



▲黃光聲與他的作品《東瀛印象》 本報攝

黃光聲在港辦首次個展

▲黃光聲展出作品《秋色田園》 本報攝

【本報訊】記者黃穎雅報道：擅長水墨山水的香港畫家黃光聲，近年多次參加國內外大型展覽及舉行個人作品展，作品深受喜愛。黃光聲今天起一連三天在香港大會堂高座七樓舉行首次個人畫展——「香港畫家黃光聲作品展」，展出《東瀛印象》、《秋艷》、《秋色田園》、《秋山雲路》、《春江水暖》等一百多幅山水花鳥作品，展期至本周日。

中國書畫研究院研究員，中國文化藝術協會終身副會長黃光聲，近年積極參加國內外大型展覽及文化藝術活動。一九九九年，他於加拿大舉辦首次個人作品展，受到當地華人華僑歡迎，多幅作品被當地華僑及中國駐加總領事館收藏；二〇〇三年，他於新西蘭的奧克蘭舉辦畫展，其作品《桂林山水》獲新西蘭國會收藏；二〇一一年五月，他在廣州文化公園舉辦個人畫展，十二月應北海市委邀請，參加「畫說北海——中外名家探風」活動，期間慰問海防要塞——瀾洲島官兵，作品被北海市國家檔案館及瀾洲島駐島部隊收藏；二〇一二年四月，他參加中日建交四十周年紀念文化藝術精品展（日本東京），五月於廣州文化公園再次舉辦個人畫展。

黃光聲說，去年底開始籌備在港的首次個人畫展，期望可給畫壇前輩及友好交出一張亮麗的成績表，也希望他們能多給予指導和意見。香港的個展舉辦完畢後，八月他將赴俄羅斯參加中俄文化藝術交流展，為推廣中國文化藝術盡一分力。

擅長水墨山水的黃光聲首次展出花鳥作品，是本次展覽的一大特色。黃光聲說，展出的作品中，最滿意的是為「中日建交四十周年紀念文化藝術精品展」創作的紀念作品《東瀛印象》。畫題一詩：「中日建交四十秋，借便飛航東瀛遊，身懷使命揮翰墨，箋留丹青泯恩仇。富士開顏迎遠客，泰嶽波送扶桑都，秀菊牡丹相媲美，民間相誼千古留」。

「香港畫家黃光聲作品展」由香港春風書畫藝術中心、香港惠風書畫研究會主辦，展覽時間為上午九時至下午六時正，查詢可電九六二三九四〇三。

探討剩女問題 啓發觀眾思考
陳苑甄重演《黃花閨女》

【本報訊】實習記者吳思睿報道：香港藝術發展局「新苗資助」得主陳苑甄的首個獨角戲作品《黃花閨女》，正於賽馬會創意藝術中心（JCCAC）黑盒劇場重演。《黃花閨女》探討現今女人面對的婚嫁問題，陳苑甄希望觀眾透過戲劇反思自我。

陳苑甄從小學就開始演出戲劇，至今已有二十年了。《黃花閨女》是她第一部獨角戲，陳苑甄表示：「我希望用這齣戲總結我二十年的戲劇演出。」

《黃花閨女》於二〇〇九年十二月首演，講述社會日漸關注的「剩女」問題，當時只演了一場。很多朋友當初沒有觀看這齣戲，而一些看過的朋友也期待劇本進一步改善。如今，三年過去了，陳苑甄對劇本、對生活有了更深入的理解，她將這些年自己經歷的、朋友身邊發生的許多故事，都加入改進的劇本中。

生活經歷寫進劇本

陳苑甄認為：「創作戲劇是發現自己的過程。」同樣作為一個單身女人，她在《黃花閨女》中表達的是自己怎樣看待二十多歲女人單身的問題。現今社會對女人出嫁有太多不同論調，更用「剩女」、「敗犬」等詞來形容未出嫁女人。但是，是否一定要找個男人出嫁才能證明自己是幸福的？那些外界加諸女人身上的輿論及壓力，是否真的重要？陳苑甄在戲中以一個二十多歲未婚女人的視角，回顧自己的過去，思考自己究竟為何嫁不出，是對自由的追求，還是本身存在問題。她希望找到一個平衡點，並讓大家明白：其實自己開心就好。

由於演出的內容不是線性的故事，相比寫實的布景設置，陳苑甄更注重對意境的表達。

在音樂方面，此次演出有現場樂隊配合，演奏能引起觀眾共鳴的流行歌曲作為背景音樂。

陳苑甄介紹，之所以叫《黃花閨女》，是因為東方的女性一直都比較矜持，不像西方女性那麼開放，可能缺少與異性交流互動、更進一步發展的機會，於是「剩女」問題在華人社會更加突出。「我之前去過新加坡、馬來西亞交流，包括台灣的朋友也都告訴我，『剩女』的問題在自己身邊存在。」她說。

九月台灣演三場

於是，陳苑甄計劃於今年九月，將《黃花閨女》帶到台灣，在台北藝術節演出三場。到時，布景以及音樂都會為台灣觀眾而作出改變，使這齣戲融入當地文化。

不過，無論在哪個城市演出，陳苑甄都希望觀眾不是為尋找一個答案而進劇場看戲。「我不會透過一齣戲告訴觀眾答案，因為不可能有一個適合所有人的固定答案，而且包括我自己可能都還沒有找出一個確切的答案。我希望觀眾來看戲，可以引發自身的思考。觀眾應該去尋找屬於自己的答案，戲劇只是啓發他們去想得更多。」

對於香港小劇場文化，陳苑甄表示，雖然相比五、六年前，現在得到的關注增加不少，學校方面也開始重視文化藝術的培養和推廣，但相比英國、台灣或上海的藝術氛圍，香港還有進步空間。特別是英國倫敦的劇場文化，讓陳苑甄大開眼界。她介紹，無論大型音樂劇還是小劇場演出，都有不同年齡層的觀眾，而香港看戲的年輕人比較多，也有一些商業化演出，但是觀眾進場看戲只是當成娛樂，而不是欣賞戲劇本身，並進一步發現自我。



▲陳苑甄認為話劇不會給觀眾答案，而是引發觀眾思考 本報攝

「香港的觀眾應該多一些包容。」陳苑甄曾在倫敦的酒吧實習，裡面的小劇場演出人員來自不同的國家，操着不同的語言，每天演出幾十場。「他們的觀眾包容心真的很大，但是在香港，如果演出一個英語劇，可能只有某一個群體的人去看，而戲劇應該為大眾表演。」

陳苑甄認為導致香港小劇場文化發展緩慢的原因，是香港對藝術方面的培訓不足，正式培訓演員的專業院校也只有一個，畢業生的眼光沒有那麼多元化。

《黃花閨女》即日起至本月十五日晚八時，及十四、十五日下午三時，於賽馬會創意藝術中心（JCCAC）黑盒劇場演出。門票於城市電腦售票處發售。節目查詢可電三五九九七五五。



▲陳苑甄的獨角戲將剩女問題搬上舞台

►陳苑甄在舞台上演繹單身女人面對的壓力與困擾



小公園 責任編輯：傅紅芬

我要看直播

事事關心

有一位學生是「瑞士天王」費達拿的鐵桿粉絲，星期一凌晨給我發手機短信，想與我分享費達拿在溫布頓網球賽七度奪冠的喜悅。幸虧我沒把手機放在臥室，否則很可能在凌晨三點多鐘被手機吵醒。顯而易見，這位學生是看了溫網男單決賽之後給我發信的。對球迷和粉絲來說，看球賽直播是一種超級享受，看不成直播無異於受到精神折磨。可惜的是，東方明珠恰恰就是這樣一個折磨人的地方。經常有買斷一項重要賽事轉播權的電視台，只在某個有線電視頻道播出，而且還向用戶額外收費。這讓我想起了毒品販子。

奧運會就快開幕了，但如何在免費頻道收看比賽，至今仍無定案。如果最終不能讓香港市民在免費頻道收看奧運節目，買下轉播權的電視台有可能遭到國際奧委會的處罰，因為奧委會對此有明確規定。二〇〇七年八月，國際奧委會主席羅格來香港視察奧運會馬術比賽的準備情況，其中的一項活動是與本地傳媒高層共進早餐。席間談到電視轉播權一事，羅格明確表示，奧運會的電視轉播，首先要保證有最多的觀眾觀看，要有利於促進體育運動在當地的推廣與發展，然後才考慮轉播費等相關問題。毫無疑問，看奧運是香港市民的權利，特區政府需要積極參與，以保障市民的權益，決不能在這個問題上不作爲。說到體育比賽的直播，內地的情況比香港要好得多。有朋友上月赴內地出差時，在酒店內盡情觀看歐洲國家杯的直播，還在微博上大讚CCTV 5，就差高唱「社會主義好」了。

五十年後紋身老太

阿濃



南牆集

一則電郵說五十年後將出現大批紋身老太太。這不是預言，是可以預見的事實。因為現在有很多年輕女性貪時髦紋了身，五十年後她們紋身未褪，卻都已經是老太太。

現在的老太太紋身的不多，因為她們年輕時女性紋身並不流行。

我更想知道，現在的「宅男」五十年後是什麼光景？看來他們獨身的機會很大，由於人際關係欠佳，事業上不會太成功。住在獨身公寓，做一份沉悶的工作，生活刻板，朋友少，親戚少來往。隨著年紀增長，越來越多怪癖。我也想知道，現在的「剩女」，五十年後又如何？由於她們取態較男性積極，不少是結了婚的。但與異族通婚，做人後妻後母的比例上較多。她們人生經驗豐富，思想成熟，處理家庭危機有更多的包容和智慧，所以婚姻生活美滿的不少。

現在的「啃老族」到時又如何？他們的父母均已亡故，輪到他們自己做老人家了。父母的產業已經全落他們手。到他們要提防兒孫啃得他們屍骨無存了。

五十年後還有沒有現在這種報紙是一個疑問，網上閱報已屬平常事。連書店和圖書館形式都大大改變。那時人人都可以自己出電子書，並自稱作家。當人都是作家時，作家這一行也就不存在了。

十字架，銀色的光芒閃閃。今年年初，不同場合常碰見自稱先知的各色人等，都是宣稱世界末日即將到來的。有的邊說還邊發自印的傳單。有次也是在地鐵車廂，有位自封的先知嘮叨個不停，竟然要求大家承認自己是罪人，幾乎不激起公憤。逐漸末日的說談化，代之而起是要出現新的創世紀。但是像此人這般指稱別人為天使的，我還是第一次遇見。

每站上車的女士都被他封為各路天使，有人噓他，有人竊竊私笑，他則更來勁，越發聲如洪鐘。某站停車時，他擋在門口，有個下車的乘客推開他，叫他：「讓開！閉嘴！」他一路追隨出去喊道：「魔鬼先生，你不可以動粗……」

紐約抒懷

我記性差，向來不懂背詩。假如會背，我想唸香港詩人黃燦然的《杜甫》。真是好詩！

說：把李白和杜甫拿來比一比，每人一百首，肯定是杜甫贏。李白是天才，瀟灑揮而就，他更苦吟，他沒有水準不高的作品。

杜甫詩人黃燦然的《杜甫》。真是好詩！

天使與魔鬼

王渝

我特地趕在下班高峰時段之前，搭地鐵回家。果然，車廂不擁擠，我找位子坐下時，聽見有人大聲嘆道：「來了，一位東方的天使！上帝給我們送來的……。」跟我一起進來的人不多，沒有東方臉孔。那麼，這個天使是指我了？我循聲望去，他是個五短身材的中年男子，穿紅T恤紅短褲，一年披肩長髮梳理得整齊齊齊，頭披舉着個大頭，錫箔紙包裡的十字架。

坐在我旁邊的黑女士叫我別看他，說是個神經病，先前也稱呼她天使。這時他正講到上帝就要重新降臨，創造新的樂園。並且對着我的方向揮動十字架，銀色的光芒閃閃。

今年年初，不同場合常碰見自稱先知的各色人等，都是宣稱世界末日即將到來的。有的邊說還邊發自印的傳單。有次也是在地鐵車廂，有位自封的先知嘮叨個不停，竟然要求大家承認自己是罪人，幾乎不激起公憤。逐漸末日的說談化，代之而起是要出現新的創世紀。但是像此人這般指稱別人為天使的，我還是第一次遇見。

每站上車的女士都被他封為各路天使，有人噓他，有人竊竊私笑，他則更來勁，越發聲如洪鐘。某站停車時，他擋在門口，有個下車的乘客推開他，叫他：「讓開！閉嘴！」他一路追隨出去喊道：「魔鬼先生，你不可以動粗……」

紐約抒懷

我記性差，向來不懂背詩。假如會背，我想唸香港詩人黃燦然的《杜甫》。真是好詩！

說：把李白和杜甫拿來比一比，每人一百首，肯定是杜甫贏。李白是天才，瀟灑揮而就，他更苦吟，他沒有水準不高的作品。

杜甫詩人黃燦然的《杜甫》。真是好詩！

說：把李白和杜甫拿來比一比，每人一百首，肯定是杜甫贏。李白是天才，瀟灑揮而就，他更苦吟，他沒有水準不高的作品。

杜甫詩人黃燦然的《杜甫》。真是好詩！

說：把李白和杜甫拿來比一比，每人一百首，肯定是杜甫贏。李白是天才，瀟灑揮而就，他更苦吟，他沒有水準不高的作品。

杜甫詩人黃燦然的《杜甫》。真是好詩！

上海的蔬菜



東風西風

前些時曾經談過上海市場的蔬菜，語焉不詳，這裡再補幾筆。

上海市政府對蔬菜的供應很重視，參與種植基地的開發、物流運輸，和市場零售，名之為「菜籃子工程」，保障供應，也規管零售價。去年蔬菜曾有漲價趨勢，市政府一方面協助供應商開發新貨源，另一方面着令高速公路收費站免收蔬菜物流公司的路費，努力把蔬菜零售價壓低。以最受上海市民歡迎的青菜（香港叫青江菜）為例，最便宜時每斤一元，甚至兩斤賣一元五角，不知道誰會有利可圖。

平其他一般蔬菜如菠菜、茼蒿、莧菜等，便宜時每斤兩到三元，貴時每斤四到五元，叫香港人羨慕死了。上海菜販很多時都樂意替顧客加工，如菠菜、茼蒿都去泥清洗才賣，有時甚至只賣嫩苗，如茼蒿苗、枸杞苗等是，賣小芋頭的也會刮皮，賣粟米、窩筍、竹筍的去衣，省卻顧客不少工夫。最妙是春天蠶豆豐收那一兩個月，連殼賣十元五斤，剥皮才五元一斤，價廉物美。

上海有蔬菜在香港不常見，好像塌棵菜、馬蘭頭、雞毛菜，香港要去特別買上海食物的南貨店才有，而且供應量少，價錢昂貴，好此道者來到上海，大可吃個不亦樂乎。

上海沒有廣東人慣吃的白菜（不是黃芽白，這裡叫大白菜）、帶莖帶花的菜心、西洋菜、節瓜（毛瓜）。他們的芥蘭是一大枝莖部，沒有嫩苗。

奔走呼號保育鈞

少塵

保育鈞先生已屆古稀之年，身兼九項社會職務：國務院參事室特約研究員、中國民營企業聯合會會長等等，老年生活獨樹一幟。

利用在京的機會，去探望先生，他剛從上海做完財經節目回來，去上海之前，已在深圳園區經濟論壇、成都企業家大講堂演講。聊天中間，有京城記者來電話提出要採訪先生。一小時後，我告辭，先生則去看望香港來京的朋友。隔兩天，他又飛往安徽，參加中國生態旅遊論壇……虧他身體猶健，能吃得消這種飛來飛去、到處演講的生活。

上世紀進入八十年代，先生曾主編《人民日報》教科文版，力主平反冤假錯案，落實知識分子政策，恢復科學的尊嚴，氣勢不凡，所向披靡，研究院「文革」後的首批新聞系研究生，稱他為精神領袖。隨後，他鑽研經濟體制改革，到全國工商聯任副主席、全國政協任副秘書長，主張保護私有財產，發展民營經濟，直至有關條款寫入憲法。近幾年，他批評財政不透明，國企經濟沒有納入預算，進而主張國企民營化，呼籲讓民間資本成為投資主體，進入壟斷行業。他如天上驚鳥，目光犀利，常常觸及舊體制鈣化的硬體。

先生前半生是新聞人，雖然做到《人民日報》副總編，幾十年夜班，只為他人作嫁衣，後半生離開了新聞界，卻被南北記者追趕，成了新聞人物，成為首都新聞界「異數」。

先生前半生是新聞人，雖然做到《人民日報》副總編，幾十年夜班，只為他人作嫁衣，後半生離開了新聞界，卻被南北記者追趕，成了新聞人物，成為首都新聞界「異數」。

貪海無涯

葉特生

不管有錢沒錢，都不應追求與一般小康生活差距太大的享受，那是為了讓自己常常快樂。

有衣有食，能保暖能吃饱，就當知足。貪求暖飽之外的更高快感，就是吸毒的開始。

對雲集廣東道搶購名牌包的豪富遊客，何必妒忌他們，他們是最找不到快樂的一群，理當同情才是。

生命特寫

我們擁擠在人海中伸長脖子看熱鬧。看到一個幾乎裸胸的女星，我們也和其他人一樣八卦地打聽：她是誰？

雅俗坊

永遠的瑪麗蓮夢露

姍而

康城（戛納）在法國南部，處處可見高大挺秀的棕櫚樹，甚具熱帶風情。遊客挑五月遊康城，專為一睹電影明星。他們守候在通往場館必由之路的紅地毯兩旁，等候偶像像出現。有的提早就佔據了有利位置，布好相機，準備捕捉明星們的影像。

康城電影節主要為片商而設。各國片商來觀摩新片訂貨，有新片上映的明星便配合做宣傳，有時趁機展現新式。售片、美食、時裝、紀念品……已構成暢順的一條龍商業鏈條。

康城警察早就出動封了面對場館的路口，遊人得隨人流繞一個大圈才能走近紅地毯。有的無名小演員體態走出風頭。人們見到眼生的便紛紛打聽：這是誰？我們更熱衷於看三步一崗、五步一哨的法國警察。他們帥哥美女的，也是一道養眼的風景。

今年五月的康城電影節，向兩位荷里活的重要人物致敬。

活的重要人物致敬。