

藝術賞析

Culture and Arts



意國藝術「雙人行」訪河南

本報記者 楚長城、趙志真 文、圖

「2012 意大利『雙人行』當代藝術作品展」日前在河南省美術館舉行，為河南藝術家及民衆提供了一個感受異國他鄉當代藝術家作品的平台，促進中外文化藝術交流。

該展覽由河南省文化廳、河南省貿促會、全國政協兩岸經合（北京）文化交流中心河南分部共同主辦，由意大利藝術家、教育家、意大利文化部藝術顧問、意大利藝術騎士勳章獲得者 Fernando De Filippi（費爾南多·德·費力比）、Nicole Gravier（妮可·格拉維埃）夫婦的作品組成，共展出繪畫作品百餘幅。

在人類社會成長的過程中，隨著各自文化、宗教、哲學觀念的差異而逐漸分化，從而形成形形色色代表不同區域、不同文明的藝術群落。東西方藝術窗口的洞開使得藝術家的視野更為開闊，在借鑒與反思中找到更多的創作切入點，這個變化可以追溯到十九世紀末歐洲現代藝術的萌芽發展時期和東方現當代藝術的開端。意大利是歐洲藝術的發祥地之一，有着悠久的歷史和傳統。河南省美術館館長化建國說：「這次展覽通過意大利兩位不同風格的藝術家作品窺視到當代歐洲藝術家思索與創作的一絲脈絡。」

一九四〇年出生於意大利來切市的費爾南多·德·費力比，身兼畫家、雕塑家、攝影師、音像製作人、設計師，歷任米蘭布雷拉國立美術學院院長、維羅納美術學院院長，曾獲意大利藝術騎士勳章。他的創作理念來自於記憶，多以樹為主題，用神秘的暗喻和想像來詮釋自然的精神。他以觀念為先的創作引人深思。

妮可·格拉維埃一九四九年出生於法國阿爾勒市，其創作的源泉來源於中國的道教和禪學思想。她理解中國繪畫以「外師造化，中得心源」為核心的創作理念，借助多媒體現代科技手段用中國文人畫的因素作為語言符號，試圖圖解中國藝術的意境與精髓。

▼《光之樹》 費爾南多·德·費力比 本報攝



▲《光之樹》 費爾南多·德·費力比 本報攝

閩越遺風 妙趣橫生

泉州粗獷陽剛 拍胸舞



▲「拍胸舞」廣泛流傳於福建南部沿海地區



▼現今的「拍胸舞」常以大型廣場舞蹈的形式出現

本報記者 鄧德相 圖、文

「拍胸舞」又稱「打七響」、「打花綽」、「乞丐舞」，廣泛流傳於福建南部沿海泉州各縣區以及漳州、廈門、金門、台灣等地區。尤其在泉州地區，大到政府舉辦的文化活動、文藝踩街，小到各部門單位的集會慶典，里巷鄉村民間的迎神賽會，乃至普通百姓家的婚喪喜慶，隨處可見其身影。

「拍胸舞」以赤膊拍胸為主要特點，從其舞種分布、風格特色和服裝道具等方面綜合考察，專家認為應是古閩越族舞蹈之遺存。蛇為古閩越人的圖騰崇拜物。舞者頭上特別箍上一個草繩箍，形似蛇，用稻草紮成草箍套於頭上，既是古閩越稻文化的遺存，也是蛇圖騰文化的遺存，同時也是古閩越族祭祀舞蹈之遺存。拍胸舞者赤裸上身及雙足，舞步粗獷威武，舞風近乎野性宣洩式，體現了原始、簡單而古樸的歷史屬性，並體現出閩越先民的原始生活環境和精神風貌。

基本動作「打七響」

作為泉州地區最普遍典型、最具代表性的一種民間舞蹈，「拍胸舞」由祭祀之舞逐漸衍化為形式獨特的民間舞蹈，舞者為男性。基本動作為「打七響」：雙手首先於胸前合擊一掌，接着從右手開始，雙手依次拍打左、右胸部，隨後雙臂內側依次夾打右、左脅部，雙手再依次向外拍打右、左腿部，共得「七響」，時值合七拍。同時配合雙腳於蹲檔步位置有節奏的跳動，身體隨之左右晃動，配合怡然自得的顫頭，並隨着舞蹈環境和情緒變化不同，動作節奏、幅度相應產生不同變化。高昂、激越時可雙腳反覆頓地，雙手使勁將胸、脅、全身拍得通紅；舒緩和暢時則撫胸翻掌、扭腰擺臀，動作圓柔而詼諧，活潑而妙趣橫生。如此循環往復，動作始終不變，只在隊形上稍作些進退、出入、交叉變化，即可完成一場「拍胸舞」的精彩表演。

被稱「東方迪斯科」

「拍胸舞」盛行於泉州，流傳於閩台。現今閩台各地的「拍胸舞」大多配以南音《三千兩金》的音樂，其源頭則起於泉州古老劇種「梨園戲」所保留的傳統宋元古南戲劇目《鄭元和》中的「蓮花落」一折，表現主人公鄭元和上京赴試，途中因迷戀歌伎李亞仙，至三千兩金盤纏用盡，被迫流落街頭與衆乞丐為伍，沿街沿巷邊演唱自訴身世的《三千兩金》，邊踏跳「拍胸舞」的情景。「乞丐舞」因此也成為「拍胸舞」又一別稱。而「拍胸舞源於宋元南戲《鄭元和》」的傳說，在很長一段時期內被認為就是「拍胸舞」的源頭。

「拍胸舞」歷史悠久、流傳廣泛，不同地域、不同環境、不同身份的舞者，往往形成各自不同特色的舞蹈風格。隨着時代的發展和一批代表性藝人的不斷總結、豐富創新，泉州「拍胸舞」動作已從最初、最田野的基礎動作「打七響」，發展到現在的拍擊肩、臂、胸、脅、肘、腿、足等部位，並創造出一整套新的舞蹈動作組合。

現今的「拍胸舞」常以大型廣場舞蹈的形式出現，表演風格開闊、明朗、熱烈、歡快，隊形變化有序，粗獷中透出美感，古樸中融入現代感，因此又被稱為「東方迪斯科」。



▲「拍胸舞」舞步粗獷威武，常出現在文化活動及集會慶典之上

書畫瓷器春拍估值12億

【本報訊】記者洪捷報道：香港佳士得將於本月底舉行春季拍賣，三項拍賣包括中國書畫、中國瓷器及現代、當代藝術，總估值超過十二億港幣。

中國瓷器部分，佳士得中國瓷器及藝術部副總裁及資深專家曾志芬介紹說：這次約有近四百件中國瓷器及工藝品供競投，其中她特別推介一批美國收藏家文德爾夫婦（Dr. Sam and Annette Mandel）收藏的掐絲琺瑯器，約三十件。曾志芬說：「文德爾是一名美國皮膚科醫生，他於一九六二年開始收藏藝術品，早期收藏以印象派及當代作品為主。上世紀八十年代開始收藏掐絲琺瑯器，這回一次過有這樣多數量的掐絲琺瑯器，在拍賣市場上甚為少見。」

30件景泰藍同場拍賣

其中一對乾隆「掐絲琺瑯太平有象尊」，估價在四百萬元至六百萬元之間，曾被希臘船王奧納西斯收藏，奧納西斯買下送給著名女高音歌唱家瑪麗亞·卡拉絲（Maria Callas），二十年前由卡拉絲家人售給文德爾。曾志芬說：掐絲琺瑯即景泰藍，在明代景泰年間開始盛行，以銅胎製成，工序非常複雜，當時較多藍色，到了清代色彩更加豐富。這對「太平有象尊」，是放於宮廷龍座的左右，一般下面有几承托，前面會放香爐。

曾志芬坦言，這批掐絲琺瑯屬於市場上較冷門的工藝品，這次估價最高的，是乾隆「粉青釉刻古銅器紋尊」，估價二千五百萬元至三千五百萬元。曾志芬說：乾隆皇帝特別喜歡嘗試仿製不同物料，例如

用瓷器仿製木紋桶，這件尊則是學習周代青銅器紋理。這件尊是乾隆玄孫載振所藏，於一九〇二年送給日本皇太后，後以送禮的形式離開日本皇宮。另一件元代「青花蓮池鴛鴦紋摺沿盤」，估價在一千二百萬元至一千八百萬元之間。曾志芬說：工藝品拍賣的價格有兩年時間曾經下降，現時已很穩定，沒有泡沫，許多藏家認為是收藏的時機。

張大千《憶遠圖》矚目

中國書畫方面，最矚目是張大千《憶遠圖》，佳士得中國書畫部國際總監及高級副總裁江炳強介紹說：這幅工筆畫是張大千於一九五二年在阿根廷所畫。張大千在布宜諾斯艾利斯探尋落腳之處，妻子徐雯波尚在香江等候。張大千收到徐雯波的家書，萌生了離愁別緒，思念妻子之情，便畫了這幅《憶遠圖》。畫作在張大千眼睛尚未出現問題時創作，因此畫得非常精巧。江炳強補充說：該作品於一九七二年於美國加州展出過，後一直未有亮相，這次是張大千家人提供拍賣，估價待詢，江炳強表示，估計會以約五千萬元拍出。

近現代畫方面，佳士得亞洲二十世紀及當代藝術品部國際董事張丁元介紹了常玉的《粉蓮盆景》，估價在三千二百萬元至四千二百萬元之間。張丁元說：這幅畫展現常玉運用西方色彩，結合中國古代空間分布美學，特別簡約流暢。

中國當代作品，有曾梵志的《飛翔》，估價在二千萬元至二千五百萬元之間。張丁元表示：這幅作品反映改革開放後，中國社會發生了變革，人們表面上充

滿期待與理想，但面具之下卻有一股不安與掙扎。畫中的安迪·華荷（Andy Warhol）與另一個人物，代表東西方人物都被推上時代舞台。

這次也推出了日本、韓國藝術家作品，如日本著名畫家奈良美智《柏林巴拉克》，1號室：溫室娃娃；&三姐妹（柏林版）》，估價在六百五十萬元至八百五十萬元之間；韓國已故藝術家金煥基《無題》，估價在五十五萬元至七十五萬元，用油彩混入沙粒，塗抹在畫布上，形成立體厚重的質感，但畫作的意象則是充滿韓國傳統的符號。

佳士得春季拍賣將於本月二十六日至三十日在香港會議展覽中心會議廳舉行，預展則於本月二十四日至二十六日在同一地點舉行，查詢可登上該拍賣網站：www.christies.com。



▲張丁元介紹曾梵志《飛翔》 本報攝



▲江炳強介紹張大千畫作《憶遠圖》 本報攝



▲乾隆「粉青釉刻古銅器紋尊」估價二千五百萬元至三千五百萬元 本報攝



▲曾志芬介紹乾隆「掐絲琺瑯太平有象尊」 本報攝

今日文化節目精選
■香港管弦樂團主辦的巨星匯「海之靈」，晚上八時在香港文化中心音樂廳演出。
■泛亞交響樂團「鋼琴雙雄會」，晚上八時在沙田大會堂演奏廳舉行。
■Rajesh Dance Institute 主辦「RDI 舞蹈節 2012」，晚上七時三十分在上環文娛中心劇院舉行。
■芷蘭歌藝團主辦「芷蘭妙韻敬親恩」，晚上七時十五分在西灣河文娛中心劇院上演。
■好戲量劇場《80後花園之公主症候群》，晚上八時在香港文化中心劇場上演。
■民間收藏交流協會主辦名家書畫、藝術品及民間收藏展覽及拍賣會，下午二時至晚上八時在香港文化中心展覽館展出。