

藝術賞析

Culture and Arts



▲一九三七年，豐子愷在緣緣堂書房作畫

無論年齡有多大，人不會忘記童年的純真；無論科技有多先進，人不想失去親情友愛；無論城市有多宏偉，人不能沒有自然的眷顧；無論藝術有多前衛，人依然尋找被感動的一刻。難怪，豐子愷的畫，以簡約的線條，輕淡的色彩，久經歲月，走過時代，總能觸碰到人們心田中最清純真摯的一處。

現於香港藝術館舉行的「有情世界——豐子愷的藝術」展覽，三百多幅豐子愷不同時期、題材作品，策展人、香港藝術館館長（盧白齋）司徒元傑表示，其中一百頁為《護生畫集》作品，二百多幅是豐子愷家族及本港藏家提供，堪稱是歷來最大型的豐子愷藝術展覽。

三百多作品題材多樣

豐子愷的畫，集中畫情，以趣帶出，將美學與道德結合。「文革」期間，豐子愷的畫也被稱為「黑畫」受到批判，在內地沉寂下來。司徒元傑說：這個展覽珍貴之處在於，不少展品皆由一批「豐迷」提供，如小思、蔡瀾、祁文傑、莫一點、盧偉國等，他們一直推廣傳揚，研究發表豐子愷的畫作，令豐子愷的作品始終沒被忘懷。

藝術館四樓展覽廳的「人間情味」部分，共分「古詩新畫」、「童心」、「家庭樂」、「年華」、「朋情」、「世相」、「抗戰」、「湖山好」、「護生」，題材豐富，有豐子愷最經典的作品，也有不常見的大幅作品，觀者信步而行，也許未必驚嘆其畫工，折服其創新，卻如主題那樣，領略到濃濃的

人情味，意會到淡淡的幽默感，情與趣互相匹配，令豐子愷的畫，不流於說教，不陷於煽情。

「古詩新畫」部分的畫作，是豐子愷藉古詩詞名句為畫題，對漫畫作出譬喻，「題」帶相關，令觀者遐想、聯想無窮，有的意趣橫生，有的令人慨嘆。例如展品《好花時節不開身》，是借唐人來鵠的《蠶婦》，自比蠶婦，在好花時節也躲在緣緣堂筆耕墨耘。但見畫中的主人翁，雖是背着「鏡頭」，卻是忙中取樂、自得其樂，窗前楊柳依依，與手上香煙裊裊相「和應」，可見他很享受這不開之身。又例如《舊時王謝堂前燕》，畫中樸素清貧的晾衣母子，一看就讓人想起下一句「飛入尋常百姓家」。時代的變遷，人世的滄桑，就在這生活小景中概括。

「家庭樂」溫馨趣事多

「童心」，誰沒有？豐子愷特別豐富。他在兒女日常生活中，畫下趣事，雖是瑣細，卻很溫馨親切，如《兩個世界》對比出成年人的複雜功利，與孩童的天真爛漫，無拘無束；大人覺得傻氣的事情，孩子卻會認真地做，例如《爸爸回來了》中裝扮成爸爸的孩童，《無條件勞動》中幫忙搬椅子的「小義工」。他常畫「兩小無猜」的一男一女，寓意純潔無瑕；孩子們看着鳥巢、將荷葉當作帽子、摘青梅、放風箏等，既展現孩子的稚氣，又反映作者崇尚自然。

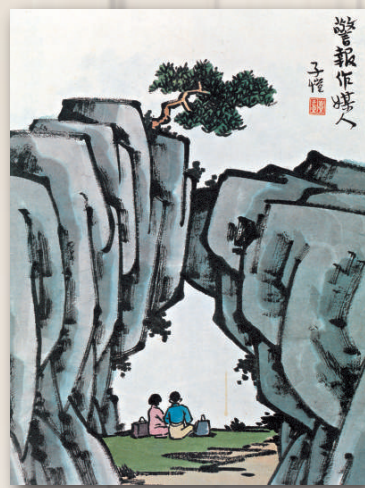
由愛孩子引申到愛家庭，有七個孩子的豐子愷，「家庭樂」這繪畫題材自不會少。其中《全家福》描寫豐子愷又添

▼作者借《烏衣巷》中晾曬衣服的一對母子的日常瑣事，帶出「舊時王謝堂前燕」的滄桑之嘆



本報記者 洪捷

豐子愷藝術洋溢人間情味



▲《警報作媒人》既浪漫，又幽默



▲《蝴蝶來儀》是對春天、對自然、對愛情的嚮往

一兒，當時是一九四八年，正值物價狂漲，但畫中的一家人，依然歡喜迎接新生兒的到來，可說是甘苦與共。《哥哥回家》描寫到城市上學的哥哥，寒假期間時，小弟弟卻不認識，表現出怕生的神色，豐子愷不僅生動地描繪小弟弟與父母形成對比的表情，更將哥哥的臉刻意不畫五官與表情，更形神秘感，由孩子的角度來看世情。

豐子愷曾說：「人生短，藝術長」，因而，他愛以筆墨記下逝水「年華」，作「歲月不待人」的提醒，也及時定格珍惜的人情事物。此題材中不乏浪漫綺麗的作品，如《人約黃昏後》卻只有女子一人佇立月下；《雙燕》是女孩思念心愛人的幻想，《推窗看月》表面上看月實質上思慕；《警報作媒人》戰亂中大石下戀人背影別有風情。豐子愷往往不忘為孤獨的身影伴上一雙燕子、小白兔、天鵝、小貓、蝴蝶等小動物，對比畫中人的寂寞，又不失「護生」情懷。

亂世薰風 俗世清泉

豐子愷於一九二九年二十九歲從弘一法師皈依佛門，法名嬰行。三十一歲時，

▼《全家福》反映豐子愷就算生活多艱難，還是那麼熱愛家庭



為慶祝師傅弘一五十歲壽辰，豐子愷創作五十幅護生畫，由弘一法師作對開題識，集成《護生畫集》。十年後的一九三九年，豐子愷完成《護生畫集》第二集，這次畫了六十幅，他答應弘一持續畫護生畫，直至老師百歲壽辰。

「我護生，是為護心。」是豐子愷創作《護生畫集》的主要動機，他表揚動物，愛山惜水，反對殺生，對萬物生情，引發人們的悲憫慈愛之心。之後，豐子愷繼續推出了《護生畫集》第三集、第四集、第五集，直至七十六歲（一九七三年），完成《護生畫集》第六集。一九八五年，豐子愷逝世十五周年之際，由廣洽法師收藏的六冊《護生畫集》捐贈給浙江省博物館。

這次展覽中的一幅《護生畫集》散頁，是浙江省博物館首次展出所藏《護生畫集》。觀者可為《得而復失》、《漏網》之魚抹一把汗，又會為《蝴蝶來儀》而愉悅，卻會為《開棺》而失落，更會為《生離死別》中的小羊與母羊分離而內疚，甚至為《烹鱉》而潸然落淚。

豐子愷的畫，是亂世中的薰風，俗世中的清泉，令人看了，滿心是愛。

▼《雙燕》中女孩對心愛之人的思慕



▲《好花時節不開身》反映畫中人懂得享受工作的樂趣



▲豐子愷借《花好月圓》中的金童玉女，慶賀裱畫師朋友的新婚，有純潔圓滿的寓意

中國航天珍品在港展出

【本報訊】實習記者吳思睿報道：隨著神舟九號升空，成功與天宮一號對接，中國航天邁進新里程碑。伴此航天熱潮，「中國航天科技展」今日起至七月二十九日，於太古城中心展出。展覽共展出三十一件中國航天珍品，更有「長征二號F火箭逃逸塔」、「神舟號飛船返回艙」實物首次來港。

逃逸塔返回艙矚目

此次展覽是全港首個商場及最全面的大型航天展，所有展品均來自亞洲最大的航天博物館——中華航天博物館。分

兩個樓層展出的三十一件航天實物及模型展品，包括「太空人工作訓練服」、「太空人艙內服」、「太空人專用馬桶」、「食品托盤」、「太空種子」等多件曾升空的航天員用品實物，還有十三枚長征系列火箭模型，以及降落傘。讓市民不用長途跋涉也可近距離觀賞中國航天成果，了解中國過去五十多年至今的航天發展及成就。

展品中最珍貴的是八米長的「長征二號F火箭逃逸塔」實物，長征二號F火箭曾成功運送楊利偉等太空人到太空執

行任務，而此逃逸塔位於火箭的最頂端，是火箭起飛後九十秒到一百二十秒保障太空人安全的裝置。若火箭一旦出現問題，逃逸塔上的發動機會立刻啟動，讓飛船的軌道艙和返回艙與火箭分離，並降落在安全地帶，幫助飛船上的太空人脫離險境。

專題講座深入淺出

展覽另一焦點是神舟號飛船返回艙，外形似中國古代大鐘的返回艙是太空人升空及返回地球時乘坐的工具，而這件高兩米二、最大內直徑兩米五

的實物展品，可容納三名太空人同時使用。它位於神舟號飛船的中段，內層用輕質鋁合金製成，保證密封性能良好；外層則為輕質放熱材料，可承受返回大氣層過程中超過攝氏千度的高溫。

此次展覽設有展板及「QR Code聲音導賞」，觀眾只需使用智能電話或其他裝置上的QR Code解碼器，解讀分布場內展區的QR Code，便可隨地聽取專家對於各件展品的講解，聲帶亦有普通話、粵語及英語可供選擇。此外，「3D太空艙攝影區」的設立，令觀眾彷彿置身於失重狀態下的太空艙中漂浮，拍攝出與眾不同的太空漂浮相。

配合此次展覽，於七月八日、十五日及二十二日下午三時三十分，將舉辦三場題為「日常航天科技」、「我要做個太空人」以及「中國航天新動向」的專題講座，由航天專家深入淺出的介紹航天內容，讓市民增進航天知識。

「中國航天科技展」即日起至七月二十九日，每日上午十一時至晚上九時，於太古城中心商場二樓舞台及地下展出。展覽及相關活動詳情可電二五六八八六六五，或登錄www.cityplaza.com。



▲「太空人艙內服」實物（前），及「神舟號飛船返回艙」實物 本報攝

今日文化節目精選

- 綠光製作的《我的基本生活（第三元素）》，晚上八時於香港文化中心劇場演出。
- 《硬膠先生勇救核心價值》（加場）晚上七時三十分於香港文化中心大劇院上演。
- 聲樂錦旗系列——「華聲妙韻」音樂會，晚上八時於香港大會堂劇院舉行。
- 國際綜藝合家歡「白雪公主秘密花園」節目展覽，於香港文化中心大堂舉行，展期至七月一日。
- 「慶祝香港回歸15周年書畫展」中午十二時至晚上八時，於上環文娛中心展覽廳舉行，展期至本月三十日。



首次來港的全長八米的「長征二號F火箭逃逸塔」實物 本報攝



（前）及「長征二號F火箭模型」

本報攝



▲太空人曾將這些種子帶入太空，測試是否變異 本報攝



▼展覽特設「QR Code聲音導賞」，有粵語、普通話及英文供觀眾選擇 本報攝