

香港學生讀書隨筆寫作比賽

(2011至2012學年第三輪)



入·圍·作·品

攤開書本 了解世界

——讀《把地圖攤開》
聖士提反堂中學 2B 鄧翠兒

這本書是一群年輕人深入莫桑比亞、埃塞俄比亞、孟加拉、東帝汶等地，親身體驗艱苦生活，寫出當地的一些小故事，從而反映那裡的現狀。如序中所說，把這地圖攤開時，眼前浮現的不再是一個符號，而是人間生活的實體，打開我們的視窗和胸懷。

這本書描寫作者等人在當地所見的貧窮、不公及傷害。第一節描寫戰爭所帶來的傷痛、戰後當地人仍要面對的種種創傷、重建所遇到的困難及人們齊心克服困難的故事，叫我們正視戰爭的可怕。第二節「不一樣的天空」最堪回味，作者細意描寫各種不平等的現象，如印度男女之間的不平等、菲律賓農民與地主之間的不平等，最後描寫愛滋病人在非洲和香港的不同處境。

這本書的好處是所寫的都是作者等人的親身經歷及其所見所聞，不但具有真情實感，而且可從細微

處窺見國情。但我認為它論事角度過於單一，只描寫貧窮地方的人如何悲慘，如何遭受不公平的對待，但卻沒有點出其根本原因。給我印象最深刻的第二節，作者所想帶出的主題：我們生活在同一世界、同一天空，待遇卻不相同，我們應該思考我們所擁有的權力是否必然的呢？我總覺得作者處理不公義的事情時，文字有時較為偏激，予人一面倒的感覺，未能給讀者展現多角度的視角。

或者大家可以看看余非的《文化有疆界》。也許因為兩本書的寫作目的不盡相同，所以兩者在文字處理上頗為不同，《文化有疆界》也談及國家之間不公平的現象——巴西的街童、伊拉克的戰爭等，但作者點出了根本或深層的原因——亞洲、非洲、拉丁美洲裡很多不平等的現象早已在文藝復興及發現新大陸時已經出現了。歐洲國家侵略

這些地區，過度攫取金錢、資源，破壞當地的經濟體系，使當地經濟崩潰，即使到了現在，一些歐洲國家和美國對部分第三世界國家仍有着貿易壟斷，使當地小企業無法生存，作者藉以點出這可能是落後國家較難追上發達國家的部分原因。

我們可以把這兩本書互相參照，《把地圖攤開》描述各種現象，給讀者深刻印象、啟發讀者思考，而《文化有疆界》對現象有詳盡分析，引導讀者思考現象背後的原因。把兩本書對讀，可以相輔相成，不但有助拓展我們的視野，更讓我們懂得認識及分析問題，從而培養批判性思維能力，是相當不錯的一個選擇。

簡評

——就中二學生而言，這是篇讓人眼前一亮的讀後感。從其所選的書籍來看，小作者們能將關懷延伸至他鄉的人與事，閱讀視野讓人印象深刻。尤其讓人讚嘆的是他們能通過比較閱讀，加深閱讀與思考的深度，也讓我們批判言之有據而不流於空泛。



(中文大學博士研究生 陳亮亮) ——文章寫出作者的真實感受，既寫出書中感人之處，也以批判思維的方式評價此書的不足；並引用其他書例啟發讀者思考。文章對應合理、條理清晰，顯示作者的獨具匠心和見解。(中學教師 李勇紅) ——鄧同學共介紹了兩本書，分別擴闊了讀者不同層面的視野與思維。鄧同學在少年時期已放眼世界，關心香港以外的地方發生了什麼事情，值得欣賞。

(中學教師 許承恩) ——對第三世界的關注，是生活於全球化時代的一個熱門課題。本書有助鄧翠兒同學認識世界，關心生活在地球不同角落的人。如能引用書中多些的例子，支持論點，本文會更為出色。(中學教師 李偉雄)

最新消息

本學年最後一輪讀書隨筆寫作比賽將於下周三截稿；另，下期刊登與作家訪談之訪談

贈書

本報每月將以抽籤方式，向積極投稿同學贈書，包括大公報及天地圖書有限公司出版之圖書；書目每月更新並隨機在「推介書目」介紹

《讀書樂》6月贈書：

書名	作/編者	出版社
《天使的眼淚》	梅洛琳	繪虹企業股份
《筆錄歷史》	大公報記者	大公報
《吉光片羽》	靛	天馬文化

獲獎同學將隨機獲上述贈書一冊。

顧問名單

(香港) 作家曾敏之、阿濃；大學教授黃坤堯、黃子程；出版社老總關永圻；出版社總編輯孫立川；(深圳) 教育學會秘書長汪繼成及資深出版人陶明遠

評委名單

(香港) 作家蘇慧珍；中學教師許承恩、李偉雄、鄧飛、李勇紅；中大博士研究生陳亮亮；報章編輯呂少群、馬凱婷；(深圳) 資深出版人班國春及楊書雲

季選評委名單

香港作家陳莊、大學教授何萬貴、大學教師何萬宇、大專講師梁勇及教聯會副主席王惠成

歡迎投稿

第三輪香港學生讀書隨筆寫作比賽正在收稿，入圍作品將陸續於「書海遨遊」刊登。請注意下列條例：

- 比賽分組及字數：高小組300字、初中組500字、高中組800字；均包括最多200字的書介(包括書名、作者及出版社)
- 可自定文章標題
- 截稿時間為2012年6月13日
- 稿件請電郵至 tkp.reading@gmail.com
- 查詢可致電 28311650

編前語

上星期推出的新欄目「作家訪談」，刊登了香港名畫家歐陽乃霽和其兒子歐陽應霽的分享，不知道裡面有沒有一些會令同學靈機一觸，或者能刺激到自己的「東西」？雖然已近學期末，但因為這個欄目，筆者有機會與不同的作家面對面交談，既是一個了解作家生活的途徑，又可以直接了解作家和其作品，最後把這些從聲音化作文字與各位分享。先賣個關子，下星期的「作家訪談」對象是靛——一位插畫家兼作家。我們就由她過去的插畫和寫作經歷開始談起，以她的新作《吉光片羽》作重心，從靈感大綱至書名，甚至寫作手法都有談到。果然，單靠書中的後記並不能滿足筆者的好奇啊！希望同學會期待下一期的《讀書樂》吧！

話說回來，一轉眼已經6月了，部分學校的期末考已經開始了；還沒開始的，應該都踏入倒數了吧！本報《讀書樂》的香港學生讀書隨筆寫作比賽也進入徵稿尾聲——離截稿日期還有一星期，你有試過翻書、動筆了嗎？



誤讀古龍

成野

朋友說，珍愛生命，遠離古龍；也有朋友說，應該將有限的生命，投入到無限的快意恩仇中去。我不知道哪一種正確，只因為恪守着每月兩本「高質量」書目的自我規定，又迂腐地將書分為「有營養」和「無營養」兩種，看武俠小說就成了一種忙裡偷閒；勝似幼時故意將作文寫跑題，拿到倒數第一的得意。

看武俠小說必然不能算所謂的「高質量閱讀」，不需要查字典、不需要作讀書筆記，輕鬆宛若做一場夢。只是夢醒了，生活依舊是生活。反而讓你覺得有營養的書目和周遭一切都艱深不堪、勞心勞力。

這一點上，古龍比金庸更磨人，金庸的書中滿是世態人情，讓人唏噓不已，但書中是世情，書外亦是世情，多少容易轉換和適應。但古龍的世界與現實全不相容。他有着嚴肅潔癖的審美準則，筆下除卻美得驚天動地，就是醜到令人髮指。浪子的世界極端到沒有灰色，而我們的世界滿目皆是灰色，就被襯得滿目凋零、不堪入目。

如果你相信了這世上曾經真有四條眉毛的陸小鳳、滿身白衣的西門吹雪，該用什麼眼光去審視我們蟲般的生活，甚至沒有一個賣栗子的熊老姥在午夜淒聲叫賣。不來也好，來的都是故事，突然不知哪天發現，筆下的快樂都是假的，那些耳鬢廝磨的愛戀、在時光的流轉中刺下的是灰色蒼白的空殼，生活沒有實意，生活本不需要意義。

所以我們沒有夢，所以需要別人編織的夢間或注射些雞血，再裝作熱血沸騰地審視這世界。你看到世界了麼？你看到你了麼？還是什麼都看不到。古龍是做夢的，夢中是神不是人，神不會疲憊。不是做夢的年齡，仍有做夢的開心，這是幸，或是不幸？



《天使的眼淚》

梅洛琳 著

我們不知道組成人生的三件事是什麼，只知道水、空氣、食物都是人體不可缺少的，同時有三種東西支撐着人的精神——親情、友情和愛情。

父母，從我們還未出生就愛着我們，但在逐漸長大的時間裡，我們慢慢遺忘了他們最初的愛，只聽到一次又一次的責罵、一個又一個煩人的叮囑，因為要長大，我們把他們拋在腦後了。

朋友，陌生人與陌生人的相識，到知己間的談笑，有些人儘管沒有血緣關係，卻比兄弟姊妹更親。

愛人，攜手到老的關係，儘管那人有多糟糕，卻放棄不了，相扶到老、不離不棄。

《天使的眼淚》就是把一篇一篇我們可能與他們經歷過的小幸福集結在一起，看完之後，將找回最初的心。

雪瑩
(此書為《讀書樂》6月贈書之一)

為心靈尋歸宿 釋放壓力

——讀《選擇放下，就能活在當下》
鐘聲慈善社胡陳金枝中學 1A 呂子超

身處在這個社會上，我們都會接受來自各方面的壓力。這些壓力使我們感到悶悶不樂、灰心喪氣和煩惱憂鬱。隨着我們的幸福感指數就會由之下降。

如何讓我們的生活再次幸福和快樂起來？那麼我們就需要學會放下。放下生活上的憂慮和壓力，去尋找屬於自己的那片藍天！

《選擇放下，就能活在當下》裡面介紹了各種各樣緩解和釋放壓力的方法，以及二十五點忠告。不僅能解決你在生活上的困惑，還能讓你心身愉悅，一舉兩得，我們又何樂而不為呢？

現在就來談談我生活上的體會

吧。我是一個中學生，當然逃不過學習、父母和學校上的種種壓力。那壓力猶如千斤巨石，壓得我喘不過氣來。這壓力像魔鬼一樣天天纏繞着我，讓我無精打采、面容憔悴。其實，我也有想過逃避和放棄，可那又如何？它們還不是像影子一樣跟着你、陪伴着你，一直到你進入棺材才離你而去。之後的每一天我都是帶着這種壓力上學，直到老師看到我每天心不在焉的，就知道我出了事。他推薦了這本書給我，我也不知道這本書裡面的內容是講什麼的。於是，我便懵懵懂懂地讀起了這本書。

我一章又一章地細細細讀，直

至讀畢全書。心靈上得到了莫大的慰藉，猶如淙淙的泉水滋潤着我的身體，讓我的心靈找到了歸宿，也讓它在我的小天地裡自由自在的穿梭着。頓時一陣陣幸福感湧上心頭，快樂的音符在我的身旁跳躍着。也正如這本書中所說的：「能放下多少，幸福就會有多少。」

其實，只有當你真正放下，你就會感覺到生活是如此精彩和美妙！同時，你會感到精力充沛，也會全身心地投入你的工作和生活中。此外，你的開心也會渲染你周圍的每一個人！

簡評

——我最喜歡此讀後感的親切到位，尤其是敘述其閱讀緣起的那段文字：當閱讀成了生活的延伸與補充劑時，閱讀的真正樂趣就會油然而至。另外，此文章的敘述文字雖不夠成熟，卻可見其模仿學習之努力，在更多累積之後，必然有出色



表現。(中文大學博士研究生 陳亮亮) ——呂同學升上中學後，必定面對不少新壓力，而呂同學正藉着閱讀找出良方，好讓自己更能面對人生未知的新挑戰，值得鼓勵。

(中學教師 許承恩) ——我們每天必須面對不同來源的壓力。今天我們的中學生亦不能幸免，每天皆與壓力對戰。呂子超從書中找到紓壓的良方，它的方法值得每一個同學參考。

(中學教師 李偉雄)

網絡世界助青年建自尊

——讀《虛擬後樂園》
寶安商會王少清中學 3D 徐沅鈞

我認為電腦的虛擬世界能協助青年建立自尊。在網絡世界可以交到一批志同道合的朋友一起玩、聊天，並且不限地區、種族，這能令青年無憂無慮，在聯繫感情方面大大提升。

在網絡遊戲中的虛擬用品多數要用現實的金錢購買，或者賺取足夠的經驗值，再透過現實世界轉賣

給人，從而賺取金錢，這行為令他們感到打機並不是一無是處的，能用自己在網絡世界的的能力去滿足現實的需求。

在人一出世的時候，自己的個人資料並不是自己選擇的，即是不合意也不能改變，但在網絡世界則不同，自己能創造最適合自己的身份，能讓自己與眾不同、吸引別人

注意到自己的存在。儘管在現實世界中沉默寡言的青少年，一到虛擬世界就能搖身一變得到獨特感。

青少年接受現實世界所發生的一切與電腦世界無異，換句話說，有人可能相信遊戲中做到的，現實也能做到，這提供了方向給他們去發掘自己的興趣。

總括而言，在網絡世界能提供青少年自尊感的基石，提升他們的自尊，若缺少網絡世界，他們的自尊就會降低。

簡評

——從另一角度看電腦的虛擬世界



，指出上網有助提升自尊。由於我們往往將虛擬世界作出較負面的評價，徐沅鈞提出的角度，有助刺激我們的思考，從多角度看問題。

(中學教師 李偉雄)

升學講座

高考放榜策略講座

內容：JUPAS 派位、各院校面試科目、各院校賣點科目及放榜後怎樣改選科目。
講者：香港輔導教師協會副主席黃君保
日期：6月15日(星期五)
時間：下午5時半至7時
地點：香港中央圖書館地下演講廳
查詢：2921 0335
註：憑票入座

名人名句

張小嫻篇

忠於自己是錯不了的，問題是忠於自己哪一部分

有人說不要愛同一個人太多，就像不要將投資過分集中一樣；如果這樣的話那的確是投資，而不是愛情

當你愛上苦瓜的味道，或許已經不年輕，至少也走了一半人生的路程

學習

中文2.0

跟隨資訊科技的步伐

香港大學教育博士研究生 蔡啓光
(本專欄 Facebook 專頁：facebook.com/ITChinese)

你上次執筆逐字寫在信紙，然後入信封貼郵票、到郵局或郵筒寄給親戚或朋友是什麼時候呢？我已記不清楚，想不起上次這樣寫信是什麼時候了！也許是10年前，甚至更早！近10年來，我已習慣用電子郵件與友人通訊，再沒有執筆寫信了。郵寄信件以外，有傳真方式；通過電話線路、用傳真機傳送，但近年亦隨着電子郵件普及而式微。

電子郵件以外，當然還有即時通訊工具：用電腦，以前是ICQ，現在是MSN之類。用智能手機，有手機短訊以至最新的WhatsApp；除文字外，可傳相片、短片。

目前，在香港最流行的是Facebook。有些長輩認為Facebook這種社交網站片言隻語式迅速交流，難以使人沉澱思緒、寫出深刻體會，所以不用；這樣的想法源自

少使用少認識。其實，Facebook有Note專供用戶寫長文，就如網誌般。用戶懂得善用，就算在動態更新，亦能有連綿深入的討論交流。有政論者每天在Facebook與網友交流，觀點逐步擴展成熟，後來寫成文章發表，再結集成專書出版！

資訊科技只會繼續發展，而且速度越來越快，以致通訊工具的更新越來越頻密。在書信年代，我們想不到傳真；在傳真年代，我們想不到網誌；在網誌年代，我們想不到Facebook！我們現在處於Facebook年代，下一代的新媒體會是什麼呢？我們還未知道！

我們唯有適應時代變遷，當新媒體出現時，盡快掌握、加以善用才是對策！對於年輕一輩，這更是生存之道！