

不同風格電影暑期呈現

合家歡放映近三十部電影



妙趣橫生
▲《救救小馬姐》故事



▲卓別靈主演的電影《城市之光》劇照



▲《少年鱷魚幫2》驚險刺激

【本報訊】「兒童電影合家歡2012」由康樂及文化事務署電影節辦事處主辦，今年搜羅了世界各地不同風格的十四部長片、十五部短片及動畫，由七月六日至八月十九日，於香港文化中心大劇院、香港電影資料館電影院、香港科學館演講廳、香港太空館演講廳放映，是暑期重頭節目「國際綜藝合家歡」內容之一。

十四部長片包括兩部法國動畫，風格獨特又充滿神秘色彩的二〇一一年柏林影展競賽影片《夜的傳說》，及帶出環保訊息、獲二〇〇九年歐洲電影獎最佳動作片獎的《美亞與森林守護神》；宮崎駿首席徒弟片瀨須直的日本奇幻動畫作品《魔法之少女》；俄羅斯耳熟能詳的《醜小鴨×天鵝湖》；富幽默感又道出美麗真諦的《小肥肥反轉瘦到鎖》；妙趣橫生並獲二〇〇七年德國電影獎最佳兒童及青年影片獎的《救救小馬姐》；曲折懸疑，緊張刺激的《爸爸的秘密》；一眾「鱷魚仔」再次扮鬼扮

馬的《少年鱷魚幫2》。

卓別靈兩部默片饗觀眾

「大師經典」將放映以獨特的喜劇感表現人生百態和社會現象的差利，卓別靈的兩部經典默片，《淘金記》及《城市之光》，這兩部影片均被美國國會圖書館列入登記片目，並多次被美國電影學會列為百大電影之一。觀眾可欣賞舊電影的同時，認識差利、卓別靈導演與演的才華。

因為不少「兒童電影合家歡」的小擁躉現已長大，今年特別找來兩部適合青少年欣賞的「清新之選」，分別為日本電影《跳出樂與路》（二〇〇九年），故事描寫喜歡跳舞的失聰少女優紀，衝破身體障礙，跳出「樂」與「路」；及美國紀錄片《芭蕾舞少年夢》（二〇一一年），以六位芭蕾舞舞者，為了實現夢想孜孜不倦追求人生目標的經歷，勉勵青少年為夢想而奮鬥。

此外，為讓家長們分享子女的不同需要及成長故事，今年繼續有「家長特別場」，選映香港導演張經緯獲第四十六屆金馬獎最佳紀錄片的《音樂人生》（二〇〇九年），以及笑中有淚的印度片《寶萊塢七日鮮》（二〇〇九年）。

關頌陽主持互動環節

除長片外，今年亦挑選了來自內地和本港，以及英國、法國、愛沙尼亞、斯洛文尼亞、比利時、以色列、德國的十五部動畫短片，於「世界動畫短片樂園」中放映，並由從事兒童戲劇工作超過十年的關頌陽以粵語主持互動環節，讓小朋友更容易欣賞這些電影。

「兒童電影合家歡2012」的節目門票於各城市電腦售票處發售，節目查詢可電二七三二九〇九，或瀏覽網址：www.lcsd.gov.hk/CE/CulturalService/filmprog/chinese/2012icfc/2012icfc_index.html。

《ANNIE小安妮》在港公演

【本報訊】全球觀賞人數達五千萬的經典音樂劇《ANNIE小安妮》，正在香港演藝學院歌劇院公演，演期至本月二十四日。

由英國製作團隊打造的經典百老匯及城西音樂劇《ANNIE小安妮》由五十二名台前幕後人員合力呈獻，其中包括兩名英國著名的舞台演員——飾演兇惡的孤兒院院長Miss Hannigan的二〇一〇年英國最佳音樂劇女主角獎獲得者Su Pollard，以及飾演父親Warbucks、已完成五次全英國演出的David McAlister。

Lunchbox Theatrical Productions行政總裁簡就成表示：「《ANNIE小安妮》是Lunchbox今年帶給香港觀眾的重頭製作，該劇為二十八名本地具藝術潛質的小演員提供了參與音樂劇演出的機會。」

《ANNIE小安妮》一九七七年首演，至今已三十五年，該劇榮獲包括最佳書籍、最佳原創音樂在內的七個東尼獎。簡就成表示：「《ANNIE小安妮》是個長青的音樂劇，背景發生於三十年代的大蕭條時代，故事感人，與目前經濟環境也有相似的地方。」

該劇中的百老匯歌曲與舞蹈均注入奇特的視覺效

果，加上劇本引人入勝，不時讓觀眾捧腹大笑。該劇是英國最受歡迎的音樂劇之一，在過去十年，曾於英國多個城市吸引了逾三萬觀眾欣賞。如今已由美國、英國及世界各地的製作團隊巡迴演出，還有兩套受歡迎的電影。

該劇門票現已公開發售，市民可登陸快達票網址 www.hkticketing.com，或往通利琴行購票。



▲小演員與劇中主角之一的小狗Sandy合作默契

▲Su Pollard（中）在劇中飾演惡校長，風趣惹笑

小公園 責任編輯：傅紅芬

曾特首很慘

威少

事事關心

特首曾蔭權過去幾年屢屢用公款享受奢華，慷慨納稅人之慨，鐵證如山。在公眾輿論和獨立檢討委員會報告的巨大壓力之下，他羞羞答答地承認「處事不當」。作為特區最高領導人，曾蔭權對蓋權僅做出輕描淡寫的認錯，實在難平眾怒，但少數善於投機的政客此時要求曾蔭權立即下台，則是醉翁之意不在酒，只想「宜將剩勇追窮寇」，目的無非是為自己撈取政治資本，這同樣令人不齒。眾所周知，曾蔭權的任期僅剩三個禮拜，在立法會提出動議，要求曾蔭權立即下台，這顯然是作秀。

有內地朋友最近問我，你們的曾特首是不是很慘？我說，「很慘，但不是最慘。」為甚麼？香港七百多萬人中，有幾個人這麼招人討厭？有幾個人讓老百姓一提起來就一肚子氣？香港政壇風雲人物中，有誰混到如此眾叛親離？（連出訪期間住酒店的什麼房間這樣鮮為人知的細節，都被下屬有意披露給媒體，成為「倒曾」的「黑材料」）政府領導人提前參觀藝術展覽在世界各地都是小事一樁，但曾蔭權去拿加拿大展覽卻被人批評「是為了節省二十元門票？」這可能嗎？為甚麼一定要把曾蔭權往壞處想？是老百姓神經過敏還是曾蔭權咎由自取？堂堂的特區行政長官落到這步田地，難道不是很慘嗎？

但是，儘管聲名掃地，但這些年來的厚祿足以讓曾蔭權離任後過得相當舒適，曾氏夫婦的生活水準可以遠超同齡人。因此，雖然曾蔭權的處境很慘，但絕不是最慘的，否則成千上萬的香港市民就真沒活路了。

受歡迎的演說

阿濃

演說要受歡迎，請記住以下各點：

- 一、不要對着講稿講 你可以有講稿，但不要對着它照讀。你照稿讀，大家立刻打呵欠。因為一定不會生動，難免呆板。尤其是大家看到你的講稿有好幾頁，情緒更差，心中想的是：「唉，有排捱！」
- 二、宜短不宜長 人的注意力有限，除非是學術性的演說，要相當篇幅才能把問題講清楚，否則一般的講話，十至十二分鐘已經足夠。講話越短掌聲越熱烈，足以說明。
- 三、幽默感不可少 演詞能引大家發笑，聽眾就不會打呵欠、打瞌睡，而是等待笑第二、第三次。
- 四、演說中有故事 故事不必曲折離奇，最好是真人真事，說來有根有據，既有說服力又有親切感。
- 五、帶動思考 讓聽眾一面聽一面思考，這是一種參與。有份參與精神自然百倍。
- 六、內容新鮮 摒除一切老生常談，舊故事。你話「頭」，他曉「尾」，誰還會聽？
- 七、聲線響亮 微弱的聲線聽得辛苦，撐一會兒會終於放棄再聽。一把清晰宏亮的聲線，能留住大小朋友。
- 八、台上台下互動 可通過問答、舉手、鼓掌……上下互動，氣氛熱烈。

你現在怎麼樣？

王渝

阿英來電話，聊得開心。我們初中同班，無獨有偶，兩人都屬於童年比較長的那一類，所以很快成了好朋友。我們最愛玩福爾摩斯和華生的遊戲，偵查同學在看什麼小說，到福利社買什麼零食，誰跟誰吵架之類的事。我們倆都立志將來要當偵探，可是我們的秉性卻與之相去甚遠。而且經常糊塗不邏輯，又無章法，而且做事既遲遲不進，又無忘了課本，就是丟了筆記本。

電話裡，她告訴我孫女生了三胞胎，聽得我哇哇叫。做外婆的她，興高采烈去幫忙，結果是越幫越忙。看她丟三忘四，孫女和女兒都愛心，怕她得了老年健忘症，終於說服她去檢查。她說：「醫生給了我一大疊問題，讓我做。」我急得我直問問題。她笑道：「你忘了？我的專長就是考試。醫生看了我的回答說：『十年之內都不必再去。』最後她問道：『你現在怎樣？』」語氣透着點擔心，我連忙保證一切安好，天天做運動。

掛了電話，我想覺得有些不對勁。於是給圓圓打電話。阿英和我，加上圓圓是鐵三角，因為我們幾乎是班上最糊塗的三個。圓圓說：「她也給我電話。她什麼意思？是怕我得了老年癡呆？」果然印證了我的想法，「她準是我忍不住大笑道：『她準是在玩福爾摩斯遊戲，在偵查我們兩個呢！』」

養懶人

舒非

福利制度太好，會把人養懶了。幹活和不幹活，待遇相同，那還有人願意幹活嗎？歐洲國家面臨的就是這樣的問題。有時退休近兩年了，作息時間改變。有時碰到半生不熟的人，寒暄問道：「今天不上班了嗎？」我答：「退休了。」他大部分上班用同情的眼光望你，覺得你退了休，沒有收入，生活水準大不如前了。這就是香港現實——「手停口停，沒有退休保障」。

反觀歐洲，情況恰恰相反。年前法國人反對的示威遊行，鬧得很大，反對的是政府要人們多做事，把退休年齡從六十歲加到六十二歲。法國人就憤怒了，堅決不幹。為甚麼呢？法國退休的福利好嘛，不用上班，有錢可收，享受退休生活，何樂而不為呢？不錯，「勤奮」有很大成分是逼出來的。就因為退休之後，沒有太多保障，只好在有氣力的時候，多做點事，多掙錢。

比香港人更加勤奮的是日本人。那年帶女兒去日本的豪斯登堡玩。豪斯登堡是一個仿荷蘭而建的巨型主題公園。在這麼大的範圍內，除了各種鬱金香，各種顏色的鬱金香，數不勝數，各種顏色的鬱金香，目擊口呆的是，這些鬱金香每一株長得同樣高，簡直一模一樣。秘訣在哪裡？假如做這些事的話，馬上換掉。這是一批日本婆。

發惡夢

葉特生

連日發惡夢，有時一天數起，也不知何故。每個夢中都出現一些難題：有時是正開部大貨車去辦事，下車後，回頭看，滿街都是貨車，卻不是我原先開的那部，到處都找不到，我很徬徨，整個夢中的全部心思，都在找那部車，一直憂心忡忡，怎麼辦？忽然醒了，原來是夢。於是鬆一口氣。幸好只是個夢。一切難題馬上解決。

有時是爬上高處下不來；有時是年幼兒子不見了。有這些夢原來都是假的，醒來就好了。夢很短，人生也是。即使有解不開的結，不必急着去解決，夢是假的，解決的方法是任性的，憂心都是不必要的，醒來就好了。

莊子以夢形容人生之虛幻，這是不是上天予人的一種心理防衛機制？也讓人有個個悟悟人生的智慧。

憂能傷人，如果睡得好，這傷就有康復的機會。抱着孫子，才知道夢後也多夢，夢醒會大哭，分不清哪是真實哪是虛幻。現實與夢裡世界，密不可分，苦思多日無解之謎，往往在夢中得答案。所以不但「日有所思，夜有所夢」而已，更是豁然開明。劍橋大學會對科學家進行調查，有七成以上，有夢中謎團得解的經驗。好學深思之輩，更應多睡。忘憂可以，絕對不應廢寢。劉備三顧草廬時，諸葛亮連睡到日上三竿，「草堂春睡足，窗外日遲遲」。

孔明的天下大計，可能也是夢中得計。我們的腦袋，有自動分析整合的能力，白天不斷輸入資料，也夾雜了許多憤怒或愛慮的情緒反應，所以很多問題想不通，並且不容易作出正確判斷。在夢中，腦袋沒有休息，這些資料在靜默中以畫面的方式呈現，一幅幅莫名其妙的畫面，如真似幻。我的經驗是：在天亮前的最後一個夢醒時分，就會覺醒，往往就在光也閃現，解開疑難，往往就在

白天的事務紛繁，作不到決定時，我會什麼都不管，乾脆睡大覺，明天一切自動解決。

出門一本書

冊而

出遠門時，習慣帶一本書。這本書應該該好讀易讀，但又和遊山玩水氣韻相合，這樣一路也可以遊山玩水，瞻仰歷史，也可到書中找尋別種境界。二者相對比，滋味更為鮮明。

旅行時常要坐歐洲火車，從一個城市到另一個城市，火車，從車上到車下，轉車和在一火車上時竟連一天，除了看窗外的原野牛羊房舍綠樹，還可以打盹養神，更可以讀幾頁書。這次帶的是米蘭尼德拉的《身份》。

米蘭尼德拉在西方嚴肅對立的年代從當時的捷克移居到伏克迷亡到法國，在那兒用法文寫作。其《生命不能承受之輕》被譯成中文後，喜歡文學的在書裡讀到了哲學，喜歡文學的讀到了文學，更讀出了語言的意象。這本書便有了不少讀者。

前些年一度傳聞他可能得諾貝爾文學獎，他的背景是叫許多評委感興趣的。也因此他一度聲名大噪。國內翻譯界已把他寫的九部長篇譯成了中文，內地寫作界模仿他的語言（準確地說，是模仿翻譯者的語言）一時成風。

《身份》故事簡單，寫一女子和男友間感情經歷過的一些猜疑和考驗，雖承繼了其一貫的思辨風格，但文字雅練清新，細節寫得出色，甚具可讀性。在旅途疲累中讀它正好是種休憩。車廂裡大多旅客和我一樣，每人手捧一書，一本厚厚，歐洲人讀書風盛，車站、公園甚至只是街角房子的階梯，都有全全全在讀書的人。

雲松書舍

武俠小說家金庸先生在杭州西湖邊建了一所雲松書舍，覺得湖光山色，正宜寫作讀書，不忍獨享，遂捐贈給杭州市政府，原意用作「藏書寫作，文人雅集」之所。最近網上流傳消息，說雲松書舍已成為高級會所，喝茶每位一百元，午飯晚飯可以筵開兩席，平均消費每位五百元，一席酒約需一萬元。文人雅集之所變成官商飲宴的私人會所，引起網民不滿，批評之聲不絕。

我覺得問題要分開兩方面看，一是要弄清法律上雲松書舍業權歸屬，二是情理上把雲松書舍劃為私人會所是否錯誤。

要清楚法律上雲松書舍的業權，首先要看金庸先生昔日捐贈雲松書舍時，有沒有附帶條件。假定金庸先生原本已擁有物業地權，如果是無條件捐贈，業權絕對屬於杭州市政府，再與金庸先生無關。杭州市政府喜歡把物業改作私人住宅也好，官商高級會所也好，都是行使業主的法律權力，與捐贈者再無關係。但如果捐贈時包含附帶條件，規定用作「藏書寫作，文人雅集」，改為高級私人會所便是違反託條件，捐贈者有權收回物業。

就算捐贈雲松書舍時沒有附帶條件，改為私人會所情理上又是否有所欠缺呢？如果雲松書舍初時的確用作「文人雅集」，向有關市民開放，便屬公共設施，現今突然改作私人會所，不准進入，需要向原來的使用者和市民交代。

陶淵明不為五斗米折腰，我輩窮腿腿只見低腰。我想買條褲子，走了港、穗、京只有低腰，偶見中腰，不見高腰。我發誓這次只買高腰，仍在尋找。

中年以上，肚臍微起，買褲子就要立襠深一點，若是小腹便便，或者老年，更要寬鬆。否則，穿着低腰、中腰褲處不便：坐沙發，十分割人；打太極拳，下蹲、踢腿嚴重受限；長時間開車，插汗，起濕疹。

售貨員會推薦運動褲，絨質溫暖，熱天不宜；防雨布隔潮，但不透氣，而且，返工、上街市、看朋友就顯輕便，不如休閒褲方便、西褲有線條，特別是休閒褲，下得廚房，深得中年懶男青睞。想想看，你一個大老爺們，一天換五次褲子，晨練、上班、喝茶，看朋友、出席酒會，倒在沙發上看電視，各有不同裝束，煩不煩？

褲子低腰是時尚，但時尚不一定適合所有人，時尚大潮之下，被忽略的沉默一族，形單影隻，只能向街市的角落尋覓覓。

但大潮往往來得快，去得也快。以褲子為例，免襠褲、西褲、筒褲、喇叭褲、裙褲、休閒褲都會是壓倒性時裝，現在無論什麼褲，一律低腰，走向極端。君不見後生仔穿低腰，下蹲、彎腰，後股溝就暴露，你個胖老頭子、半老徐娘可以這般時髦嗎？

雅俗坊