

藝術賞析

Culture and Arts

秦腔劇目

數達三千

戲曲界素有「南崑、北弋、東柳、西梆」之稱。這是指活躍於南方的崑曲、北方的弋腔、東方的梆子戲以及西方的梆子戲，在戲曲國度裡互相輝映，各領風騷。

上述四者，當然以弋腔最為久遠，南崑次之，西梆再次之，東柳則陪末席。如果以流布範圍的闊窄而論，東柳亦須居殿軍，蓋因此劇種在清中、末葉的時期，除本土山東外，充其量見於京津一帶。至於弋腔，由於此聲腔因其一唱眾和以及只有擊響而無絲弦的特色而早已滲雜於多個劇種並且多有衍生，其流播範圍頗難估量。據稱，受弋腔滋潤且信而可徵者，多達三十多個劇種。其實，梆子系統亦頗受由弋腔衍化的青陽腔影響。反觀，崑曲的傳播則較為確切，由此衍生的，計有：北崑、湘崑、川崑、永崑。

多取材自演義故事

與崑曲相比，西梆的流播方式很不相同，相對上梆子系統從西北逐漸向東及東面擴展時，流播得頗為密集。為了解這個體系的發展，我們必須從其西北老家鄉說起。首先，所謂梆子系統，是指所有以「梆子」作為擊響樂器並以此掌握全劇節奏的劇種，目下計有二十多個。當中以秦腔作為各個梆子劇種的老大哥。

由於梆子的發祥地是位於西北的陝西和山西，戲曲界慣稱這類梆子為山陝梆子，與隨後從山陝地區流播至冀豫一帶的梆子有所區分。不過，必須知道，由於早在明代萬曆年間，秦腔已經在陝西關中東部發芽滋長，然後逐步流播，因而成為眾多梆子的鼻祖。遠的不說，單就廣東一省而言，西秦戲的遠祖，就是陝西秦腔，而粵劇裡「梆、黃」的梆子，亦正是來自梆子系統。可想而知，以秦腔為首的梆子系統，流播幅度極廣。

秦腔其中一項值得注意之處，是劇目極多。據稱往昔共有萬個之上。即使扣除一劇可能有兩三個名稱，又或由一劇延伸幾個版本，目下可予統計的劇種總數，仍有三千左右。這些劇目大都取材自《列國》、《三國》、《楊家將》、《說岳》等演義，而大多述及英雄事跡、忠義故事，以及各種神話公案，較少才子佳人的愛情。這個情況與西北豪邁激昂、不尚婆媽的民風相合。

秦腔以至各地梆子，都屬於板腔體，體裁上與以崑曲為代表的曲牌體（亦稱聯曲體）迥異。板腔體的最大特色，是句格上分為上、下句，每句字數不限，但大都以七個字作為骨幹，然後可以酌

量增添襯字。板式方面，秦腔共有六種，而當中以「慢板」（四拍四，即一板三眼）與「二六板」（四拍二，即一板一眼）最為常見。前者多用以抒情；後者則敘事抒情均可，但以敘事為多。至於第三類「帶板」，則多用於表達激越緊張的情緒，而且最能體現「緊打慢唱」的特色，即是說伴奏音樂急激，但唱詞反而拉慢。

伴奏樂隊分文武場

與一般劇種相同，秦腔的伴奏樂隊，可分為文場與武場。文場以二弦、板胡為首，輔以二胡、三弦、琵琶以及笛子、嗩吶；武場則有鼓、鑼、鈸等；當然還有用於擊節的梆子。今天的秦腔，甚至連民族樂器、西洋樂器都用上了。

順帶一提，秦腔雖屬板腔體，但也有曲牌，而且數目不少，例如「小開門」、「點花開」、「小桃紅」。不過，這些曲牌，不論是弦索曲牌，抑或擊響曲牌，都僅限用於開場、過場以及配合演員的各式動作，並非用於唱曲。

秦腔作為大型劇種，當然具有不少「絕活」。單以今次中國戲曲節選演的《鬼怨、殺生》（即傳統劇目《遊西湖》，亦即《紅梅記》）而言，就有「吹火」、「長水袖」、「鬼步」等絕活。不過，這些特別動作，其他劇種亦多有仿效。戲迷倒可逐一比較。

至於所選的大戲《周仁回府》，是秦腔裡一齣老戲，全劇以唱、做取勝。當中男主角有「吊毛」、「甩髮」等動作，而演男主角周仁的青年演員李少鋒，是現今秦腔最具名氣、最有發展前景的演員。他所演的《周仁回府》以及其他劇作的光盤，內地隨時可以買到。

幾年前，康文署舉辦了一個梆子展演系列，很多梆子劇種都亮過相，可惜獨欠秦腔。今次秦腔的演出，是繼前市政局九七年舉辦戲曲節之後第一次的官辦演出。盼望可以稍稍補這些年來的空白。

編者按：陝西省戲曲研究院青年實驗團（秦腔）定於七月十三日及十四日在葵青劇院演出。前者演大戲《周仁回府》，後者演折子戲《伍員拆書》、《晴雯撕扇》、《水滸紅袍》、《趕坡》及《鬼怨、殺生》。

塵 紆

▶任小蕾在《水滸紅袍》中飾丁香

▶李少鋒在《周仁回府》中飾周仁



◀《周仁回府》劇照



▶李梅表演「吹火」



▲王澤筆下的老夫子，為創作絞盡腦汁 ▲王澤向父親獻禮，展出《老夫子》新作



▶王澤筆下的老夫子新形象

王澤展新作向父親獻禮

王澤老夫子原畫展——「老夫子的秘密勾當」由即日起至七月三十日，於灣仔錦藝坊(Galerie Huit)舉行。

漫畫家王澤，同時以好幾個筆名從事漫畫創作，其中以長子「王澤」為筆名創作的《老夫子》漫畫，於一九六四年香港吳興記書報社出版第一本單行本《老夫子漫畫》，迄今畫筆不輟，仍持續發行。今年，老夫子啟動迎接五十周年歡慶活動，王澤感念父親老澤一生獻身於漫畫，除了於今年年初陸續出版《老夫子年代大全集》限量珍藏版套書三十冊，獻給今年適逢八十八大壽的父親外，更於香港灣仔「和昌大押」展出新畫作，揭露一直鮮為人知的「老夫子的秘密勾當」。

此次畫展是慶祝老夫子五十周年活動之重頭戲，內容包括「老夫子潮」流行時裝Show、「老夫子的外星世界」、「老夫子向畢加索(PICASSO)致敬系列」、「老夫子漫畫與其他畫作」等，是建築藝術家王澤近年最大規模的畫展。內容包括哪些天大秘密？老夫子憑什麼可以穿上世界潮流名牌LV、Prada、Dolce&Gabbana、Givenchy、Gucci、Jean Paul Gaultier、Dior Homme等時裝？還有，他真的有外星人血統嗎？

王澤傳承父親藝術的天分，成為《老夫子》事業的接棒者，為了分辨兩時期的作者，讀者遂以老澤、小澤區分。小澤居住美國從事建築、建築教學及藝術創作工作三十餘年。目前在台灣的大學擔任建築教授，並從事「老夫子」漫畫創作與事業發展。建築藝術家王澤的作品，曾在歐洲、美國、加拿大、日本、中國內地及香港與台灣等展出。他的藝術作品，不論是抽象畫、立體建築雕塑或老夫子漫畫，在布局營造與視野鋪陳上細膩又灑脫豪邁，用線傳神且富神秘色彩。

王澤老夫子原畫展——「老夫子的秘密勾當」由即日起至七月三十日，於灣仔聖佛蘭士街8號地下錦藝坊星期一至六上午十一時至下午七時展出。

▲王澤(左)與錦藝坊創辦人趙式和合影



◀展覽現場觀衆賞析書畫作品 本報攝

華人書畫展 慶回歸15年

【本報訊】記者周怡報導：一九九七年六月三十日，就在香港即將回歸祖國之際，舒乃仁將心中的激昂，注入藏頭詩中，紀念香港回歸的那一刻。讓舒乃仁為之歡欣的是：十五年後的今天，來自全球各地的五十多名華人書畫家展出一百多幅書畫作品，一同慶祝香港回歸祖國十五周年。

全球華人書畫交流

由世界華人聯合會、中國書畫家聯誼會、港澳中華美術家協會聯合主辦，北京益洋環球書畫院承辦的「全球華人慶祝香港回歸十五周年書畫展」，昨日於上環文娛中心舉行了開幕儀式，中國文化藝術協會副會長劉治國、中國書畫家聯誼會副主席舒乃仁、世界華人聯合會總會執行主席唐子懿、北京益洋環球書畫院院長李益洋以及各書畫愛好者出席了展覽開幕禮。

舒乃仁表示：此次活動旨在弘揚中華文化，促進全球華人書畫藝術的交流，參展的作品來自內地、香港、澳門等地，以及海外特邀的書畫家為回歸十五周年所作的書畫作品，作品內容既有詩歌、對聯，又有人物、山水及花鳥畫。

展出的作品包括了台灣詩人書法家何若蘭的《愛》，香港中華書法家主席林民恩的《盛德大業》，北京青年書畫家謝羽清的《一切隨緣》，中國畫家俞致貞的《工筆花鳥》，劉占遠的《塞外山春》；參展者還有北京劉寶春、張鏞，香港畫家李兆禧等。

藝術之旅香港首站

「藝術就是創造」。展出的作品中，李益洋帶來了他的「硬筆藝術書畫」，是用硬筆書寫出毛筆的效果，將影視藝術中的蒙

太奇特手法引入書法藝術中，從而使「硬筆藝術書畫」進入到一個新的領域。

「希望通過這種新的藝術工具，為書法愛好者帶來方便的同時，也帶來更多的快樂。」李益洋說。

一些在外國的華人，不遠萬里將作品寄來，同時還寄來了他們的同胞之情。舒乃仁介紹說：在國外，很多華人希望下一代能夠了解中國傳統文化，但是在異國他鄉是感受不到的，「他們渴望中華文化」。

選擇香港作為「環球文化藝術之旅」的首站，將這些中華文化藝術帶到香港，希望與香港同胞一同歡慶回歸十五周年。

「環球文化藝術之旅」的下一站是澳門。此後陸續會在日本、新加坡、新西蘭及澳洲等地展出。

「全球華人慶祝香港回歸十五周年書畫展」於上環文娛中心六樓展覽廳展至本月三十日，查詢可電三九九六〇二二六。

今日文化節目精選

- 香港管弦樂團「未完的……」音樂會，晚上八時於香港文化中心音樂廳舉行。
- 「香港城市音樂團——夏弦美樂」音樂會晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。
- 「情迷意大利歌劇——史加拉劇院歌劇學院(意大利)」晚上八時於香港大會堂劇院演出。
- 國際綜藝合家歡「白雪公主秘密花園」節目展覽於香港文化中心大堂舉行，展期至七月一日。
- 中國戲曲節「藝術展·演」展覽於香港文化中心大堂展出，展期至七月二十一日(逢星期五、六舉行)。



▲出席嘉賓及觀衆於開幕禮合影 本報攝



▲李益洋的「硬筆藝術書畫」於二〇〇九年獲得了國家專利證書 本報攝

中國書協舉行理事會

【本報訊】中國書協六屆三次理事會本月二十七至二十八日在上海舉行。中國書協黨組副書記、副主席覃志剛，中國書協主席張海在會上作了重要講話。中國書協黨組書記、駐會副主席趙長青作了題為《關於全國六次書代會以來的工作總結和下步工作安排的報告》。

中國書協黨組書記、駐會副主席趙長青，中國文聯內聯部副主任羅成琰，中國文聯人事部副主任鄭希友，中國書協顧問周慧瑤，中國書協副主席王家新、申萬勝、蘇士澍、吳東民、吳善璋、何應輝、何奇耶徒、言恭達、張業法、張改琴、陳振濂、胡抗美、聶成文，中國書協黨組成員、副秘書長潘文海、張陸一及上海市委常委、宣傳部部長楊振武等出席了會議。

覃志剛在講話中充分肯定了第六次「書代會」以來書法事業取得的成績，認為中國書協一年多來工作成績突出。

張海對協會下一步工作提出了三方面要求：一是要堅持「以人為本、人民至上」的社會主義文化發展道路的根本方向和最終目的；二是要自覺把正確的人生價值追求同崇高的藝術追求統一起來，在人民的歷史創造中進行藝術創造，在人民的進步中造就藝術的進步，努力創作出更多無愧於時代、無愧於人民的優秀作品；三是要緊密聯繫書法創作實踐，開展積極健康的書法批評，努力探索建立符合藝術規律和創作實際的書法評價體系。

會上還頒發了「2011中國書法年度佳作獎」，有十五位書法家的作品獲獎。