

藝術賞析

Culture and Arts

《紅海人·藍海戰》探討創意生活

►《紅海人·藍海戰》具有活動性極高的舞台設計

▼林二汶(左)與白只演繹音樂總監阿P的歌曲《悲傷的採購》



▲白只(右)與林二汶化身為Heidi and Vivian,有趣地講解經濟理念Conventional Wisdom

黃智龍編導(白只合導)的W創作社新作《紅海人·藍海戰》,宣稱是一齣將經濟學「實用知識」跟音樂喜劇結合起來的戲。所謂「紅海」於商人來說是已知、難拓展的市場,有衆多同類型公司門戶價格及質素、門宣傳策略、門降低成本,導致實力稍遜的公司紛紛結業;紅海商人若果要避免激烈的市場競爭,便應創造獨一無二的產品,發掘新的市場需求,此過程稱作「藍海戰」。

打工仔中亦有相當多人想做「紅海人」。《紅》劇中白只飾的Michael與林二汶飾的二汶便是典型例子,這對兄妹主角皆幹着沉悶、難升職和難加薪的工作,感到入錯行,二人的分別在於二汶想盡快裁員,然後拿遣散費做自己喜欢的事,而Michael則懂得用獨特和樂觀的心態,在公式工作中尋找樂趣。但Michael仍跟二汶一樣,想逃離沒前途的工作、生活框框(紅海),於是兄妹便打起藍海戰來,合作經營一間針對年輕人市場的典當店。

兩主角演得恰如其分

黃智龍的劇本不像《紅》的宣傳單張般一味推崇「藍海策略」有多好,反而用了大量篇幅描述打藍海戰時要犧牲很多東西、要面對高風險和沒有安全感;Michael為做生意不惜抵押父母生前留給他與二汶的居所、客人拿物品來典當後難以轉售、上載廣告短片到社交網卻受傳媒輿論譴責等豐富細節,都寫得笑中有淚和具強烈生活感,使觀衆充分體會到兄妹(及其好友)的苦惱兼各種心理變化,尤其是白只與二汶把每場戲的思緒狀態均演得恰如其分,兄由樂觀變得極度消極與妹由消極變得過分自信的過程,既演得引人入勝,又帶來很多易共鳴、值得反思的人生哲學課題。

勇戰藍海的兄妹受其他商家跟風開年輕人典當店所影響,令獨有的經營變成市場普遍擁有,終陷入欠債越滾越多的險境,使人深刻看到人生的變幻無常。究竟當一個紅海打工仔好?還是當一個藍海商人好?相信不同人會有不同答案。從編劇於劇末所寫

的結論來看,他是寧願當一個藍海商人,雖可能血本無歸,但卻能替乏味的社會帶來多姿多彩的創意。

戲中戲充滿想像力

劇中提及許多知名大企業在「藍海策略」上的成功例子,但知易行難,大部分打工仔沒有足夠資本、天分、才智和信心把生意做好。筆者認為要逃離打工仔的生活框框,不一定冒險做生意,例如Michael在公式工作中尋找樂趣,本來就是件能替社會帶來創意和思考的好事,若能於工餘時發掘一些自己未做過但欲嘗試的興趣或做義工,也可大開眼界。換言之將「藍海策略」視作一種嘗試而非硬要把它跟賺錢掛鉤,其實一個人幸福與否,往往跟所做的是否有意義、心情是否常愉快有關,跟錢的得失無關。

別以為《紅》劇探討如何賺錢會很嚴肅,此劇以多場精彩的戲中戲作賣點,令笑聲響遍劇場,當中偵探(楊偉倫飾)調查兄妹一事無成的「死因」、身處古代當舖的二汶欲在武林大會期間尋找商機等等,戲中戲都處理得充滿想像力,而想像力正是創意生活的根基。

歌曲令觀衆產生共鳴

由林阿P創作的多首劇中歌曲,令角色們唱出生活的身不由己,筆者尤其喜愛二汶及其同事(楊偉倫分飾)拿起掃把扮扮他、手機扮咪高峰,於公司隱蔽角落唱《公司裁員三百人》,場面與歌詞既惹笑又易教打工仔觀衆深感共鳴;其後二汶做生意時與其兄拿起真結他玩音樂,看似比拿假結他時進步,可是奏唱的歌叫《悲傷的採購》,歌詞仍反映工作、生活的無奈,印證進入藍海並非比留在紅海進步。值得一讚的是,林阿P為首的三人樂隊於舞台與觀衆席之間的位置演奏,音效與編曲均充滿震撼力。

Right Eyeball Studio 供圖

何俊輝

泉州展焦山碑刻拓片

本報記者 鄧德相

「鶴銘天下——鎮江焦山碑刻博物館名碑名帖展」近日在福建泉州市區中國閩台緣博物館舉行,該展覽由中國閩台緣博物館與江蘇鎮江焦山碑刻博物館共同舉辦,為兩地碑刻文化交流、閩台觀摩了解焦山碑刻文化搭建平台。

鎮江焦山碑林是中國古代碑刻歷史長河中的璀璨明珠,現存重要摩崖石刻八十多處,藏碑多達四百餘方,素有「江南第一碑林」之譽。她與西安碑林一南一北,各領風騷。

此次共展出了三十九件/套名碑名帖拓片,包括《瘞鶴銘》及宋《陸游踏雪觀瘞鶴銘》、宋《壯觀亭舊址瘞鶴銘》等相關研究的碑刻拓片;還有焦山摩崖石刻的唐《金剛經偈句》、宋《文昭翰墨》、宋《劉龜年摩崖題記》等拓本;以及焦山碑林中的唐《魏法師碑》、明刻《米芾臨蘭亭序》、明刻趙孟頫畫東坡小像並書《赤壁賦》等碑刻拓片。這些碑刻拓本為歷代文人題於焦山崖壁的石刻拓本和碑林館藏碑刻拓本,名家之作薈萃,書體兼具篆、隸、行、楷等,可從中領略中國傳統書法、碑刻的文化魅力。

「此次展出的《瘞鶴銘》為中國書法發展史上字體由篆、

隸向楷書過渡時期一個極為珍貴的實物遺存,有「大字之祖」的美譽,在書法史上具有極高的地位。」鎮江焦山碑刻博物館負責人說:《瘞鶴銘》是六朝時創作的楷書作品,原刻於焦山西麓崖壁之上,後因山石崩塌墜落江中,至清康熙五十二年陳鵬年募工打撈,得殘石五方,九十三字(其中十一字不全)。關於這幅作品的作者,有王羲之、陶弘景、顧況等說,至今還沒有定論。



◀書法愛好者駐足欣賞展品



▲東晉《劉剡墓誌》是表現六朝書法由隸書向楷書逐步過渡的重要實物遺存



▲六朝楷書《瘞鶴銘》有「大字之祖」的美譽,在書法史上具有極高的地位

閩鄭成功文化中心開館



▲鄭成功文化中心展出的戰船模型 本報攝

【本報訊】記者鄧德相、實習記者康志鴻南安報導:作為民族英雄鄭成功的故鄉,福建南安市於本月十八日舉行民族英雄鄭成功文化中心開館儀式。該中心位於南安水頭鎮康店自然村覆船山全國重點保護文物——鄭成功陵園保護區旁,建築面積三千五百一十平方米,成為人們參觀、祭拜英雄的又一重要文化中心。

一進門,就在大廳內看到二百多平方米的大型浮雕「揚帆破浪」;中庭則有七艘八米高、體現鄭成功「海上雄師」的戰艦群雕;展廳中還掛有十一米長的大型油畫「台江海戰」及六米多長的銅版畫「鄭成功接見荷蘭使者」。

鄭成功文化中心以「鄭成功收復台灣」為陳列大綱,分為殖民東漸、海上爭鋒、東南抗清、荷據台灣、驅荷復台、建設寶島等六個單元,採用電子圖版、互動投影沙盤、多媒體演示屏、實物、地圖等創意裝飾,從世界風雲動盪中一步步展示鄭成功驅荷復台、建設台灣的偉大壯舉。

在鄭成功文化中心,還可看到鄭成功的團扇繡補、絲履、玉飾腰帶及鄭軍所用的銅炮、兵器等文物複製品,也能觀賞到許多軍事沙盤、荷蘭戰艦模型、鄭成功軍艦模型,恍若身臨其境。

展館內還布置了「世界風雲——殖民東漸」的投影視頻立體演示、「金門海戰」聲光及煙霧的戰爭場面、鄭成功「祭海儀式」的幻影成像,觀衆還可參與互動的「飛彈攻打熱蘭遮城」及遊戲「炮打殖民侵略者」。

粵逾千場演出百姓受惠

【本報訊】記者黃實儀廣州報導:廣東近日組織了包括「開心廣場·百姓舞台」全省群眾文化活動、非物質文化遺產展示活動、大型文藝演出進基層活動等系列文化活動,上千場演出展現廣東濃厚的地方特色,迎接廣東省第十一次黨代會和黨的十八次召開。

優秀劇目巡演百場

記者從廣東省文化廳獲悉,廣東各市將舉辦多場綜合大型活動,弘揚主旋律。其中,今年下半年組織舉行廣東省優秀舞臺藝術作品巡演,從十一屆省藝術節獲獎劇目及近年來優秀劇目中精選出十五個劇目在全省二十一個地級以上市巡演一百場;廣州市將舉辦《盛世輝煌——慶祝黨的十八次召開》展覽;深圳市開展《小平您好》全國巡迴演出;佛山市舉辦「慶祝中國共產黨成立91周年暨向黨的十八次獻禮文藝晚會」;肇慶市舉辦以「黨在我心中」為主題的攝影展、書法展、美術展等。

廣東省文化廳系統還組織了一系列文博與美術活動,包括「海上盜路——粵港澳文物大展」、紀念鄧小平南巡

談話二十周年圖片展、新疆油畫展等。今年的非遺展演活動除了「文化遺產日」、「粵劇日」系列活動外,還有首屆廣東省少兒粵劇粵曲大匯演、非遺網上龍獅大匯演、粵港澳粵劇名家薈萃晚會等。

百場電影免費放映

廣東各地在開展文化活動中與當地歷史文化內涵緊密結合,廣泛發動群眾參與其中,如惠州市舉辦全市健身舞大賽;揭陽市舉辦全市民間潮樂大賽,集中展示各地潮樂演奏活動的成果,引導和提升民間潮樂演奏水平;江門市為廣大市民及外來務工人員免費公益放映喜聞樂見的故事片一百場;中山市舉辦「全民修身文藝課堂」公益藝術培訓班等。

在廣泛發動群眾積極參與活動的同時,廣東也注重對兒童、異地務工人員等特殊群體的關懷。廣東省文化廳廳長方健宏表示:希望通過系列文化活動,營造團結奮進、和諧穩定的良好社會人文環境,不斷豐富人民的精神生活,提升人民群眾的幸福感。



◀小粵劇演員身段做手相當專業 本報攝



▲「非遺」傳承人展示廣繡工藝 本報攝

今日文化節目精選

- 音樂劇《小安妮》晚上七時三十分在香港演藝學院歌劇院演出。
- 粵曲推廣樂社主辦「慶回歸十五載敬雙親粵曲演唱會」,晚上七時十五分在西灣河文娛中心劇院演出。
- 「形色線:當代香港繪畫」展覽正在浸會大學傳理視藝大樓顯明均展覽廳展出,展期至下月二日。
- 「仁者風·浩氣揚 黃飛鴻的電影世界」展覽現在香港電影資料館展覽廳展出,展期至下月二十二日。
- 景德鎮當代陶瓷藝術展正於香港城市大學康樂樓六樓藝廊展出,展期至下月二十二日。