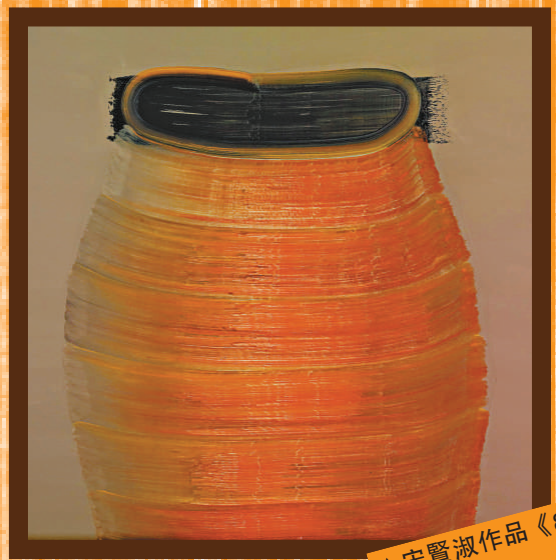


藝術賞析

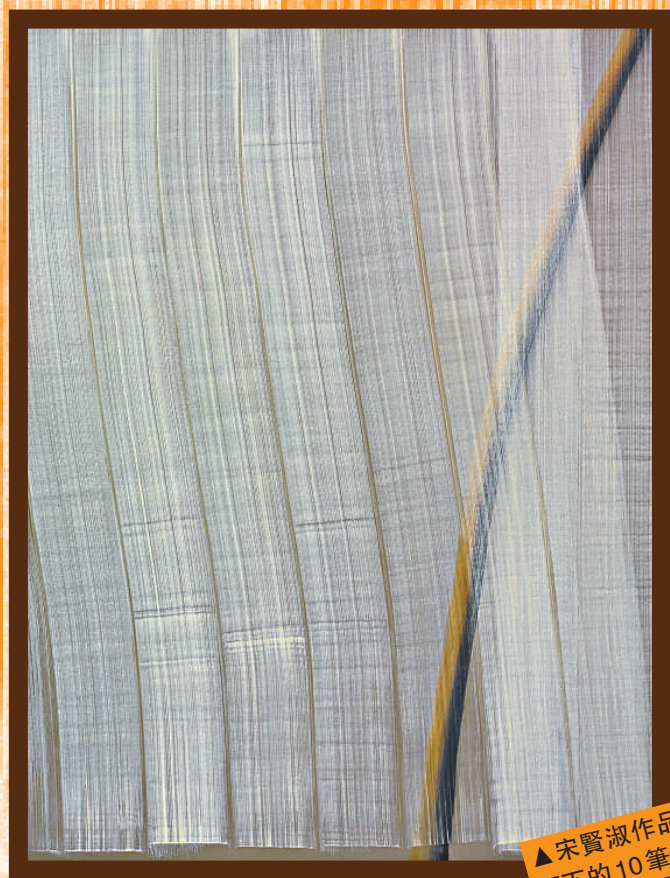
Culture and Arts

靜物世界

滲透歲月痕迹



▲宋賢淑作品《8筆觸Ⅲ》



▲宋賢淑作品《1筆觸下的10筆觸Ⅲ》

宋賢淑「2筆觸」

展期：即日起至九月一日

地點：馬凌畫廊（中環皇后大道中8號一樓）

「靜下來，想起……」胡浚諺個展

展期：即日起至八月三日

地點：藝術創庫畫廊（荃灣海盛路九號有線電視大樓二十樓2009室）



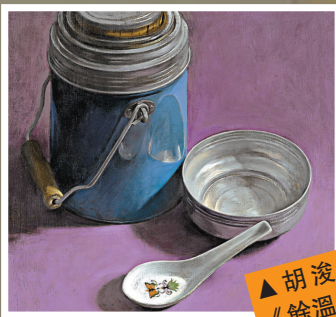
▲宋賢淑作品《12筆觸》（2012年）



▲宋賢淑作品《1筆觸下的5筆觸》



▲宋賢淑作品《12筆觸》（2010年）



▲胡浚諺作品《餘溫》



▲胡浚諺作品《空》



▲胡浚諺作品《凝視》

踏入七月，天氣酷熱，兩個靜物展覽在港同時舉行，為炎夏帶來出塵脫俗的感覺。韓國著名畫家宋賢淑的簡約主義風格，與本地畫家胡浚諺的寫實風格，帶人走進寧靜的靜物世界，繪畫的對象都是生活中常見的平凡物件，柔和恬靜、樸實無華的格調，滲透着歲月與生活的痕迹，勾起人對童年、對家鄉的回憶和思念，讓人重新發現繪畫和生活之美。

韓國藝術家宋賢淑的作品簡約自然，以蒼勁有力的簡單筆觸，表現童年時家鄉的常見物件：懸掛着的苧麻織布、鍋、木樁、籬笆、居室一角，表達出畫家對家鄉濃濃的思念之情，以及心靈上對寧靜致遠及簡樸生活的追求和嚮往。

宋賢淑繪出濃濃鄉情

宋賢淑的畫作，墨綠和啡黃的淡雅色調，充滿樸實的泥土氣息，有女性溫婉嫺淑、細膩柔和的特質，卻處處流露出一種力量的美，靜中帶動，柔中有剛。而她所畫的苧麻織布也富象徵意義，布質柔韌，輕巧耐用，經得起時間考驗，被韓國婦女使用了一千五百年，代表着女性的堅忍和毅力。

她以韓國傳統用來在瓷器上繪畫的馬毛筆，蘸上常見於西方中世紀繪畫，由雞蛋和顏料調和而成的不透明並可溶於水的蛋彩，先在畫布上大幅塗上單一色彩，再在其上運筆，不論是苧麻織布或長竿子，所畫物件往往一筆而就，一氣呵成，不經調飾，寥寥數筆便完成一幅畫作。

繪畫過程儼如修行

作畫時，她站在橫跨畫布的木板上，緩緩地拉動排筆，讓色彩在畫布上產生微妙變化，這種似是即興和偶發性的繪畫形式，卻是經過畫家準確計算，繪畫過程本身儼如是一種修行。留在畫布上的筆觸不是絕對的靜止，她在哪兒提筆、收筆，筆觸流動的方向，運筆的氣勢，都在畫布上留下移動的痕迹。雖是靜物畫，卻有力的表現，也有中國書法的線條美，那些馬毛筆留下的線條，可以是編織物的絲線，或瓷器表面的泥紋與質感，苧麻織布飄動的形態，洋溢着生活的氣息，當中有時間和空間的痕迹。

宋賢淑出生於韓國山村家庭，遠赴德國修讀藝術，回韓後進修韓國美術史。此後一直定居於德國，擔任插圖畫家、紀錄片製作人及藝術家多個角色。徘徊於東西方藝術的道路上，造就宋賢淑融會東西藝術精粹，運用多元媒材的創作手法，但精神上她卻渴望回歸東方含蓄內斂、優雅純樸、典雅脫俗的美學，思念着家鄉的語言、宗教、習俗、生活，她的簡約畫風，除去了所有藝術理論的雜質，尋回隱藏了和遺忘了的自我身份，發展出一種可超越文化界限的獨特藝術語言。

西方的極簡主義或簡約主義（minimalism），以最小表達最多，以最精簡的手段，表現出最豐富的想像，讓觀者產生深刻的視覺和心理感受。宋賢淑的畫作落筆利落帶勁，簡潔明快，經過時間的洗滌，表現出一種淨化歷練之美。她的畫既具象也抽象，在具象與抽象之間，帶出言語以外更廣闊的意境。她的作品均以筆觸數目為作品的題目，可見其不在乎物象的表現，給人更大的想像空間，也容許觀者有不同的個人詮釋。

胡浚諺流露童年記憶

香港畫家胡浚諺的「靜下來，想起……」展覽，以細膩寫實的筆觸，繪畫熟悉的平凡物件，勾起人一種似曾相識、久違了的生活感覺。繡花手帕與舊式剪刀、針線、湯勺、鍋子、瓷碗、摺椅、保溫壺等，很多都是女性烹飪縫紉的常見物品，是畫家對童年簡樸生活和母親的一些印象與記憶。

這些靜物畫作，反映了畫家對生活的細意觀察，處處流露着生命的氣息，靜物不再是靜止，當中有母親的身影，讓人彷彿聽到廚房的烹調聲，衣車的隆隆聲。潔白廚房瓷磚上的光影變化，有時間流動在其中，讓人重新發現生活之美，正如他說：「靜下來，就能發現更多美好的東西。」這也是寫實繪畫與攝影不同之處，有生命的畫作更能令人內心感動。

映 泓

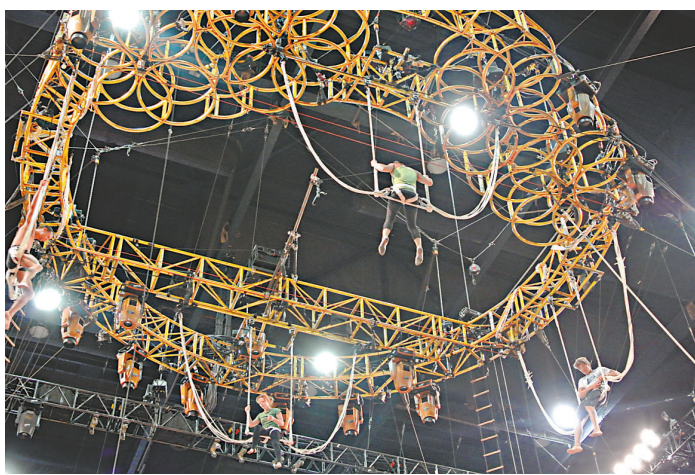
太陽劇團訪港演雜技



▲中國竹竿雜技表演劇照



▲巴洛克式表演者劇照



▲跳簧表演者在離地十幾米的「空中」仍然有說有笑 本報攝

【本報訊】記者周怡報導：太陽劇團的經典節目SALTIMBANCO——《藝界人生》現正於亞洲國際博覽館上演。

《藝界人生》於一九九二年在加拿大魁北克省蒙特利爾市上演，今年，太陽劇團將帶著這部作品巡迴亞洲地區，從香港、新加坡到馬尼拉，接下來就是台灣高雄與台北。

藝術效果變化多端

《藝界人生》是傳統馬戲的代表作品，運用藝術效果及靈活技巧，呈現一場緊張及千變萬化的表演。

此次來自二十多個國家共五十多名表演者，結合種類繁多的服飾、炫彩的燈光、史詩風格的音樂，為觀眾帶來各類節目：挑戰極限平衡的中國竹竿雜技、玩弄跳躍與旋轉的俄羅斯大型鞦韆特技、抗地心引力的笨豬跳與空中飛人，以及各種雜耍與騎車特技，當然也不能少了緩解全場緊張氣氛的小丑。

此外，還有雙手平衡、單人鋼索、高空雙人舞、跳簧、魔術以及一些體操競技等節目。

太陽劇團公共關係科主管Maxime Charbonney告訴記者，巴洛克式的《藝界人生》在台上將呈現出舞台劇的感覺，具備了與芭蕾舞一樣的美感。

團內所有表演者都是自己完成化妝的，他們會有一本化妝指南，詳細說明每一個化妝步驟，並配圖片以協助他們完成所需的妝容，每一位表演者大約需要一個半小時才能完成指定的妝容。

Maxime拿着一個面具介紹，每一個面具都是獨一無二的，為配合演員的臉型、妝容，每次使用它都要重新準備，重新上色才能使演員從服裝到妝容都協調。

除了妝容，還有裝束。如中國竹竿雜技表演中演員所穿的鞋子，每次表演使用之後，都需要重新粉刷才行。



▲Maxime Charbonney說，每一件面具都是獨一無二的 本報攝

在博覽館展館長三十多米，寬二十米的舞台上，豎立起高七點三米的竹竿，約二十名雜技演員身穿五彩彈性服裝，來回「穿梭」於四根竹竿之間，他們一時保持平衡的姿勢如展翅高飛，一時如小動物般穿越叢林，一舉一動皆展現他們的力量、速度與熱情。

速度力量盡情展現

太陽劇團於一九八四年由二十位街頭表演者組成，作品《藝界人生》源自意大利文SALTARE IN BANCO，字面上的意思為「跳上板橋」，原名SALTIMBANCO為拉丁古語，是街頭藝人的意思。此作品探索了現代街頭表演的各式都市生活體驗，包括居住的人們、彼此之間的性格特質、相似性、社交圈、熙來攘往的街頭與高聳的摩天大樓。太陽劇團的製作，將這些生活體驗融入雜技表演中，以表演者的肢體訴說這些生活情感。《藝界人生》除了激發觀眾對於城市生活的奇思冥想，其絢麗的舞台背景、服裝及在舞台和觀眾之間穿梭的小丑，與觀眾一同步入《藝界人生》的世界。

《藝界人生》正於亞洲博覽館一號展館演至本月二十二日，門票於快達票及各通利琴行公開發售。

節目詳情可瀏覽網站WWW.CIRQUEDUSOLEIL.COM。

今日文化節目精選

■「亞洲長號音樂節2012：總結音樂會」晚上八時於荃灣大會堂演藝廳舉行。

■樂天藝術社主辦的「樂天與您齊歡聚」音樂會，下午三時於屯門大會堂文娛廳演出。

■「香港品質保證局理想家園：微文、攝影、繪畫及海報設計比賽頒獎禮暨音樂演奏會」晚上八時於上環文娛中心劇院演出。

■香港中樂團演奏的「拾花轎·迎新娘 郭雅志的吹管世界2」音樂會，晚上八時於香港文化中心音樂廳演出。

■歡樂早場：電影《冷梅情淚》上午十一時於香港電影資料館電影院上映。

■「香港中國畫協進會字畫展」下午二時至晚上八時於香港大會堂展覽廳展出，展期至本月十五日。