

# 二十年來首位踏訪孤山的社長

## 饒宗頤訪西泠印社留墨寶

【本報記者王莉、王春苗、王學東杭州二十九日電】連陰雨多日的杭州西湖竟陽光普照，「天下第一社」——西泠印社第七任社長饒宗頤首次以社長身份到訪孤山社址，與眾社員歡聚「柏堂」，合影留念。饒公因此也成為西泠印社史上繼第四任社長沙孟海之後，二十年來首位踏訪孤山社址的社長。

饒宗頤的女婿、香港大學饒宗頤學術館藝術統籌部主任鄧偉雄介紹，饒公被推選西泠印社社長後，他們特別為《西泠印社圖卷》定製了三十件複製品，因為這幅畫最能代表饒公與西泠印社的淵源，以及他對孤山的情懷。此次還特意將一幅《西泠印社圖卷》複製品贈送給西泠印社。

去年饒公執掌西泠印社，在香港的頒證儀式上，饒公就表示很想再到杭州、再到孤山看一看。如今，願望終於實現。西泠印社副社長陳振濂說：大家當然很想請饒公到孤山上去看看，為他泡一杯龍井茶，但是上山的台階太高，大家商量再三，此次到訪就安排在了孤山柏堂。可惜的是「三老碑」前再留一張影是做不到了。

陳振濂說：「對於西泠印社來說，饒公更重要的意義，在於他的精神力量。」



饒宗頤首次以西泠印社第七任社長的身份到訪杭州

本報攝

### 十一月杭州辦開展

作為海內外研究金石篆刻的頂尖社團，自從二〇〇五年第六任社長啓功去世後，西泠印社社長一職空缺了六年，直到二〇一一年底饒公出任西泠印社第七任社長。所以此次是饒公首次以西泠印社社長身份「回家」。

中午十二時左右饒老一行出现在了西泠印社孤山社址門前，已經九十六歲高齡的饒老雖然經過了連日舟車勞頓，但依舊精神矍鑠，坐在輪椅上還不停地與周邊的「粉絲」互動。

進入柏堂，饒公與西泠印社社長劉江、西泠印社副社長陳振濂等西泠社員談笑風生、興致極高，落座後不久就主動提出要揮毫瀟灑，引來眾人一片鼓掌。只見饒公神閒氣定，落筆蒼勁有力，一會功夫「播芳」、「六合」四個字一氣呵成，眾人喝采聲一片。

饒公雖為國學泰斗、國寶級的人物，卻是和藹可親、毫無架子，在隨後與社員們合影過程中，不停地雙手抱拳作揖，對於「粉絲」提出的合影要求總是盡量滿足，而且全程始終面帶和藹微笑。

今年十一月，饒公將在浙江美術館舉辦個人作品展，屆時將會有三十至四十幅巨幅作品首次在杭州展出。這些作品包括饒公的經典敦煌繪畫、荷花畫、山水畫、書法等幾大範疇。

另外，《西泠印社圖卷》真跡也將會在十一月的展覽中展出。屆時，浙江的「粉絲」可以大飽眼福。



饒宗頤為西泠印社留下墨寶「播芳」

本報攝

### 再訪孤山情依舊

一九八〇年，饒公會到訪孤山，對西泠印社也很熟悉，與之前的幾任社長，沙孟海、趙樸初和啓功都私交甚篤。據饒公回憶，那一次去西泠印社也是從上海轉道杭州，選在西泠印社著名的「三老碑」前留了影。回去後，他就畫了一幅以西泠印社為題材的長卷送給了女婿鄧偉雄。二〇〇八年，饒公又為《西泠印社圖卷》補題跋「觀樂樓前水，掬泉且題襟，古籀如篆籀，珍重印人心。」卻不曾想，再過幾年，饒公成為了西泠印



饒宗頤二十年來首次到訪孤山，畫下的《西泠印社圖卷》複製品贈送給西泠印社。西泠印社社長劉江（右二）、中國書協副主席、西泠印社副社長兼秘書長陳振濂（右四）等接受

本報攝



饒宗頤與西泠印社員工合影留念

本報攝

# 湖北演出周《建安軼事》壓軸



任湖北省京劇院院長朱世慧，朱世慧操心更多，也瘦了。本報攝



《建安軼事》眾演員謝幕

本報攝

【本報訊】記者周怡報道：現任湖北省京劇院院長的國家一級京劇演員朱世慧，想起一九八七年首次在港演出《徐九經升官記》的場面，依舊清晰。朱世慧說，曾經操心自己的戲，現在操心全院人的戲，這是一個「轉型」。

中央人民政府駐港聯絡辦公室宣文部副部長劉漢琪、國家一級京劇演員朱世慧等京劇藝術愛好者於前日親看了「香港回歸十五周年慶祝湖北舞台精品演出周」閉幕劇目《建安軼事》。

作為湖北演出周的最後一場，朱世慧相信，《建安軼事》「壓軸能壓好」。

朱世慧介紹，《建安軼事》首次從蔡文姬的情感生活切入，是一個全新的角度。戲中蔡文姬「三作新嫁娘」，她有太多的身不由己，第一任丈夫病逝，隨後被擄掠到南匈奴嫁予左賢王，並誕下二子，曹操掃平北方群雄後，又贖回會是自己老師的蔡文姬。

曹操夫婦為平復蔡文姬悲傷情緒，為她安排了一場婚姻，新郎是比她小十二歲的董祀。

兩人初次見面，對坐彈古琴，「恍若知音從天降，悲苦換做美聲揚」，雖然如此，以姐弟相稱的蔡文姬與董祀，半年來只是名義上的夫妻，二人相敬如賓。

蔡文姬對董祀的悉心照料，讓二人平淡的生活漸漸改變，感情漸漸升溫。不料後來董祀違反了曹操的禁酒令，被判斬刑，蔡文姬馬不停蹄，「蓬頭跣足」地趕到曹操府邸，為董祀求情。

二人患難見真情，身心安定後的蔡文姬也致力於《漢記》的編著，蔡文姬與董祀，最後隱居於終南山中，美滿幸福。

花費三個月打造的《建安軼事》，實際上籌備計劃了三年。在這期間，朱世慧請來了京劇界八十九位著名京劇老師，為湖北省京劇院的青年演員們授課、指導。在這些老師的教導下，他們的水平得到了提高，他們是具備實力的，再加上「行當齊全」，相信《建安軼事》會給香港的觀眾留下深刻的印象。

面對娛樂多元化，各種多媒體並存的當今社會，朱世慧相信，作為「國粹」的京劇前景會越來越好，「它是可流傳的音樂」。

# 新園地

責任編輯：傅紅芬

### 歐洲足球 VS 歐盟債務

軒轅伯

歐洲國家杯香港時間七月二號凌晨最後決賽，不過真在「一開戰」的歐洲國家，乃是戰爭如何解決歐盟的債務危機。《金融時報》也以歐洲國家杯比喻歐債危機，而且相信整場賽事已經踢到最後一分鐘，再不決定之後的戰局應付此刻苟延殘喘的「補時階段」，便會進入「即時死亡」環節。不過專家指出，現時的債務問題根本不再局限於歐元區，而是涉及全歐洲，也就是包括另一世界金融中心：英國。

英國過去兩年的經濟政策，「陽法」基本上跟歐盟相同，都是透過緊縮開支、削減軍用赤字，希望一個財政更穩健的政府，可以重建市場信心；用足球術語，英國這種經濟政策其實猶如「穩守突擊」——踢走赤字，再求入球。可是兩年過去，穩守還是不行，後場繼續失球，選民開始如球迷般

歐洲國家杯香港時間七月二號凌晨最後決賽，不過真在「一開戰」的歐洲國家，乃是戰爭如何解決歐盟的債務危機。《金融時報》也以歐洲國家杯比喻歐債危機，而且相信整場賽事已經踢到最後一分鐘，再不決定之後的戰局應付此刻苟延殘喘的「補時階段」，便會進入「即時死亡」環節。不過專家指出，現時的債務問題根本不再局限於歐元區，而是涉及全歐洲，也就是包括另一世界金融中心：英國。

英國過去兩年的經濟政策，「陽法」基本上跟歐盟相同，都是透過緊縮開支、削減軍用赤字，希望一個財政更穩健的政府，可以重建市場信心；用足球術語，英國這種經濟政策其實猶如「穩守突擊」——踢走赤字，再求入球。可是兩年過去，穩守還是不行，後場繼續失球，選民開始如球迷般

### 心碎的蓮花

曹疏影

不過到北京後就少吃雙黃蓮了，因為生產雙黃蓮的大廠本來在哈爾濱。同仁堂的雙黃蓮丸是到北京後吃的，後來有媽媽是醫生的朋友告訴我對肝不好，於是就換了穿心蓮。在北京老是有火，但人並不是燥熱，平時又很怕冷，上的該都是虛火吧。試着吃穿心蓮，很奏效。

一次在越南旅行時想吃穿心蓮，去藥店裡，寫出中文的穿心蓮，繁簡體都寫了，廣東話和普通話讀音都讀了，人家當然不認識也聽不懂。於是用英文翻譯，譯成什麼好呢，就說我想買 Heart broken Lotus。你們這有嗎？心碎的蓮花……當然，也還是沒有。但讓我此更加喜歡這個名字。

這件小事給香港一位做藥廠的朋友知道了，他問這藥也解情毒嗎？好吧，不如你做一首情歌，就叫《穿心蓮》。

### 雙遊記

心蓮

颶風過後就病了。上火，於是吃穿心蓮。很喜歡這藥，不像牛黃解毒丸那樣傷肝，但很有效。清熱解毒的藥，小時常喝的是雙黃蓮口服液、金銀花、黃芩、連翹，但小時我確有生養地以為那是黃連，黃連，但因為確實有兩倍於黃連那瓶內液體一吸而盡的感覺，所以吃的時候總是又苦又好。其實一般藥店裡買的雙黃蓮沒那麼苦，有一次同學給我買說是她父親在藥廠有關係送給我的雙黃蓮原液——就是還未進行各種添加以推出市場的那種剛剛在藥廠熬出的原汁藥液，我吸了一口，苦到心裡一個不知道什麼地方去。原來特權是吃更苦的藥，我不知怎麼想了這麼一

### 特製的名廠古腕錶

李英豪

名廠古腕錶中，「卡地亞」素來精於這方面設計，匠心獨運，與別不同。最為「古表迷」津津樂道者，是二十世紀六十年代初期，卡地亞和艾米遜合作，大膽創新，一款外形全不規則之男裝機械腕錶，刻度盤上之刻度也是大小不一，及至歪斜的羅馬數字。這款變形腕錶，稱為「CRASH」（意思是外形彎曲變形，好比撞凹之車殼）。

最初僅製造十五隻，全用貴金屬，機件精妙準確。迄今，這十五隻變形表升值驚人；但八十年代再重新（復刻般）推出，由於數量較多，升值率遠不及六十年代者。

若論高雅典範，莫過於早期「百達翡麗」一些特製機械腕表。該廠除了複雜性能腕表罕罕保值外，不少早期古腕錶皆着重機械與藝術融合一起，共冶一爐，使人視之「古表中的勞斯萊斯」，般型與刻度，甚至指針、「表把的」和「表耳」，皆顯出高品味。

例如附圖，乃該廠於一九一五年製造之十八K金方表，「香檳面」，很稀有。



### 菲律賓文化節

陳天權

香港的外籍家庭傭工在星期日各有聚集休息之地，最早來港工作的菲律賓傭家傭，多在中環這處交通方便之地與同鄉見面。有關團體經常在該處舉行文娛活動，一年之中最盛大的相信是菲律賓文化節了，上星期日我適逢其會，欣賞到多姿多彩的異國風情。

有「千島之國」稱號的菲律賓，人口超過九千二百萬，由眾多民族組成。當中約一千二百萬人旅居海外，在香港就有十萬，大部分任職家庭傭工，形成一個族裔社群。她們離鄉別井，生活孤單，在港的菲律賓團體每年舉辦幾個大型嘉年華會，與眾同樂，以解鄉愁。

菲律賓文化節匯集全國地方節日於一身，是日整條打道擠滿菲律賓人，一輛輛精心布置的花車及隊伍蓄勢待發。走在巡遊隊伍前頭的大部分是穿上菲律賓民族服裝的美女，跟着其後的花車按地區分成三組，一組以呂宋島多個節日為主題，一組呈現中部維薩亞斯群島的節日風采，尾尾的是南部民答那峨島，當地的民族服裝最富色彩。每個節日背後都有一段典故，每種裝扮都有歷史因由，透過節日可以認識到他們過去的生活環境和傳統文化。

有一個以呂宋伊沙貝拉省「稻草人節」為主題的隊伍，成員用香港的紅白藍膠袋剪裁成粗衣麻布，各人手持不同的農作物，周圍豎起稻草人，前面還有兩頭「黑牛」，展示伊沙貝拉省是一個民豐物阜的地方。



菲律賓文化節巡遊中的「稻草人節」隊伍

### 賣文求醫

吳昊

裁描寫詩人一生最遺憾的情史。愛倫坡最愛他的表妹維珍妮亞，她十三歲嫁他，十九歲死於肺病，這使他深受打擊，導至酗酒沉淪，難以自拔。開場時，愁容滿面的愛倫坡拿着筆寫起，他須要賣文求醫，而睡房嬌妻已臥病不起，此際一隻烏鴉突然從窗外飛來，他頓時靈感泉湧，立刻下筆如飛，寫成曠世傑作《烏鴉》詩篇。下一場戲，愛倫坡在報館販賣詩文，但編輯反應冷淡，結果愛倫坡舌取得稿費。再下一場戲，愛倫坡與高烈烈回家告訴妻子，可惜床上嬌妻已香消玉殞，留下他傷心欲絕，人生長恨。

片長只有十分鐘，神祕詭異開始，煽情悲傷作結。其時電影尚在短片階段，要集中幾部片一起放在「五分錢影院」（票價五分錢）上映。《愛倫坡》在片中脫穎而出，甚受觀眾歡迎，先河一開，以後愛倫坡的作品便陸續改編搬上銀幕了。

### 人間百寶

愛倫坡（一八〇九至一八四八年）活着的年代，從不知道電影為何物，但他的詩作和小說卻與後世電影的詩作不解之緣。其實，細看他的作品，描寫繪形繪聲，意象奇幻詭異，情節驚心動魄，人物如影隨形，已完全是電影感覺的了。

一九〇九年是愛倫坡誕辰一百周年，正逢電影創始十五個年頭，兩者終於遇上。紐約的「拜奧」電影公司，其中成員格里菲斯（D.W. Griffith），他是個不成功的演員，但頗有文學修養，很認同命運多舛的文人；他認為愛倫坡是「偉大的美國詩人」，卻天妒奇才，英年早逝，所以要向他的致敬，開拍電影史上第一部愛倫坡片子。

片子就叫做《愛倫坡》，用傳奇故事體

### 服用健胃消食片的誤區

思健

近排節假日特別多，過完母親節又慶父親節，接着又是七一假期。逢節假日難免席間聚餐，我們的胃腸道也常不勝負荷，時有腹脹、食滯、消化不良等症狀出現。

藥房裡有售多種非處方藥消食片，有人會在酒足飯飽之後服用，以求盡快消食消脹。這中間也會遇到有人將消食片藥袋裏的分派給鄰居，以助他人的胃腸道也減下「壓」。

服用健胃消食片的誤區很多，因它們的種類很多，很多人搞不清楚每種消食片的功效，求其選服一種，這是誤區一。如很多人會選用健胃消食片，認為它是有益菌成分無副作用。但是健胃消食片裡的酵母菌都是死的，不可能將吃進肚的食物，像酵母發麵一樣以助消化。事實上健胃消食片含有維生素B，以助消化，不良或食慾不振作用極微。

以為消食片不傷胃，能多用其助消化，他人也適合，這是誤區二。如多片中含有多種酶，適用於因胰臟疾病引起的胰消化酶分泌不足患者，而潰瘍病、胃炎及皮膚過敏患者則不宜，且多酶片不能與某些胃藥同時服用。

不分消食片的服用時間，這是一律將其放在飯後送服，這是誤區三。如胰酶片為腸溶片，則應在飯前一小時服用，使其快速通過胃而進入小腸後起效。

但是胃蛋白酶合劑應在飯時同服，以使其與胃中食物充分混合起作用。

愛倫坡（一八〇九至一八四八年）活着的年代，從不知道電影為何物，但他的詩作和小說卻與後世電影的詩作不解之緣。其實，細看他的作品，描寫繪形繪聲，意象奇幻詭異，情節驚心動魄，人物如影隨形，已完全是電影感覺的了。

一九〇九年是愛倫坡誕辰一百周年，正逢電影創始十五個年頭，兩者終於遇上。紐約的「拜奧」電影公司，其中成員格里菲斯（D.W. Griffith），他是個不成功的演員，但頗有文學修養，很認同命運多舛的文人；他認為愛倫坡是「偉大的美國詩人」，卻天妒奇才，英年早逝，所以要向他的致敬，開拍電影史上第一部愛倫坡片子。

片子就叫做《愛倫坡》，用傳奇故事體