



國學大師饒宗頤貢獻卓著

今年六月二十二日，由原荔枝角醫院改建而成的「饒宗頤文化館」正式開幕，開放的六個展館及景點，展示了國學大師饒宗頤近百件繪畫及書法作品，當中最矚目的要數價值千萬元，去年

完成的金色荷花畫作及扇畫。

饒宗頤七十多年來的學術生涯，孜孜不倦的他精通古今、融會中西文化，在研究領域上至先秦下至明清，遍及經學、史學、語言學、古典文學以及中國藝術史等十幾項學術門類。語言領域方面，他精通多種外語，更破譯了連當地人都認為是「天書」的西伯利亞文和梵語。多年來，他舉辦各種講座和研討會。如今近百歲高齡的他，仍然活躍於各種學術活動，以及書畫創作。

饒宗頤近年在海內外舉辦了多場展覽，包括二〇〇三年十一月香港大學饒宗頤學術館成立時的開幕展「古意今情——饒宗頤畫路歷程」，二〇一〇年九月於上海世博會舉行的「香江情懷

——饒宗頤作品展覽」，還有今年四月於日本舉行的「法相莊嚴——饒宗頤之佛教美術展」，饒宗頤用他的作品與藏品，呈現他這些年來所沉澱的文化精髓。

今年二月，饒宗頤獲頒由國家文化部批准、中國藝術研究院主辦之第一屆「中華藝術獎終身成就獎」，再一次得到中國學術界和藝術界的高度肯定。

在成立學術館的同時，饒宗頤將他個人數十年來因勤於學術研究而積累的藏書，包括非常珍貴的古籍、書畫作品以及其他的書籍，捐贈予港大。在學術館八周年慶典上，饒宗頤更語重心長地表示：「不論是對學術或藝術上的追求，最主要的，是要本着求真、求是、求正的態度去探索中國深遠的文化，我的這一點點成就，在中國文化的長流中，不過是小小的一個波浪。」



▲饒宗頤的藝術成就舉世聞名

▼電子版《清明上河圖》展覽，吸引許多市民撲票參觀



回歸十五年來，港與內地文化交流如雨後春筍，令香港文化之樹枝繁葉茂，茁壯成長。候任行政長官梁振英建議增設文化局，這一建議受到文化界的普遍讚賞。梁振英具前瞻的提議，不僅符合了港人一直以來的期望，也對本港文化工作的統籌、與其他部門的協調、創意工業的開發，有實質性的提升。

本報記者 洪捷 周怡

港與內地交流如雨後春筍

文化大樹 茁壯成長

特區政府於一九九九年解散兩個市政局，設立新的行政架構——康樂及文化事務署，管理原本兩市局負責的藝術文化及康體事務。當時，已有為數不少的藝術家呼籲提出成立文化局。

直至今年行政長官選舉，梁振英經過多年研究及與文化界接觸、了解，在參選政綱提出成立文化局，積極回應業界意見。文化界近兩個月已舉辦了一連串論壇，集思廣益，向未來的文化局進言獻策。

香港回歸祖國，令香港人找到了家，尋回身份認同，心靈種下深根。香港與內地的文化交流活動，亦如雨後春筍般頻頻舉行。回歸後一九九七年首個大型書展，內地便有一百多家參展商參加；二〇〇八年北京奧運，香港藝術家參與慶祝演出；二〇〇九年的上海世博，香港有二十六個項目七十場演藝節目，四個視藝展覽赴滬參與，特區政府撥出二千五百萬元統籌，二十四個藝團參與。如香港新晉劇團參演「京滬滬三城青年戲劇導演作品世博展演季」，還在上海及香港舉辦了大型展覽「承傳與創造——水墨對水墨」、「承傳與創造——藝術對藝術」。

電子版《清明上河圖》掀熱潮

十五年來，香港每年慶回歸活動，都是用心而真誠，創意又隆重。九七回歸當年，雲集內地、本港及海外著名藝術家參與「七一」歡慶慶回歸、百多名京劇表演藝術家參演的京劇慶回歸大匯演；到慶回歸十周年的「國之重寶——故宮博物院藏晉唐宋元書畫展」，展品包括張擇端《清明上河圖》，均掀起熱潮，參觀人次達十五萬。二〇一〇年電子版《清明上河圖》訪港，入場人次更高達九十多萬，打破香港單一活動售出門票數，每小時售票數量最高等多項紀錄。這些交流活動讓港人對祖國的親情厚愛日益深濃。

二〇〇三年香港遭遇沙士考驗，衝擊波及所有領域，文化藝術的範疇亦難倖免，界內人士經歷了一個個活動的取消、延期，舞台展覽一片寂靜的艱難歲月。儘管如此，本地藝術家及藝團反而更團結起來，透過藝術活動，為活於沙士陰霾下的香港人打氣。本地六大藝團合作舉辦「六團同心護幼夜」，就是為受沙士影響的兒童而設的「護幼教育基金」籌款。香港中樂團七月中發起三千人齊演奏活動，為疫後香港振奮士氣，並創下健力士最多同時擊鼓紀錄。為了替逆境中的香港打氣，本港三大專業藝團——香港話劇團、香港舞蹈團及香港中樂團，發揮團結精神，聯合製作大型音樂劇《酸酸甜甜香港地》。

慶回歸重量級展覽停不了

今年是香港回歸祖國十五周年，文化藝術方面的慶祝活動由年頭到年尾都歇不了，今年，「秦始皇的永恆國度」、「乾隆的秘密花園」、「有情天地——豐子愷的藝術」展覽等，陸續有來。

▼為了鼓勵沙士後的港人，香港中樂團組織三千人齊心演奏



文藝界近年所獲部分獎項一覽

時間	獎項
2012年6月	香港中樂團研發的環保胡琴今年獲得第4屆文化部創新獎。香港中樂團歷時4年半，研發出可降解的PET聚酯薄膜做胡琴的主震膜，代替了蟒蛇皮。
2012年5月	5名代表香港出戰馬其頓參加第31屆國際青少年蒙馬特現場繪畫比賽的小畫家，角逐全球最佳青少年畫家等稱號。羅巧彤（17歲）與鍾凱霖（15歲）兩人於比賽中奪得「全球十大青少年畫家」之稱，當中鍾凱霖還獲得了「全球最佳青少年畫家獎」，港隊更首次奪得「全球隊際總冠軍」等3項榮譽。
2011年10月	18歲的香港演藝學院鋼琴系學生黃蔚然在澳洲新南威爾士美德崗國際鋼琴比賽中憑蕭邦鋼琴協奏曲（作品十一）奪冠，成為歷屆最年輕的冠軍得主。
2011年9月	香港展能藝術會派出25名展能人士參與在韓國舉行的「第八屆國際展能節」，聾啞人士李業福和高楠分獲「室內創意攝影」和「創意繪畫」項目金獎。
2011年6月	香港和聲藝術總監林敬基於美國曼非斯指揮比賽中奪冠。
2008年4月	蘇柏軒在俄羅斯聖彼得堡舉行的第5屆普羅高菲夫國際音樂比賽中奪得交響樂指揮冠軍。
2007年10月	香港出生的指揮家曾智斌在克羅地亞薩格勒布舉行的第4屆「Iovro Von Matacic」國際青年指揮家比賽中奪得冠軍。
2007年6月	香港漫畫家李志清憑作品《孫子兵法》，獲得日本首屆「國際漫畫獎」最優秀作品獎。
2007年4月	香港演藝學院14歲鋼琴學生黃蔚然，於烏克蘭「第7屆霍洛維茲國際青少年鋼琴大賽」中，在14歲至19歲組別勇奪冠軍，成為該組別歷屆最年輕的得獎者。
2006年8月	年僅10歲的沈靖穎在德國艾特林根國際青少年鋼琴比賽中，擊敗百多名來自世界各地的鋼琴好手，奪得甲組（15歲以下）冠軍。
2004年6月	12歲的本港鋼琴學生張緯晴，於美國贏得「少年珍妮芭侯雅國際鋼琴比賽冠軍及最受歡迎決賽參賽者獎」。
2004年1月	現年30歲的大提琴手李垂誼在克羅地亞舉行的楊尼格洛國際大提琴大賽中，勇奪冠軍，成為首位贏出的華人及香港人。

西九文化區排萬難上馬

西九文化區計劃的啓動，緊接九七回歸而來。但好事多磨，一直都是在爭議之中緩慢前進。最早期的西九文化區稱為西九龍文娛藝術區，在報道時傳媒慣常簡稱西九，政府也樂於從俗，於二〇〇八年成立的西九文化區管理局，也用了西九的稱謂。

特區首任特首董建華早在一九九八年的施政報告中，已提出「現正計劃在西九龍填海區興建一個設備先進的新表演場地。」只是，當時是由「旅遊業」角度去籌劃，建議的設施還包括體育館、水上活動中心及多媒體主題公園。

二〇〇二年，佔地四十公頃的西九規劃，由英國著名建築師Norman Foster，憑着覆蓋了西九地帶百分之五十五面積的飛龍形天蓬概念圖則設計，擊敗其他一百多個參賽單位，被選為西九設計的主要藍本。二〇〇四年，政府舉行西九龍入圍建議展覽，介紹三個入圍發展商推出的西九方案，這些方案必須選用天蓬概念。不過，針對西九而迸發的激烈爭議，亦由此時進入白熱化階段，首先是天蓬設計被包括藝術界人士在內的各界人士質疑令整個區域被籠罩在室內，令市民失去天空，也擔心如何保養

；也有支持的意見，認為天蓬將成未來香港的地標建築。

市民反對的最重要原因，還是由於讓地產發展商包辦整個「單一發展」項目的興建與營運，擔心成為另一個大型商場或樓盤，令香港人難能可貴的文化區域變得商業化而失去藝術色彩。這個時期，不少「忽然藝術」的人士紛紛出現，一些參展的發展商開始在旗下的商場、物業舉辦藝術展覽、贊助表演藝術，令香港文化藝術活動趨趨蓬勃、熱鬧。但這些「忽然藝術」也非壞事，自此以後，商業機構發覺文化藝術活動的確能吸引市民參與與人流，至今都持續地在商場、商廈及公共空間為市民提供文化節目，內容更是融合多元文化、雅俗共賞、追近時尚。

「城市中的公園」成主要方案

在一片反對聲中，二〇〇六年，西九龍文娛藝術區計劃終於宣布推倒重來，重新展開諮詢。

二〇〇八年十月，西九文化區管理局成立，並獲得立法會一筆過撥款二百一十六億元發展西九。二〇一〇年，政府委託三間公司

研究新的西九概念設計方案，Norman Foster捲土重來，設計了「城市中的公園」，最後擊敗荷蘭建築師Rem Koolhaas與本港建築師嚴迅奇的设计，獲選為主要方案。

另外，西九「掌門人」一職也是一波多折，自從在二〇〇八年成立後，西九文化區管理局直至二〇一〇年三月才委任英國的謝卓飛為行政總裁，他上任五個月便藉健康問題辭職；二〇一一年，才由澳洲的連納智擔任行政總裁至今。

在經歷超過十年的爭執、推倒、重來，西九現在已準備就緒，蓄勢待發。第一期工程將於二〇一三年落成。許多香港市民都期待將來的西九文化區，真正呈現香港頑強又靈動的生命力、獨特風格與創意藝術發展，建成國際文化大都會。

▼西九文化區的建設幾經波折下終於踏上正軌

