



沉寂三百年 漢服終復興



▲兩名穿着漢服的賞櫻少女在樹下翩翩起舞



▲一班身穿漢服的年輕人，在天安門城樓前走過

近年來，「復興漢服」之聲不絕。於是，在各種祭祀、慶典甚至日常的娛樂中，出現不少身着漢服的男女老少。今年五月，在西安城牆南門甕城內，就有一百三十對新人身着漢服，上演了一場禮儀繁復的漢式集體婚禮。不少國人都認為「日本有和服，韓國有韓服，我國的很多少數民族也都有自己的服裝，最能代表中華民族禮儀之邦地位的漢服，更應該復興。」

始於黃帝 清初禁絕

但這究竟是「復興」，還是模仿？究竟是追溯歷史，還是找個由頭消遣娛樂呢？有人叫好，也有人抱怨：身着漢服立於一排排鋼筋混凝土之間，配着現代人染的五顏六色的頭髮，還真是有點不大協調。

不過，既然是復興，就必然有興衰起落。先來說說什麼是漢服吧，漢服，並不僅僅是漢朝的服飾。根據《史記》的記載，漢服「始於黃帝，備於堯舜」，源自黃帝制冕服，隨後定型於周朝，至漢朝才形成完備的冠服體系。

漢服系統包括衣服、冠帽、髮式、面飾、鞋履、配飾。該系統成為大多數朝代禮制的一部分。漢文明的核心理念是禮儀文化，而禮儀文化植根於服制，正如孔子所著《易·繫辭傳》曰：「黃帝、堯、舜垂衣裳而天下治」。在二十四史中亦有與服制，其重要性可見一斑。

可是到了清初，滿族統治者執行剃髮易服政策，禁止人民穿漢服，當時孔子的後裔衍聖公孔聞諤上書多爾袞，請求保存孔府家服制，說：「先聖為典禮之宗……定禮之大要莫於冠服……惟皇家衣冠，三千年來未曾變易……」，可是遭到多爾袞拒絕。今天的旗袍、長衫、馬褂都是以滿族為主體的民族服飾的改良和發展而來。從此漢服從日常生活中消失。一消失，就是三百年。

分三層十部分 右衽交領

漢服分為十個部分：領、襟、裾、袂、袪、袖、衿、衽、帶、系。一套完整的漢服通常有三層：小衣（內衣）、中衣、大衣。着裝的基本特點是交領、右衽，即領口左右相交，象徵地方方正。所謂右衽就是讓左衣領蓋住部分右衣領，衣襟看起來像一個小寫的y字。因為中國人把身體的左側視為陽；右側視為陰。陽面在上，陰面在下，陰陽是絕對不能顛倒的。穿漢服交領衣，一定要右衽。如果左衽就會被視作異族，或者是陰間的鬼魂。可是在現在的電視劇中時常出錯，尤其現在很多粗製

濫造的古裝劇，常常會弄出穿錯衣服的笑話。要說服裝的精準到位，當屬中央電視台一九九四年拍攝《三國演義》，強過現在的影視作品不少。

電視劇中千奇百怪的古裝，似乎意味着漢服一點點從國人記憶中褪去。但現在不少年輕人對傳統禮儀、音樂、服飾又起了興趣，尤其是內地的一些大城市，興起了「國學熱」、「古琴熱」、「漢服熱」。筆者曾在內地的元宵燈會上親眼見過一隊漢服社的成員，身着漢服，手提燈籠，魚貫而出，令不少路人駐足觀看。事實上，不管「復興」也好，「懷舊」也罷，他們總歸觸動了一個民族遙遠的記憶。或許這些記憶中摻雜了更多的美化和臆想，但一個健全的社會應該是多元而寬容的。在不胡編亂造的前提下，允許他們去追溯，畢竟我們都想看看這個民族曾經的模樣。

撰文：成野



▲近年除了漢服復興外，漢式婚禮也漸漸流行，新人穿着傳統漢服舉行婚禮

通識我見

全力弘揚中華文化

福建中學（小西灣）5A 張凱欣

中國是一個歷史文化源遠流長的古國，經過歷朝洗禮，同時也創造了不同時期、不同民族的獨有文化、服飾，反映了中華文化的多樣性。但這些精神、文化遺產都受到時代變遷所帶來的挑戰。

最接近大家的民族服裝應該是滿清時的旗裝和馬褂。相信大多數人接觸這類民族服飾的途徑都是來自電視劇和時裝。人們嘗試在滿族服飾的基礎上改良，成為潮流時尚的最新指標。然而，傳統文化就這樣被現代社會和物質主義和實用主義所埋沒，失去其原始的意義和精神文化上的象徵。

除了滿清時期的服飾外，大家也難以舉出其他代表中華民族的服裝來了。我們畢竟生活在節奏急促的都市中，民族服裝並非市場需求，令我們對傳統民族服裝的認識也大大減少。因此，讓炎黃子孫引以為豪的漢服也漸漸被人遺忘，模糊了對這種服飾的印象，甚至跟其他少數民族的服裝混淆在一起，令傳統文化漸漸沒落。

中國地大物博，各地區都有少數民族聚居之處，大家也可以透過旅行來看一看不同民族的服裝長什麼樣子。例如廣西就是一個少數民族聚居的好地方，大家可以欣賞到瑤族、苗族等不同的民族服裝。民族服裝的沒落令人們親身接觸它們的方式減少，但這也為各地帶來商機。可見在經濟發展迅速的時代，傳統文化受到物質主義的挑戰，連具有文化精神、歷史意義的民族服裝也成為發展旅遊業的大好機會。

華夏文化源遠流長，但面對時代的變遷，它們都漸漸沒落。為免中華文化被侵蝕，大家都應該好好保護它，並將它發揚光大。

漢服懷舊潮有助環保

通識探索者 黃碧華

現今的時裝或化妝潮流，像是一個循環，每隔一個五年或十年，類似款式的時裝又會再大行其道，但部分的細節會加入流行元素。年輕人愛跟隨歐美日韓的時裝打扮，但卻不認為中國的服裝時髦。舉目世界各地著名的時裝周，如紐約時裝周或巴黎時裝周，也甚少有人時裝設計師可舉行大型時裝騷。

近年，中國影星在國際影展中初露曙光，不少內地影星為了提高曝光率或取得荷里活電影的演出機會，紛紛在紅地毯上爭妍鬥麗，目的只希望引來媒體的關注。如內地影星范冰冰，上月中在康城影展露面多日，首天她便穿著一襲由內地著名設計師特意設計的晚裝，其設計猶如古董陶瓷，惟外國傳媒僅對衣服整體觀感有興趣，卻忽略關注出自哪個國家設計師的手筆。

內地近年興起穿漢服，先撇除是懷舊或復興漢服的因素，若能勾起中國或香港市民對以往人民的簡樸生活及在大時大節時才可穿新衣的習慣，從而提高或激發他們的環保意識，未嘗也是一件好事。

每年香港的廢物約有9100噸，為了減少碳排放，有不少環保團體均建議減少購買新衣服，並鼓勵舊衣回收或捐贈給其他有需要人士，以減低對環境的污染。事實上，現今的成衣生產技術日趨進步，一件衣服已可穿上幾年，即使殘舊了也未致於破爛不堪，必可作舊衣捐贈，提供給有需要人士。如現今不少中小學也積極呼籲學生，可把不合穿的校服捐出，以供其他生活較困難的學生穿著，此舉正可教育學生循環再用及提高他們的環保意識。因此，若能夠從穿衣開始便學懂保護環境的重要性，那麼下一代便可享用地球資源多一點。



書架

港服裝潮流見證全球化

每年的年初一，太太會安排兒女穿上華服，加添家中的節日氣氛。我兩夫妻多年來亦有穿着華服的衝動，惜未能購得心得。我們的子女一年才穿一次華服，引發了我研究「香港人於何時開始不穿漢服」的興趣。陳美怡的《時裳摩登——圖說香港服飾演變》（香港：中華書局，2011年），是一部甚有吸引力的書籍。本書可能是首部研究香港時裝發展史的中文書籍，介紹了由1840年至今香港的時裝演變。



十九世紀中葉，香港為英人所佔領。當時，富家子弟的服飾以中式唐裝為主；婦女則以襖衫為主。這種傳統的服飾潮流遭受衝擊，而出現演化。大批穿着西服的英人攜家帶眷來港，外國商旅亦紛紛到港營商，不同種族人士的服飾，讓本地人眼界大開。此外，十九世紀末的香港已出現穿着西服留洋回港的學生，令香港成為了中國近代服飾最早革新的其中一個城市。1910年代前，只有少數華籍人士穿着整套洋裝。直至第一次世界大戰後，當歐洲服裝款式加以改良，剪裁變得較為簡單，才漸為華人接受。

後來，華人服飾更發展至中西合璧，成為一種新中國潮流。50年代的全球時尚由英國主導，英式潮流受到香港人所追捧。當時的時裝如迷你裙、喇叭褲等更是風靡一時，不但嬉皮士風令牛仔褲成為大熱，迪斯科風格的衣褶更令當時香港女性着迷。中西合璧的潮流消失，西方主導的服飾風尚正式流行起來。90年代，香港成為了國際金融中心。大部分港人都生活富足，對西方的時尚衣着的熱愛有增無減，西方服裝完全支配本地潮流，見證着全球化的「威力」。

閱畢全書，讀者認識到，時裝不但是商業活動，而是經濟及社會情況的反映，甚至是體現文化全球化的產物。本書除了追溯香港時裝發展史之外，更介紹了香港不同時代的流行服飾的特點。而我認為本書另一吸引人之處，是書中異常精緻的插圖，勾畫出每一件服飾的優美之處，令人有一種閱讀時裝雜誌的感覺。

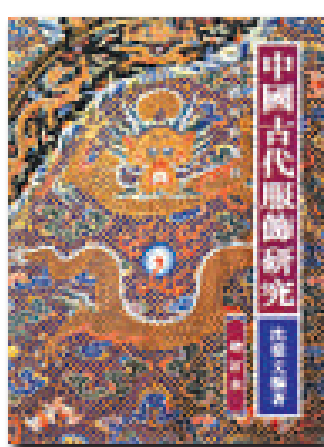
香港通識教育會 李偉雄
henrilee@graduate.hku.hk

研究古代服飾必讀經典

記得兒時香港的服飾也是「華洋混雜」，中式衣履也是便服，父親一襲唐裝短打，也就是李小龍的《唐山大兄》衣着，《葉問》那種。父親的褲頭剪裁寬鬆，把高而寬白布褲頭，交疊束捲，往內翻摺不用皮帶，便可堂堂之招搖過市。母親平日也穿裁剪適體的「大襟衫」和中式長褲，飲宴便換上華麗優雅的旗袍。

日換星移，父輩老去，此等服飾也隨時日而湮沒。2008年，北京奧運禮儀小姐開幕式之服飾也令人眼前一亮，據稱多位政協委員提議將漢服作為中國代表服飾，無論是雅是俗，漢服的傳承弘揚被提升到一個新的層次。亦有人提倡漢服運動：包括漢服溯源、細說漢服、漢服禮儀、打造自己的漢服、聚焦漢服……等。有中學生穿着漢服舉行「成人禮」，情侶按照周制婚禮互定終身，相約身穿漢服在中秋節「祭拜月亮」。

維基資料所載：漢服是世界上歷史最悠久的民族服飾之一，是漢民族傳承五千多年的傳統民族服裝，以五經、《開元禮》為基礎繼承下來的禮儀文化，體現了漢族千年不變的民族特色，影響所及，影響了整個漢字文化圈。



漢服包括衣服、冠帽、髮式、面飾、鞋履、配飾等共同組合的整體衣冠系統。漢服的基本特徵是交領、右衽、繫帶、寬袖，又以盤領、圓領等，一般不用扣子。復興漢服的運動，便希望透過復興漢服，讓中國人認識自身中國傳統文化。

圖書館也收藏了數本藏書如：《中國古代服飾》、《華夏衣冠五千年》、《中國古代服飾史》等。但最令筆者不能忘懷的，卻是沈從文的《中國古代服飾研究》（圖）。

沈從文先生是一個曾經進過哥貝爾文學獎終審的文學家，惟不幸於1988年去世，他才與諾貝爾獎擦身而過。沈先生也是一位古文物學家。50年代後期，他到故宮博物院工作，並在故宮博物院的研究基礎上，用了不到兩年的時間，完成了這部著作。「文革」之後，手稿散失，沈從文就憑着記憶完成了書稿的回憶、增補和修正。十多年後，該書才正式出版。英國維多利亞與阿爾伯特博物館研究員威爾第女士，在看過此書後，驚嘆之餘也發出感嘆給搞時裝的知道了都會發瘋的。後來該書被視為國禮，贈送給到訪的國家元首，由此可見其價值。

優質圖書館網絡主席 呂志剛
sidneylui@gmail.com