

金庸贈杭書舍淪為歛財會所

【本報訊】1996年，以武俠名滿天下的金庸將自己耗資千萬建成的西子湖畔「雲松書舍」，捐贈給杭州市人民政府，「以供藏書寫作和文人雅集之用」。但據內地媒體披露，自2008年起，書舍已被改為高檔會所，不僅原駐於此地的文化協會被「請出」門外，就連茶位費也從35元（人民幣，下同）激增為100元。清淨讀書地淪為少數人觥籌交錯之所在。

雲松書舍位於杭州西子湖畔。據書舍內碑記，整座書舍佔地3200平方米，耗資1400萬元，均由金庸一人負擔。而金庸修建書舍的初衷為「以供藏書寫作和文人雅集之用」。

金庸好友、原新華社香港分社副社長張浚生向中新網記者透露，書舍建成後，金庸覺得書舍建得太美滿了，又在西子湖畔，不應由他一人獨享，便將書舍無償捐贈給杭州市。

1996年11月5日捐贈儀式後，金庸夫婦和張浚生夫婦入住書舍「松風明月樓」。四人下棋寫字，品茗暢談。次日金庸離去，再沒有入住書舍。

飲宴豪奢 文化不再

據杭州西湖文化研究會常務副會長張洞介紹，自金庸捐贈雲松書舍後，杭州西湖文化研究會等一些文化單位陸續入住書舍，常有文化活動在此地舉行。書舍售票對外開放，遊客在書舍喝茶，人均消費35元。

但事情在2008年發生了變化。是年3月，書舍重新裝修，裡面開起了豪華會所。不僅喝茶變成了100元一位，西湖文化研究會也被「請了」出門。

書舍內一工作人員向記者介紹說，現時主樓「松風明月樓」每天中午和晚上各設兩席，最低消費每人500元起。加上酒水，每餐動輒上萬元。菜式為杭幫菜和譚家菜，消費以單位為主。

據曾經在此用餐的網友透露，這裡很多菜名都和金庸的武俠小說有關，如黃蓉戲七公等。

張洞說，這樣的標準，他們這樣的文化單位消費不起，所以再也沒有在書舍舉行過學術研討活動。

員工承包 年租45萬

同時，「松風明月樓」樓上臥室金庸購置的床等一些傢具也不見了。在「松風明月樓」二樓，記者看到，居中是一豪華餐廳，擺有餐桌，左右原是金庸夫婦臥室，現在空空蕩蕩。據服務員透露，這裡也將裝修改造為餐廳，供領導隨員就餐。

記者隨後聯繫書舍的管理方杭州靈隱管理處。該處管理科一姓范科長透露，書舍目前是和內部員工簽訂合同，每年的租金為45萬元。而對於書舍內的大餐，范科長一再強調很少，並稱主要為單位內部。

張浚生則說，當初金庸先生不貪一己之利，捐出雲松書舍，本是為了讓社會分享。現在書舍的豪華大餐，讓他頗感不是滋味。



西湖會所幾時休

【本報訊】自去年6月24日，西湖入選「世遺」名錄，至今已近一年。當時，杭州承諾，西湖申遺成功後，要做到「六個不」，其中一條便是「公共資源不侵佔」，「西湖及其周邊地區的每一方湖面、每一寸岸線、每一塊綠地、每一處設施、每一個景觀，都要讓廣大市民和中外遊客共享……絕不允許任何單位和個人侵佔西湖的公共資源。」

但據不完全統計，杭州西湖的核心景區，至少有近50家企業或私人投資的各類會所。這些會所多集中在沿湖的南山路、北山路、楊公堤、靈隱路、植物園，而這些路段恰恰都是西湖景區沿線的主要路段。

金庸的「雲松書舍」並不僅僅是被「挪用」的唯一一例。西湖新景點「三台夢跡」建於宋代年間，其中為祭祀杭州歷代前賢的景點「先賢堂」如今變成了「江南會」；北山路上的「菩提精舍」，原是民國早年24名滬杭居士紳商籌款建成的修行佛法之地，如今是某企業的會所；近在咫尺的北山路60號，曾是唐代古寺招賢寺大殿所在地，民國時期先後是豐子愷、林風眠的寓居地，如今成了一家高檔私房菜「大宅門」餐廳；南山路上的「1917」原來叫「膺白」，是民國初期根據民國初期名人黃郛的別墅舊居改造而成，現在成了主打鮑翅燕窩的餐廳；而位於環西湖孤山南麓的俞曲園紀念館，由晚清著名學者俞樾的舊居俞樓改建而來，有「西湖第一樓」美譽，幾年前也被個人租用了……

西湖景區公共資源被佔用，早就引起杭州市民和遊客的不滿。有評論認為，西湖許多文保建築遲遲不能「還樓於民」至少暗藏着三大詬病：侵佔公共資源、宣揚奢靡消費、助長腐敗。

探訪俠之大宅

本月中旬，中新網記者探訪雲松書舍。沿着西湖向靈隱寺方向西行，一路濃蔭蔽日。雲松書舍位於杭州西子湖和北高峰之間，是錢塘十八景之「九里雲松」起點，又地處康熙御筆西湖十景「雙峰插雲」之碑亭側，原屬於杭州植物園。庭院深深，花香鳥鳴，無疑是讀書幽勝所在。

雲松書舍大門氣派不凡，橫匾「雲松書舍」四字由前海協會會長汪道涵題名。左右是金庸自撰的那副著名對聯，「飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛」。14字囊括了金庸《笑傲江湖》等14部武俠小說。

雲松書舍取蘇州園林格局，又仿照《笑傲江湖》中的「梅園」而建。白牆烏簷，亭台樓閣，水樹池塘一應俱全。一進是會客廳「耕耘軒」，二進是書齋「賞心齋」和主樓「松風明月樓」。其間以迴廊相連，迴廊綴以不同花式的窗框。從每一窗框下走過，展現不同景觀，有的是蕭蕭竹林，有的是茂密的桂樹、蒼勁的松。偏院遍栽松竹，而花園疊山上聽松亭為全松木結構，亭頂瓦片也是松木製成，造型皆古樸雅致。「雲松」二字或得名於此。

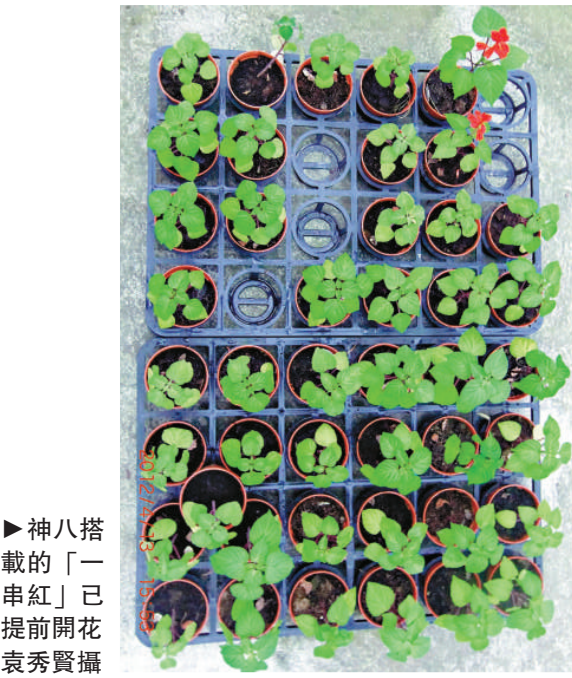
迴廊牆壁上還刻着金庸十五部小說壁畫，從靖哥哥俏黃蓉到喬幫主令狐沖章小寶陳家洛一應俱全，栩栩如生。書舍不售門票，遊客可隨意進出。雖坐落於鬧市，然而清風徐來，松竹微動，恍如世外桃源。



▲雲松書舍大門 網絡圖片

神八搭載花卉種子提早開花

【本報記者袁秀賢廣州二十八日電】國家植物航天育種工程技術研究中心主任陳志強近日表示，經過培育，2011年神舟八號飛船搭載的花卉、水稻種子皆發生突變。花卉種子已經提前開花，而水稻種子目前長勢喜人，相信經過5-6年的篩選後，可選育一批優良新品種，有助農民增收。



►神八搭載的「一串紅」已提前開花 袁秀賢攝

陳志強介紹說，今年初，選擇100多粒神八搭載過的花卉種子進行配置，發現4、5株的花卉種子發生突變。不僅植株變高了，開花還提早20多天。

在培育基地，記者目睹了神八搭載後提早開花的「一串紅」。雖然花朵仍不算大，但頗為亮麗。目前，中心正在觀察花卉生長情況，隨後將對神舟八號搭載的花卉種子進行深入鑒定。

而在位於華南農業大學校內的「國家優質稻新品種原種擴繁基地」，30多畝水稻航天誘變後代正長勢喜人。

汪洋：航天育種技術很好

陳志強表示，目前中心正在對神八搭載水稻第一代的種子的株高、抗病等情況進行篩選，並在實驗室進行突變基因的鑒定。從新品種選育到投入產業化開發，預期要花六年時間，相信可選育一批優良新品種。

此前，中心曾利用航天誘變技術培育的新品種，結合產業化開發新模式，在華南地區大面積推廣3000多萬畝，為農民增產增收稻穀逾8億公斤。

據中心實驗室主任郭濤助理研究員介紹，2011年，神八在太空軌道運轉時間長達二周，比過去利用的返回式衛星在軌時間要長。空間環境對種子影響將更大，預期將產生更多變異，對培育植物優良品種有好處。

航天育種技術在內地正逐漸升溫，並受到官方認可。據陳志強介紹，在日前舉行的「廣東高校學科建設與自主創新成果展」上，廣東省委書記汪洋曾拿起展台上的優質高產水稻「華航絲苗」仔細端詳，並強調航天育種技術很好，要保護知識產權。

《三娃傳奇》動畫片6月亮相法國安納西動漫節

【本報記者郭城天津二十八日電】經過3年的精心製作，由天津市濱海新區文化廣播電視局、天津北方傳媒影視製作有限公司和天津科技大學藝術設計學院共同製作的長篇動畫《三娃傳奇》第一部26集已於日前全部製作完成，並定於六月初赴法國安納西國際動漫節參展。據悉，該片目前已通過國家廣電總局審批，不久將與公眾見面。

據了解，動畫片《三娃傳奇》取材於天津濱海新區在塘沽的民間歷史傳說。該作品立足挖掘和弘揚中國優秀傳統文化，在採用現代科技手段進行視覺表現的基礎上，結合地域文化特色，通過廣電部門、專業公司和大學院校三方的強強聯手，用心打造的一個全新文化精品，為濱海新區文化創意產業的發展增添了新的活力。

製片人劉巍先生在接受本報

記者獨家採訪時表示，《三娃傳奇》是一部天津濱海新區本地原創的動漫影視作品，計劃開發製作104集。該片得到了區內多方面的鼎力支持，從300萬元的啓動資金，到濱海新區對文化創意產業發展出台的各項優惠扶持政策，都為天津推出濱海文化的新品牌、新形象奠定了堅實基礎。

而有關專家和領導對《三娃傳奇》則做出了「這是一部適合少年兒童觀看的好作品」的評價：從富有時代氣息的角色造型，到色彩搭配和劇情跌宕，都給人以積極向上的美好印象。特別是主題音樂經過著名音樂人常寬、常海的歌創和歌星尹相杰的演唱，既動聽傳情，又朗朗上口。

作為世界最早的國際

動畫節——法國安納西國際動畫節，自1960年創立以來，至今仍有「動畫奧斯卡」的國際地位。此次，在天津市文化廣播電視局和天津市商務委的聯合推薦下，《三娃傳奇》走出國門，在國際大舞台上亮相，鼓舞了天津所有文化創意產業的推動者，並為世界小朋友所期待。



天津原創動漫影片《三娃傳奇》片頭

文物大省山西「探底」古建



◀東呈村古佛堂的珍稀巨樑目前風化嚴重 唐大華攝

【本報記者楊傑英太原二十八日電】有着「中國古代建築藝術博物館」之稱的山西，近日因一眾「古建達人」在微博上頻頻為保護文物發聲而備受關注。大公報記者從山西文物局獲悉，自今日起，山西將組織12個核査組，在一周內對全省古建築文物保護現狀進行全面核査。

從2006年起，古建迷唐大華六次自費探訪山西木結構古建築，並以「愛塔傳奇」的網名在微博上發布有關古建築損毀等情況，引起包括薛蠻子、鄧飛等微博名人的關注。六月初，鄧飛組織的「山西古建築保護研討會」及薛蠻子發動的實地探訪山西古建等活動將陸續展開。

山西文物局宣傳處處長許高哲表示，已注意到網上有關呼籲修復古建的聲音。這次全面核査，是源於中央已批覆山西提交的古建調查報告。但許高哲說，因本次核査時間緊，任務大，核査範圍只包括第一至六批及已申報第七批全國重點文保單位的项目、第一至四批省級文保單位，以及價值較高且已出現嚴重險情的市、縣級文物保護單位。在核査情況落實後，山西將向國家文物部門匯報，以便國家能制定詳細地修復計劃和落實資金。

山西擁有中國現存大部分木結構建築。根據近年數據顯示，該省現存宋遼金以前木結構古建築120座，佔全國總量的75%；元代之前的木結構古建築全國約計440座，山西有350座，佔到全國的近80%；晉東南古上黨地區，已知宋遼金以前的古建築80座，佔中國半壁江山。

頹敗古建 令人哀婉

本報記者 楊傑英

本報記者近期兩次跟隨古建迷唐大華前往山西長治實地探訪木結構建築現狀，見到許多宏大精美，歷史悠久的古建，因年久失修、人為破壞、疏於保護等因素荒廢山野，現狀令人堪憂。

東呈村古佛堂位於長治市往南十公里左右的長治縣。4月6日下午，記者來到了這座古佛堂。

在村民的指引下，記者得以翻過一堵塌掉一半的土牆，進入古佛堂正殿。一進入正殿，大家都驚呆了。殿頂6根巨碩大樑懸於頭頂，大樑三四個人都難以合抱。而這樣龐大的巨料又是經由怎樣的辦法得以懸於屋頂，更讓人無法想像。

唐大華大感驚嘆，他跑過的古建不少，但也是第一次見到如此粗的大樑，「這樣的大樑即使在皇家宮殿中也少見啊！」

然而，如此珍稀的巨樑目前在受着風雨的侵蝕。由於圍牆破爛，殿頂也出現漏洞，支樑石柱風化較為嚴重。而前殿的一面牆已塌掉一半，正殿的後簷部分更是嚴重坍塌。但所幸正殿樑架結構還算完整，建築輪廓也清晰可見。根據殿內石柱上的柱頭題記所標示的「大德十一年」，可證為元代建築。

唐大華介紹，木結構建築都是牽一髮而動全身。如果一根大樑保不住，其餘部分也會歪斜或者垮塌。現時古佛堂的後簷只靠一根已被腐朽掉的「普拍方」（安裝於柱頭闌額之上，壓於檐枋之下。宋以後開始廣泛使用）來支撐，如果再淋雨，整個結構都會保不住。

記者向村民詢問，村裡有無修復計劃。村民表示，曾多次跟村領導反映此事，但終因資金問題擱淺。在聽過唐大華的分析後，村民會暫時以磚頭支撐後簷部分，進行保護。他們希望相關部門能重視起來，不讓七八百年歷史的文物毀於一旦。

【本報太原二十八日電】