

文藝動靜

Culture and Arts

國門緝珍 打擊走私

福州展海關查獲文物成果

由中華人民共和國福州海關、福建省文化廳、福建省文物局等部門聯合主辦的「國門緝珍——福州海關打擊走私文物成果展」正在福建博物院開展。展品都是福州海關自上世紀八十年代以來，福州海關通過旅檢渠道、行李和郵遞渠道以及出口貨運通關渠道等查獲、沒收的走私文物。

查沒走私文物七千件

福建博物院對外交部副主任林丹介紹，近來年，隨着文物、藝術品拍賣市場異常活躍，國際文化交流活動頻繁，民間收藏需求增大，文物進出境逐年增多，受巨額利潤誘使的盜掘、走私文物等違法現象沉渣泛起，福建沿海便利的海上交流通道成為不法分子覬覦的文物走私窗口之一，極大危害着國家文化遺產安全。

林丹告訴記者，今年福州海關將分批向福建省文化廳移交歷年查沒的走私文物七千一百五十四件，其中二級文物十件，三級文物一百五十四件，涉及文物品類繁多，包括陶瓷類、玉石類、銅鐵類、竹木牙雕類、書畫圖書類、錢幣類、民族民俗類文物和化石標本等，其中不乏具有較高歷史價值和學術價值。

林丹表示，這些文物都是福州海關自上世紀八十年代以來，通過旅檢渠道、行李和郵遞渠道以及出口貨運通關渠道等查獲、沒收的走私文物。福州海關、福建省文化廳、福建省文物局聯合舉辦「國門緝珍——福州海關打擊走私文物成果展」，就是將這些查沒的走私文物首次以公開展覽的方式向公眾展示福州海關堅持守土有責，堅決打擊文物走私，保護珍貴的文化遺產所取得的工作成果。



▲唐宋白釉瓷器系列
►民國金漆木雕人物立像



提升保護文物意識

林丹續說，通過「國門緝珍——福州海關打擊走私文物成果展」，普及國家有關文物進出境管理相關法律法規，提升社會公眾的文物保護意識。舉辦這次展覽既體現福州海關貫徹落實海關總署「國門之盾」行動、嚴厲打擊文物走私犯罪行為的一項重要舉措，也是各級文化、文物部門與海關共同保護國家文物、提升社會文物保護意識的一次重要活動。

今年以來，全國海關正組織開展聲勢浩大的打擊走私「國門之盾」行動，打擊、查堵、治理危害國家安全、社會穩定、群眾健康以及嚴重擾亂市場經濟秩序的走私活動和不法行為，履行海關「把好國門」的職責，為維護國家政治、經濟、文化、環境安全 and 社會和諧穩定發揮積極作用。

海關總署和國家文物局聯合下發的《關於聯合開展打擊文物走私專項行動的通知》，決定今年二、三季度在部分省、市聯合開展打擊文物走私專項行動，以海關開展的「國門之盾」行動為抓手，以查處走私文物違法犯罪案件、打掉一批走私文物犯罪團夥、摧毀一批文物銷售犯罪網絡為總目標，堅決打擊重點地區、重點渠道的文物走私活動。通過專項行動，強化海關與文物部門間的互相配合，完善信息共享、優勢互補、執法聯動、協調一致的聯合工作機制，形成打擊走私文物犯罪的合力。

「國門緝珍——福州海關打擊走私文物成果展」展示時間將持續至六月二十六日。林丹稱，展覽結束後，福建省文化廳將依法接收的福州海關移交查沒文物，指定國有的博物館收藏，並從中擇選部分文物參加國家文物局今年舉辦的「中國文物進出境管理60年成果展」。

本報記者 宋少鐸 文、圖



▲民國白釉料彩花卉紋瓶

►清代青花扶嬰圖瓶（底款「大清康熙年製」）



▲元代白地黑花小瓶
◀清代玉人物坐像



▼民國粉彩白菜紋盤

►清代哥釉鐵花山水紋瓶（底款「成化年製」）



◀宋朝白釉枕系列

費城交響樂團重訪上海

【本報訊】記者張帆上海報道：百年歷史的美國費城交響樂團將於六月六日造訪上海，在上海大劇院舉辦專場音樂會，由指揮夏爾·迪圖瓦（Charles Dutoit）率領費城交響樂團呈獻貝多芬《第七交響曲》等名作。於去年宣布進入破產保護的費城交響樂團，還將在訪滬演出當天召開新聞發布會，通過上海大劇院鄭重聲明：「費城之聲」將繼續響徹人間。

安全度過破產保護期

建立於一九〇〇年的費城交響樂團是個名副其實的百年老團，也被認為是美國五大交響樂團之一，樂團以其百年歷史、精湛水準以及「費城之聲」享譽世界樂壇。遺憾的是，去年在世界經濟危機的影響下，費城交響樂團因為虧損嚴重，入不敷支而不得不在十月申請破產保護。消息傳出，立即讓無數愛樂者扼腕。經濟利益壓倒了古典音樂的救命稻草——費城交響樂團的破產為之增加了例證。

但是費城交響樂團百年歷史絕非一夜之間可以輕易抹去。樂團副總經理克雷格·漢密爾頓通過上海大劇院表示：也許是樹大招風，作為美國樂壇的一線樂團，費城交響樂團稍微有一些動作難免都會被外界過度解讀，特別是中國樂迷或許對「破產」這個詞匯過於敏感了。費城交響樂團宣布破產保護固然有內部和外部的深刻原因，但是根本目的在於改善財務狀況，尋求更多投資，同時從客觀上創造改善演奏員福利和養老金必須具備的條件。

克雷格·漢密爾頓一再表示：申請破產保護絕不意味解散樂團，而是追求健康重生，就像肌體新陳代謝一樣，希望觀眾不要產生誤解。費城交響樂團也是美國第一個運用法律等相關機制申請破產保護並且成功度過保護期的樂團。關於樂團的現狀，他表示請廣大樂迷放心，如今費城交響樂團已經逐步走上正軌，包括樂團成員、勞資關係、排練演出等等，這次到中國來巡演也是費城交響樂團恢復活力的最好例證之一。

在眾多世界樂團中，沒有哪個樂團能像費城交響樂團一樣，與中國有着非比尋常的深厚友誼。包括此次中國巡演在內，近四十年間，費城交響樂團來華演出已經有七次。一九七三年，費城交響樂團在美國總統尼克松邀請下歷史性首次訪華，成為最早訪問中國的西方知名音樂表演團體之一。此後，樂團百年慶典、中美建交三十周年、上海世博會等眾多歷史性時刻，都少不了「費城之聲」助興。這家百年老團見證着中美文化交流的成果。

40年間七度訪華

上海大劇院藝術總監錢世錦與記者談起費城交響樂團時，滿臉興奮。畢業於音樂學院小提琴專業的錢世錦對樂團一九七三年來在上海的演出印象極為深刻。在那個年頭，西方樂團來中國非常引人注目，費城交響樂團先在北京演出四場，再來上海演出兩場，音樂會門票都是通過內部分配獲得。當年錢世錦還是上海交響樂團樣板團的提琴手，曾經為了有辦法搞到音樂會門票得意了很久。那次音樂會在當年福州路的市府禮堂舉行（該建築數年前已經毀於大火），費城交響樂團歷史上赫赫有名的首席指揮尤金·奧曼迪指揮了整個巡演，這位奠定了「費城之聲」美譽的指揮家也讓錢世錦親身感受到了費城交響的光彩與奪目。

此次費城交響樂團重訪上海，帶來的曲目除了激情澎湃的貝多芬《第七交響曲》之外，還有李察·斯特勞斯的交響詩《唐璜》和德國作曲家欣德米特的《韋伯主題交響變奏曲》，前者是德奧大家的半自傳體作品，二〇〇七年克里斯蒂安·蒂勒曼尚（Christian Thielemann）執掌慕尼黑愛樂的時候到訪上海曾經演奏過該曲，成熟而且張力十足的魅力讓樂迷激賞不已。欣德米特作為德國新古典主義的代表作曲家之一，對於樂迷而言不失為一道清新可口的甜點。



▲費城交響樂團指揮迪圖瓦



◀迪圖瓦將指揮費城交響樂團演繹激情澎湃的貝多芬《第七交響曲》

今日文化節目精選

■香港舞蹈團及香港中樂團合辦的史詩舞劇《邊界》，晚上七時四十五分在文化中心大劇院上演。

■香港爵士大樂團連盟主辦的「爵士音樂會」，晚上八時在香港大會堂劇院演出。

■江濤曦、陸晶古箏師生音樂會，晚上八時在沙田大會堂文娛廳舉行。

■法國五月藝術節系列之「情陷聖羅蘭」正在香港大會堂展覽廳展出，展期至本月十一日。

■方力鈞藝術展「眾數的生命」今起在時代廣場二樓大堂展出，展期至下月二日。

■「巴黎國立畢加索藝術館珍品展」正在香港文化博物館展出，展期至下月二十二日。

►費城交響樂團早在一九七三年已曾造訪中國

