紅外線波長能量，截斷水分子的氫結合，從而使水分子結構變小(一些洗滌球還同時具釋放負離子及磁力能等物理量)，令其運動變得異常活躍。又由於其振頻加快，形成了強大的滲透衣物纖維和滌除內藏污垢的能力。



醫學與養生



人間百貨

今年西方影界掀起白雪公主特技，把兒童到青少年都會喜歡。畢竟，美麗動聽的童話使我們感到希望在人間，它已是任何時代都是必需的一部分，帶給我們夢想，開關我們的想像(創作)空間。一個有趣的現象，時至今日之歐美電影，每當描寫幸福溫馨家庭，仍然見到媽媽(或爸爸)坐在床邊給孩子講童話故事，這種場面已拍了無數次，簡直老掉大牙，但導演堅持要拍下去，因為它代表西方家庭生活最基本的親子關係與價值觀念，不可抹煞。正好相反，香港的父母更為實際，對待子女只提學業事業，鮮談童話，更不重幻想，而孩子從沒聽過床邊故事。