

文藝動靜

Culture and Arts

閩南漆線雕

用線條

塑造美



▲黃培聰正在製作漆線雕



▲漆線雕以民間傳統題材，如龍鳳、麒麟、雲水、纏枝蓮等居多



▲微型漆線雕作品十分精緻

漆線雕是中國漆藝文化寶庫中的藝術瑰寶之一，是閩南地區的傳統工藝。自唐代彩塑興盛以來，漆線雕便被應用於佛像裝飾，俗稱「裝佛」，長期以來作為一種特殊行業廣泛流傳。

漆線雕做工精細雅緻，形象逼真生動，風格古樸莊重，畫面栩栩如生。

漆線雕為純手工製作，工序上由原來簡單的條、雕、刻發展到條、盤、纏、堆、雕、鏤等十種純手工工藝流程，一件產品需耗時幾個月甚至數載的專業製作時間。傳統的漆線雕製作包括雕塑、粉底、漆線裝飾、妝金填彩等四方面。就作品的創作設計而言，雕塑是首要的；就藝術的特殊美感而言，漆線裝飾的技藝才是關鍵。

漆線雕用陳年磚粉和大漆、熟桐油等原料調和，經反覆舂打成為柔軟而又富於韌性的泥團，俗稱「漆線土」，再由手工搓成「漆線」，然後在塗有底漆的坯體上用「漆線」盤、結、纏、堆、雕出各種精緻而浮凸的紋樣、圖形，成型後自然陰乾，最後貼上金箔完成。天然漆具有防潮、防腐、絕緣、耐酸、耐熱、附着力強等特質，成品後的漆線雕耐熱耐水。

黃培聰以家為工作室

家住福建惠安縣張坂鎮上塘村前福自然村的黃培聰，是一位製作漆線雕工藝的「行家」。無論是龍鳳呈祥，還是神六飛天，抑或是生活場景，黃培聰都能以一條條漆線、一顆顆漆土組合而成。

黃培聰的家就是他的工作室，大部分漆線雕作品是他和愛人黃女士在家裡完成的。一進門，就看見「中國紅」瓷瓶上，尚未完成的漆線雕作品。在黃培聰家收藏個人作品的小房間裡，映入眼簾的是附在木、玉、石、瓶、盤上金色耀眼的漆線雕。有一男一女意象的「唐裝」，有瓷瓶上的「盤龍」，有木板上的「龍飛鳳舞」，有裝在畫框裡的「惠安女

」，還有可以捏在拇指和食指間的「小品」……

今年四十二歲的黃培聰說，他小時家裡貧窮，為了賺錢貼補家庭，十三歲小學畢業就到鎮裡的福建省民間工藝美術師黃泉福的作坊當學徒。學了三年多，由於漆線雕工藝太複雜、太需要細心和靈巧，曾經萌生過放棄的念頭，但因為家裡缺錢，就堅持了下來，最終成為自己的職業。

黃培聰介紹說，漆線雕是以精細的漆線經特殊的製作方法纏繞出各種金碧輝煌的人物及動物形象，尤以民間傳統題材，如龍鳳、麒麟、雲水、纏枝蓮等為多。「漆線雕，關鍵就是要體現漆線盤繞的手藝。」在黃培聰看來，漆線雕最美的地方就是它線條表現出來的形態，「不光表現線條美，還有線條塑造力體現的美。」要美得自然、美得傳神，就得靠工藝師手上的「活兒」。黃培聰作品中的線條，粗的像鉛筆芯、細的如頭髮絲，但無論粗細，都盤繞得行云流水，沒有絲毫呆滯之感。

隨行的泉州市文化局幹事孫錦繡說：「黃培聰的作品相當細膩精緻，例如古錢型龍麟，排列整齊細密，極有立體感。其實，每一件漆線雕作品都是獨一

無二的，但是，黃培聰製作的這一對花瓶漆線雕，兩件作品很難看出差異，這就是藝人的功力所在。」

為作品賦予時代氣息

漆線雕以前是佛像裝飾工序的一部分，大都限於木本、漆籃和戲劇道具上。近年來，隨著當地民間藝人的不斷繼承和創新，已裝飾在盤、瓶、爐等瓷器和玻璃器皿上，並不斷推陳出新，有的表層還貼上金箔。不過，黃培聰認為，目前大多漆線雕作品還停留在工藝品的層面，「欠缺文化知識是重要因素，現在技藝嫺熟的師傅，在創意、設計、題名上都有所不足。」他希望行業內出一兩位大師，推動整個行業發展，打出地方手工藝的品牌。「漆線雕是一種藝術形式，創新就是如何擴大其內涵和外延。」黃培聰一直探索如何賦予漆線雕更多時代氣息。他了解到，有的工廠招募一些美術專業的大學生設計作品，再由手工師傅製作成漆線雕。黃培聰希望能與名家大師合作：由大師創作相應作品，他再把大師作品「搬」到漆線雕上面，「就有點像紫砂壺工藝師和書畫家的合作」。

望更多人才傳承技藝

「從事漆線雕創作，需要眼力、悟性、興趣。」黃培聰感慨地說，十年後的自己可能手藝不如現在，所以希望更多學徒來學習，傳承技藝。黃培聰說，他已經教了至少三十名徒弟，不少人出師後就自己開廠做漆線雕，或者應聘到鄰縣德化陶瓷工廠。德化的陶瓷工廠發展漆線雕，已經擁有一定市場。有人曾經要出資，請黃培聰開辦一個規模較大的漆線雕廠，但被黃培聰婉拒了，一方面是他認為自己精力有限、想集中精力去創作，另一方面是他覺得漆線雕行業缺少懂這行業市場營銷的人才。在他看來，目前，泉州漆線雕的營銷人才甚至比工藝大師更重要，「因為市場做大了，自然會吸引更多人才來從事這個行業，也才能催生出更多大師。」



▲妻子黃女士是黃培聰的得力助手

本報記者 鄧德相 圖、文



▶盤龍花瓶

申亮油畫重塑圖像

中國當代藝術「七〇後」群體藝術家之一的申亮，個人作品展正於半島維多利亞開幕，推介申亮幾個時期的重要油畫作品，展期至七月三十日。

申亮的作品多使用照片圖像，突出圖像的實存性，圖像本身以一個物質客體的身份參與到畫面之中。浮雕般顏料的厚度掩蓋了照片的圖像性，並打開了一種新的審美情趣，用繪畫的方式將圖像從照片中抽離出來。在當代圖像創造困難的時候，申亮的作品提示了一種屬於

他個人的方式：在已有的文化現成品種中找到與自己經驗相關的事物，這無疑是一種新的「發現」。

申亮二〇〇三年畢業於中央美術學院油畫系碩士，是內地當代藝術團體N12的成員之一。儘管此次展覽的作品尺幅不大，但都是申亮近幾年繪畫幾個時期的重要作品，並有多次的出版記錄。

該作品展展期至七月三十日。查詢可電二三六八—〇六八，或登錄網站：www.va-gallery.com。



▲申亮油畫作品《文具盒》

北京竹樂團演繹民謠兒歌

【本報訊】北京竹樂團是中國歷史上第一支竹樂團，亦被譽為國家唯一的綠色樂團，他們在「中國2010年上海世界博覽會」的演出受到廣泛讚賞，今次來港舉行「樂在竹林」音樂會，將展示多種自行研製、奇特有趣的環保竹樂器，以愛護大自然為主題，演繹多首來自世界各地的兒歌及民謠，為觀眾帶來清新的音樂體驗。

奇特樂器難得一見

「樂在竹林」音樂會是康樂及文化事務署主辦的暑期大型藝術節「國際綜藝合家歡」的精選節目之一，將於七月二十一日及二十二日舉行。

北京竹樂團擁有多種竹製樂器，除了較常見的笛、管、簫、笙外，部分更是樂團獨家發明研製出來，獲多項國家專利，這些難得一見的奇特樂器包括外形如火箭炮的拍筒琴、以擊掌演奏的格隆布、經高溫燒製而成的竹炭琴、富民族色彩的獨弦琴、以世界最粗竹子製作的竹鼓等，不但聲音柔美動聽，亦蘊含濃厚的歷史及文化色彩，樂團甚至以蒸籠、竹碗加入演奏，演奏手法新奇有趣，令人耳目大開。

竹製樂器音色質樸自然，能奏出宛如鳥叫、蟬鳴、雷聲、雨聲等「天然」之聲，樂團今次以愛護大自然為

題材，演繹多首耳熟能詳的中外兒歌和民謠，例如英格蘭民謠《綠袖子》、《仙樂飄飄處處聞》電影樂曲Do-Re-Mi、小約翰·史特勞斯作品《撥弦波爾加舞曲》等，純粹的竹製樂器及清新的綠色樂音，與大自然遙相呼應，帶觀眾走進青翠竹林，樂在其中。

近距離認識竹樂器

北京竹樂團為配合是次演出，將於香港文化中心地下大堂舉行「竹樂新發現」展覽，讓市民了解一枝平平無奇的竹子，如何經過藝術家的妙手改造，成為新穎獨特的得意樂器。展覽展出富民族色彩的安格隆、腳鈴、可愛的鴨哨及竹蟬等竹製樂器，輔以裊裊竹音，讓觀眾在炎熱夏日走進竹樂大世界，近距離認識竹的「樂」趣。「竹樂新發現」展覽免費入場，開放時間如下：即日起至七月十七日：上午九時至晚上十一時；七月十八日：上午九時至下午六時。

北京竹樂團「樂在竹林」音樂會將於七月二十一日晚上七時三十分在香港大會堂音樂廳舉行，另於七月二十二日晚上七時半在荃灣大會堂演奏廳舉行，門票於城市電腦售票網發售。節目查詢可電二三七〇一〇四四。



▲北京竹樂團擁有多種竹製樂器，這是難得一見的外形如火箭炮的拍筒琴



▲格隆布（前）由音高不同的大小竹筒水平排列而成，它的特別之處在於以雙手擊掌時所產生的氣流衝擊來演奏。後面的樂器是拍筒琴

戰船圖說見證雍正海軍夢

【本報訊】記者何德花福州報導：福建省炎黃文化研究會理事、長樂市人大常委蔣濱建早前通過德國友人從德國圖書館徵集到雍正八年閩水師戰船修造圖說及二十五張德國人拍攝的福州海防老照片，揭開清代福建海防為人所知戰船建造史，見證了雍正皇帝八旗海軍夢的初步設想。

據蔣濱建介紹，此次德國徵集而來閩水師戰船建造史料《閩省水師各標鎮協營戰船圖說》，在雍正八年編成，一八九〇年被收入德國國家圖書館，原為宮中藏

品，應為孤本。書內繪製了趕繪船（福建水師赴台參戰用船）、花座官船、雙蓬船、八槳船、平底船及詳細圖說，這本史料內容詳盡，揭開清代福建海防鮮為人知戰船建造史。

蔣濱建說這本閩水師戰船修造的手抄本，發現不少亮點。書內有五種類型的戰船船隻（相當於小型護衛艇）的內部構造圖計六十幅，共二百二十一頁。

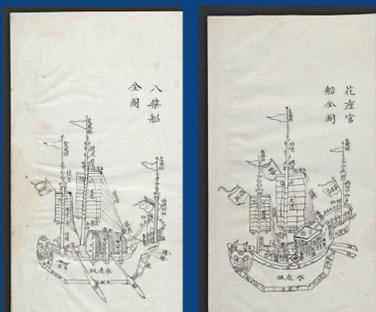
蔣濱建介紹，自雍正六年以來發出「爾等旗人，宜知水務」的號召，福州琴江（現福建省唯一滿族聚居村）水師旗營就向閩省綠營水師學習，海壇閩安調一百名教習官兵來琴江水師旗營幫助學習水務，時間長達十六年。（圖片由蔣濱建提供）



▲於香港文化中心地下大堂舉行的免費展覽「竹樂新發現」展出多種竹製樂器，包括鴨哨



▲一九〇三年福建官員與德國軍官及外交官合影



▲八槳船圖說 ▲花座官船圖說



▲記錄雍正年間戰船建造的史料