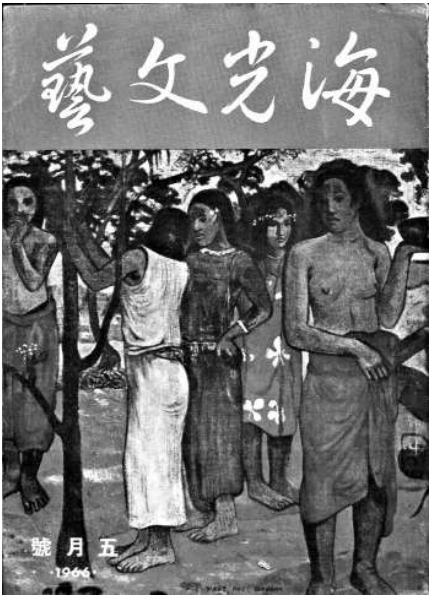




五月廿一
一九六六
和「梁學」的起點！

我的童年是在鄉下度過的，上世紀七十年代人們生活貧困，能填飽肚子已經不錯了，不敢奢望山珍海味，大魚大肉。但童年的一些美味卻一直縈繞在我心頭，撩撥着我的舌尖，使我回味無窮。

初春，當草兒還沒有完全返青，披了一身白絨毛的白蒿才剛剛露頭，我們這些饞嘴的孩子們便揀了籃子到山坡上採白蒿，新鮮的白蒿擇淨瀝乾蒸熟，澆上蒜汁，清香可口。白蒿漸漸老去，不能食用時，薺菜便接了上來。薺菜可以蒸着吃，炒着吃，最好吃的是薺菜餃子，把薺菜在熱水裡焯一下，撈出擠乾水分，剁碎，配以蔥薑蒜佐料在油鍋裡翻炒一下，包出的餃子味道鮮美，散發着一股淡淡的山野味。薺菜過去，榆錢、苟蘂、油菜、槐花便接過了這美味接力棒，滋潤着我們的舌尖，使我們度過了一個美味春天，整個春天，我們的野味美食沒有斷過，如同過了一個春節，那個年代只有春節才能吃飽吃好。

夏天也是孩子們最喜歡的季節，三五成群赤着腳，挽起褲管到河灘裡掏螃蟹、捉青蛙、逮泥鰍，歡笑聲、嬉水聲、打罵聲交織在一起匯成了一曲童年交響樂。晚上打着手電在樹下尋找蟬鳴，看到一個小洞，小手指輕輕一摳，裡面便爬出一隻金蟬來，有的已破土而出，正慢慢地向樹上爬，有的拿着攝子在石縫間逮蠟子，一晚上下來戰果碩碩。等不到第二天，我們就迫不及待地吧這些戰利品油炸、或蒸煮、或煎炒填入肚中開了軍糧。

秋天是收穫的季節，從玉米抽穗到結玉米棒，孩子們是流着口水盼望，母親們隔三差五地到玉米地裡查看，當玉米粒剛剛布滿玉米芯時，母親們便急不可待地掰下幾個玉米棒，拿回家給孩子們解饞。過了八月十五，大棗已漸漸變紅，那半青半紅的大棗嬌艷欲滴，誘得人垂涎三尺，孩子們爬上樹梢，不顧刺刺扎痛，吃個肚子滾圓。我們最盼望的是下雨，最好是下暴雨，因為一下雨，滿天飛的都是牽牛郎，院子裡田野到處都是。我們拿着紅子赤着腳在田埂上逮牽牛郎，與其說逮不如說揀，因為那牽牛郎落在草叢上一動也不動，我最喜歡大肚子的母牽牛郎，滿肚子全是金色的子，直接擠了吃，真香，有種說不出來的味道。公的牽牛郎可以油炸着吃，或炒着吃，有時能逮一盆，全家都能過回軍糧。

冬天是最苦燥的，除了蘿蔔白菜就是紅薯，不過我最喜歡吃烤紅薯了，尤其是紅皮白心又乾又麵的，架起一堆柴火，下面埋幾塊紅薯，一面烤火一面翻紅薯，人暖了，紅薯也烤熟了，剝去外面一層黑皮，咬一口，又甜又麵。紅薯還可以炕着吃，那時農村爐子旁都掏有一個窩，把蒸熟的紅薯放進去，早上起來紅薯炕得又熱又筋道，比如今超市裡賣的紅薯乾還好吃。冬天唯一開單的美味就是麻雀，最好是大雪封門十幾天，麻雀沒了覓食的地方，這時在院子裡掃開一塊雪地，撒下殺穀，用小木棒支起一面大篩子，木棒上拴着一根繩子，人遠遠地躲在屋裡牽着，看到有麻雀進去，迅速一拉繩子，麻雀便成了籠中囚犯，多時能一下拍到十幾隻。拔毛去內臟，用竹籤串了在火上烤，單不說吃，就是聞一下也很滿足了。

如今三十年過去了，鍋居城市二十年，早已遠離了鄉村，吃盡山珍海味卻吃不出帶着鄉土氣息的童年美味，童年的野味美食永遠印在了我記憶的底片上，讓我每每憶起就會舌尖發癢。

域外漫筆

徐悅

台灣作家龍應台原來的先生，是個德國人。上世紀八十年代，剛改革開放那陣，龍應台夫婦到大陸來，住在一個縣的招待所裡。招待所的床因地面不是很平而有點搖晃。德國人覺得很不妥，就找來了招待所所長。所長很重視，親自跑出去，搬來幾塊磚頭，這裡墊一塊，那裡墊一塊，床也就不晃了。所長覺得很正常，但德國人整個兒就傻了。他怎麼也弄不明白，磚頭是疊牆的，就應該疊牆，怎麼能用來墊床呢？

龍應台說，其實在他們家裡，也有過類似的情況發生。什麼東西有點不穩，作家書多，就找

在千年胡楊、千年初柳相距的中間有一座軍墾小城。農三師四十二團。當「軍墾第一型」驚醒巨古沉湖的戈壁荒原時，透著軍旅底色、揚着大漠雄風、融合着五湖四海的軍墾文化就產生了。四十二團被稱為「木華里」，木華里是蒙古部落的意思，相傳這裡曾是蒙古人居住過的地方，當地維吾爾人稱「莫爾勒」。

元朝時期，這裡曾是成吉思汗次子察合台的封地，緊挨四十二團的鐵力木鄉十二村還世居着部分蒙古族的後裔，這裡的「木華里麥西熱甫」舞蹈、註冊的「木華里小茴香」品牌，已成為四十二團及鐵力木鄉的招牌。

達瓦昆紀遊

達瓦昆是「一汪湖，是座落在新疆塔克拉玛干沙漠邊緣上的一汪清澈的湖，是一汪與沙漠相依相偎的湖，正因為有了它的存在，才使得岳普湖這塊地方馳名四方。

自從與達瓦昆相遇後，我就被那清澈透明、映着蔚藍天空、白雲的湖水給迷住了，它就像那清涼、映着蔚藍天空的散文詩歌中，為它起了不少的名字，沙海一滴淚，閃亮的玉石，明兒的眼睛、鏡子、珍珠……

如今的達瓦昆，獨特的沙水相連，一頭連着希望、富饒、繁榮，一邊連着神秘、奇特、浪漫，一邊連着遙遠的東方，牽扯在遠古與現代之間徘徊。在塔克拉瑪干這個大沙漠中，曾經淹沒了樓蘭、尼雅、精絕等無數個古國，在百年前就引來了無數東西、國內外的探險家、考古學家，尋蹤探密，訪古問史，在距達瓦昆風景區向西二十多公里之處有一座被稱為「白屋木宮」的牙阿齊阿依古古城，騎駱駝要三個小時才能抵達。而在茫茫沙海裡感受駱駝這沙漠之舟的顛覆之樂，然翠美的綠洲天空，醇厚蒼茫的沙漠戈壁、色彩濃烈的油畫長卷，在叮叮的駱駝聲中漫行，色彩路，大漠孤煙的意境油然而生。

在步入達瓦昆沙海放逸、胸襟於大漠雄渾，征服自我於風語沙舞之前，必先去仰視一番神秘的柳樹王。這棵二千一百歲的古柳，為達瓦昆增添了一道更加深厚的文化底蘊，也使它的傳說故事更加活靈活現了。

這棵古柳居住着在巴依阿瓦提中學路邊，旁邊有一條葉爾羌河四季不涸，使那個簡樸的小鎮有了清幽的靈韻，彰顯了大自然的傳奇，生命的偉大。自古以來，楊柳依依的深情被人們傳頌着，我總想像着那盤踞了兩千多年的古柳一定有一個令人懷想，令人不勝感慨的情感故事，只是古柳用它頑強的生命力將一汪不能訴盡的深情深深掩藏了，只留下世人敬仰的身軀。為此人們為它賦予了更多的傳說故事，顯示了人們對自然的敬畏，對生命的崇敬。

而與古柳相距數里的阿洪魯庫木鄉屹立着幾千年胡楊，就那麼幾棵樹就成了一片樹林。柳樹王、胡楊王其間經歷了無數的風沙、曲折故事，悠遠而蒼涼，但卻不失堅韌和榮耀，就像生存在這片土地上的人們一樣，雖歷經艱難，卻不屈不撓地保護着自已的綠色家園，一代又一代，生生不息……正是「一荒漢胡楊歷滄桑，生死不朽寫華章。千年風骨傲穹穹，胡楊才是樹中王。」

達瓦昆紀遊

達瓦昆是「一汪湖，是座落在新疆塔克拉玛干沙漠邊緣上的一汪清澈的湖，是一汪與沙漠相依相偎的湖，正因為有了它的存在，才使得岳普湖這塊地方馳名四方。

自從與達瓦昆相遇後，我就被那清澈透明、映着蔚藍天空、白雲的湖水給迷住了，它就像那清涼、映着蔚藍天空的散文詩歌中，為它起了不少的名字，沙海一滴淚，閃亮的玉石，明兒的眼睛、鏡子、珍珠……

如今的達瓦昆，獨特的沙水相連，一頭連着希望、富饒、繁榮，一邊連着神秘、奇特、浪漫，一邊連着遙遠的東方，牽扯在遠古與現代之間徘徊。在塔克拉瑪干這個大沙漠中，曾經淹沒了樓蘭、尼雅、精絕等無數個古國，在百年前就引來了無數東西、國內外的探險家、考古學家，尋蹤探密，訪古問史，在距達瓦昆風景區向西二十多公里之處有一座被稱為「白屋木宮」的牙阿齊阿依古古城，騎駱駝要三個小時才能抵達。而在茫茫沙海裡感受駱駝這沙漠之舟的顛覆之樂，然翠美的綠洲天空，醇厚蒼茫的沙漠戈壁、色彩濃烈的油畫長卷，在叮叮的駱駝聲中漫行，色彩路，大漠孤煙的意境油然而生。

在步入達瓦昆沙海放逸、胸襟於大漠雄渾，征服自我於風語沙舞之前，必先去仰視一番神秘的柳樹王。這棵二千一百歲的古柳，為達瓦昆增添了一道更加深厚的文化底蘊，也使它的傳說故事更加活靈活現了。

這棵古柳居住着在巴依阿瓦提中學路邊，旁邊有一條葉爾羌河四季不涸，使那個簡樸的小鎮有了清幽的靈韻，彰顯了大自然的傳奇，生命的偉大。自古以來，楊柳依依的深情被人們傳頌着，我總想像着那盤踞了兩千多年的古柳一定有一個令人懷想，令人不勝感慨的情感故事，只是古柳用它頑強的生命力將一汪不能訴盡的深情深深掩藏了，只留下世人敬仰的身軀。為此人們為它賦予了更多的傳說故事，顯示了人們對自然的敬畏，對生命的崇敬。

而與古柳相距數里的阿洪魯庫木鄉屹立着幾千年胡楊，就那麼幾棵樹就成了一片樹林。柳樹王、胡楊王其間經歷了無數的風沙、曲折故事，悠遠而蒼涼，但卻不失堅韌和榮耀，就像生存在這片土地上的人們一樣，雖歷經艱難，卻不屈不撓地保護着自已的綠色家園，一代又一代，生生不息……正是「一荒漢胡楊歷滄桑，生死不朽寫華章。千年風骨傲穹穹，胡楊才是樹中王。」

達瓦昆紀遊

達瓦昆是「一汪湖，是座落在新疆塔克拉玛干沙漠邊緣上的一汪清澈的湖，是一汪與沙漠相依相偎的湖，正因為有了它的存在，才使得岳普湖這塊地方馳名四方。

自從與達瓦昆相遇後，我就被那清澈透明、映着蔚藍天空、白雲的湖水給迷住了，它就像那清涼、映着蔚藍天空的散文詩歌中，為它起了不少的名字，沙海一滴淚，閃亮的玉石，明兒的眼睛、鏡子、珍珠……

如今的達瓦昆，獨特的沙水相連，一頭連着希望、富饒、繁榮，一邊連着神秘、奇特、浪漫，一邊連着遙遠的東方，牽扯在遠古與現代之間徘徊。在塔克拉瑪干這個大沙漠中，曾經淹沒了樓蘭、尼雅、精絕等無數個古國，在百年前就引來了無數東西、國內外的探險家、考古學家，尋蹤探密，訪古問史，在距達瓦昆風景區向西二十多公里之處有一座被稱為「白屋木宮」的牙阿齊阿依古古城，騎駱駝要三個小時才能抵達。而在茫茫沙海裡感受駱駝這沙漠之舟的顛覆之樂，然翠美的綠洲天空，醇厚蒼茫的沙漠戈壁、色彩濃烈的油畫長卷，在叮叮的駱駝聲中漫行，色彩路，大漠孤煙的意境油然而生。

在步入達瓦昆沙海放逸、胸襟於大漠雄渾，征服自我於風語沙舞之前，必先去仰視一番神秘的柳樹王。這棵二千一百歲的古柳，為達瓦昆增添了一道更加深厚的文化底蘊，也使它的傳說故事更加活靈活現了。

這棵古柳居住着在巴依阿瓦提中學路邊，旁邊有一條葉爾羌河四季不涸，使那個簡樸的小鎮有了清幽的靈韻，彰顯了大自然的傳奇，生命的偉大。自古以來，楊柳依依的深情被人們傳頌着，我總想像着那盤踞了兩千多年的古柳一定有一個令人懷想，令人不勝感慨的情感故事，只是古柳用它頑強的生命力將一汪不能訴盡的深情深深掩藏了，只留下世人敬仰的身軀。為此人們為它賦予了更多的傳說故事，顯示了人們對自然的敬畏，對生命的崇敬。

而與古柳相距數里的阿洪魯庫木鄉屹立着幾千年胡楊，就那麼幾棵樹就成了一片樹林。柳樹王、胡楊王其間經歷了無數的風沙、曲折故事，悠遠而蒼涼，但卻不失堅韌和榮耀，就像生存在這片土地上的人們一樣，雖歷經艱難，卻不屈不撓地保護着自已的綠色家園，一代又一代，生生不息……正是「一荒漢胡楊歷滄桑，生死不朽寫華章。千年風骨傲穹穹，胡楊才是樹中王。」

達瓦昆紀遊

達瓦昆是「一汪湖，是座落在新疆塔克拉玛干沙漠邊緣上的一汪清澈的湖，是一汪與沙漠相依相偎的湖，正因為有了它的存在，才使得岳普湖這塊地方馳名四方。

自從與達瓦昆相遇後，我就被那清澈透明、映着蔚藍天空、白雲的湖水給迷住了，它就像那清涼、映着蔚藍天空的散文詩歌中，為它起了不少的名字，沙海一滴淚，閃亮的玉石，明兒的眼睛、鏡子、珍珠……

如今的達瓦昆，獨特的沙水相連，一頭連着希望、富饒、繁榮，一邊連着神秘、奇特、浪漫，一邊連着遙遠的東方，牽扯在遠古與現代之間徘徊。在塔克拉瑪干這個大沙漠中，曾經淹沒了樓蘭、尼雅、精絕等無數個古國，在百年前就引來了無數東西、國內外的探險家、考古學家，尋蹤探密，訪古問史，在距達瓦昆風景區向西二十多公里之處有一座被稱為「白屋木宮」的牙阿齊阿依古古城，騎駱駝要三個小時才能抵達。而在茫茫沙海裡感受駱駝這沙漠之舟的顛覆之樂，然翠美的綠洲天空，醇厚蒼茫的沙漠戈壁、色彩濃烈的油畫長卷，在叮叮的駱駝聲中漫行，色彩路，大漠孤煙的意境油然而生。

在步入達瓦昆沙海放逸、胸襟於大漠雄渾，征服自我於風語沙舞之前，必先去仰視一番神秘的柳樹王。這棵二千一百歲的古柳，為達瓦昆增添了一道更加深厚的文化底蘊，也使它的傳說故事更加活靈活現了。

這棵古柳居住着在巴依阿瓦提中學路邊，旁邊有一條葉爾羌河四季不涸，使那個簡樸的小鎮有了清幽的靈韻，彰顯了大自然的傳奇，生命的偉大。自古以來，楊柳依依的深情被人們傳頌着，我總想像着那盤踞了兩千多年的古柳一定有一個令人懷想，令人不勝感慨的情感故事，只是古柳用它頑強的生命力將一汪不能訴盡的深情深深掩藏了，只留下世人敬仰的身軀。為此人們為它賦予了更多的傳說故事，顯示了人們對自然的敬畏，對生命的崇敬。

而與古柳相距數里的阿洪魯庫木鄉屹立着幾千年胡楊，就那麼幾棵樹就成了一片樹林。柳樹王、胡楊王其間經歷了無數的風沙、曲折故事，悠遠而蒼涼，但卻不失堅韌和榮耀，就像生存在這片土地上的人們一樣，雖歷經艱難，卻不屈不撓地保護着自已的綠色家園，一代又一代，生生不息……正是「一荒漢胡楊歷滄桑，生死不朽寫華章。千年風骨傲穹穹，胡楊才是樹中王。」

達瓦昆紀遊

達瓦昆是「一汪湖，是座落在新疆塔克拉玛干沙漠邊緣上的一汪清澈的湖，是一汪與沙漠相依相偎的湖，正因為有了它的存在，才使得岳普湖這塊地方馳名四方。

自從與達瓦昆相遇後，我就被那清澈透明、映着蔚藍天空、白雲的湖水給迷住了，它就像那清涼、映着蔚藍天空的散文詩歌中，為它起了不少的名字，沙海一滴淚，閃亮的玉石，明兒的眼睛、鏡子、珍珠……

如今的達瓦昆，獨特的沙水相連，一頭連着希望、富饒、繁榮，一邊連着神秘、奇特、浪漫，一邊連着遙遠的東方，牽扯在遠古與現代之間徘徊。在塔克拉瑪干這個大沙漠中，曾經淹沒了樓蘭、尼雅、精絕等無數個古國，在百年前就引來了無數東西、國內外的探險家、考古學家，尋蹤探密，訪古問史，在距達瓦昆風景區向西二十多公里之處有一座被稱為「白屋木宮」的牙阿齊阿依古古城，騎駱駝要三個小時才能抵達。而在茫茫沙海裡感受駱駝這沙漠之舟的顛覆之樂，然翠美的綠洲天空，醇厚蒼茫的沙漠戈壁、色彩濃烈的油畫長卷，在叮叮的駱駝聲中漫行，色彩路，大漠孤煙的意境油然而生。

在步入達瓦昆沙海放逸、胸襟於大漠雄渾，征服自我於風語沙舞之前，必先去仰視一番神秘的柳樹王。這棵二千一百歲的古柳，為達瓦昆增添了一道更加深厚的文化底蘊，也使它的傳說故事更加活靈活現了。

這棵古柳居住着在巴依阿瓦提中學路邊，旁邊有一條葉爾羌河四季不涸，使那個簡樸的小鎮有了清幽的靈韻，彰顯了大自然的傳奇，生命的偉大。自古以來，楊柳依依的深情被人們傳頌着，我總想像着那盤踞了兩千多年的古柳一定有一個令人懷想，令人不勝感慨的情感故事，只是古柳用它頑強的生命力將一汪不能訴盡的深情深深掩藏了，只留下世人敬仰的身軀。為此人們為它賦予了更多的傳說故事，顯示了人們對自然的敬畏，對生命的崇敬。

而與古柳相距數里的阿洪魯庫木鄉屹立着幾千年胡楊，就那麼幾棵樹就成了一片樹林。柳樹王、胡楊王其間經歷了無數的風沙、曲折故事，悠遠而蒼涼，但卻不失堅韌和榮耀，就像生存在這片土地上的人們一樣，雖歷經艱難，卻不屈不撓地保護着自已的綠色家園，一代又一代，生生不息……正是「一荒漢胡楊歷滄桑，生死不朽寫華章。千年風骨傲穹穹，胡楊才是樹中王。」

達瓦昆紀遊

達瓦昆是「一汪湖，是座落在新疆塔克拉玛干沙漠邊緣上的一汪清澈的湖，是一汪與沙漠相依相偎的湖，正因為有了它的存在，才使得岳普湖這塊地方馳名四方。

自從與達瓦昆相遇後，我就被那清澈透明、映着蔚藍天空、白雲的湖水給迷住了，它就像那清涼、映着蔚藍天空的散文詩歌中，為它起了不少的名字，沙海一滴淚，閃亮的玉石，明兒的眼睛、鏡子、珍珠……

如今的達瓦昆，獨特的沙水相連，一頭連着希望、富饒、繁榮，一邊連着神秘、奇特、浪漫，一邊連着遙遠的東方，牽扯在遠古與現代之間徘徊。在塔克拉瑪干這個大沙漠中，曾經淹沒了樓蘭、尼雅、精絕等無數個古國，在百年前就引來了無數東西、國內外的探險家、考古學家，尋蹤探密，訪古問史，在距達瓦昆風景區向西二十多公里之處有一座被稱為「白屋木宮」的牙阿齊阿依古古城，騎駱駝要三個小時才能抵達。而在茫茫沙海裡感受駱駝這沙漠之舟的顛覆之樂，然翠美的綠洲天空，醇厚蒼茫的沙漠戈壁、色彩濃烈的油畫長卷，在叮叮的駱駝聲中漫行，色彩路，大漠孤煙的意境油然而生。

在步入達瓦昆沙海放逸、胸襟於大漠雄渾，征服自我於風語沙舞之前，必先去仰視一番神秘的柳樹王。這棵二千一百歲的古柳，為達瓦昆增添了一道更加深厚的文化底蘊，也使它的傳說故事更加活靈活現了。

這棵古柳居住着在巴依阿瓦提中學路邊，旁邊有一條葉爾羌河四季不涸，使那個簡樸的小鎮有了清幽的靈韻，彰顯了大自然的傳奇，生命的偉大。自古以來，楊柳依依的深情被人們傳頌着，我總想像着那盤踞了兩千多年的古柳一定有一個令人懷想，令人不勝感慨的情感故事，只是古柳用它頑強的生命力將一汪不能訴盡的深情深深掩藏了，只留下世人敬仰的身軀。為此人們為它賦予了更多的傳說故事，顯示了人們對自然的敬畏，對生命的崇敬。

而與古柳相距數里的阿洪魯庫木鄉屹立着幾千年胡楊，就那麼幾棵樹就成了一片樹林。柳樹王、胡楊王其間經歷了無數的風沙、曲折故事，悠遠而蒼涼，但卻不失堅韌和榮耀，就像生存在這片土地上的人們一樣，雖歷經艱難，卻不屈不撓地保護着自已的綠色家園，一代又一代，生生不息……正是「一荒漢胡楊歷滄桑，生死不朽寫華章。千年風骨傲穹穹，胡楊才是樹中王。」

達瓦昆紀遊

達瓦昆是「一汪湖，是座落在新疆塔克拉玛干沙漠邊緣上的一汪清澈的湖，是一汪與沙漠相依相偎的湖，正因為有了它的存在，才使得岳普湖這塊地方馳名四方。

自從與達瓦昆相遇後，我就被那清澈透明、映着蔚藍天空、白雲的湖水給迷住了，它就像那清涼、映着蔚藍天空的散文詩歌中，為它起了不少的名字，沙海一滴淚，閃亮的玉石，明兒的眼睛、鏡子、珍珠……

如今的達瓦昆，獨特的沙水相連，一頭連着希望、富饒、繁榮，一邊連着神秘、奇特、浪漫，一邊連着遙遠的東方，牽扯在遠古與現代之間徘徊。在塔克拉瑪干這個大沙漠中，曾經淹沒了樓蘭、尼雅、精絕等無數個古國，在百年前就引來了無數東西、國內外的探險家、考古學家，尋蹤探密，訪古問史，在距達瓦昆風景區向西二十多公里之處有一座被稱為「白屋木宮」的牙阿齊阿依古古城，騎駱駝要三個小時才能抵達。而在茫茫沙海裡感受駱駝這沙漠之舟的顛覆之樂，然翠美的綠洲天空，醇厚蒼茫的沙漠戈壁、色彩濃烈的油畫長卷，在叮叮的駱駝聲中漫行，色彩路，大漠孤煙的意境油然而生。

在步入達瓦昆沙海放逸、胸襟於大漠雄渾，征服自我於風語沙舞之前，必先去仰視一番神秘的柳樹王。這棵二千一百歲的古柳，為達瓦昆增添了一道更加深厚的文化底蘊，也使它的傳說故事更加活靈活現了。

這棵古柳居住着在巴依阿瓦提中學路邊，旁邊有一條葉爾羌河四季不涸，使那個簡樸的小鎮有了清幽的靈韻，彰顯了大自然的傳奇，生命的偉大。自古以來，楊柳依依的深情被人們傳頌着，我總想像着那盤踞了兩千多年的古柳一定有一個令人懷想，令人不勝感慨的情感故事，只是古柳用它頑強的生命力將一汪不能訴盡的深情深深掩藏了，只留下世人敬仰的身軀。為此人們為它賦予了更多的傳說故事，顯示了人們對自然的敬畏，對生命的崇敬。

而與古柳相距數里的阿洪魯庫木鄉屹立着幾千年胡楊，就那麼幾棵樹就成了一片樹林。柳樹王、胡楊王其間經歷了無數的風沙、曲折故事，悠遠而蒼涼，但卻不失堅韌和榮耀，就像生存在這片土地上的人們一樣，雖歷經艱難，卻不屈不撓地保護着自已的綠色家園，一代又一代，生生不息……正是「一荒漢胡楊歷滄桑，生死不朽寫華章。千年風骨傲穹穹，胡楊才是樹中王。」

達瓦昆紀遊

達瓦昆是「一汪湖，是座落在新疆塔克拉玛干沙漠邊緣上的一汪清澈的湖，是一汪與沙漠相依相偎的湖，正因為有了它的存在，才使得岳普湖這塊地方馳名四方。

自從與達瓦昆相遇後，我就被那清澈透明、映着蔚藍天空、白雲的湖水給迷住了，它就像那清涼、映着蔚藍天空的散文詩歌中，為它起了不少的名字，沙海一滴淚，閃亮的玉石，明兒的眼睛、鏡子、珍珠……

如今的達瓦昆，獨特的沙水相連，一頭連着希望、富饒、繁榮，一邊連着神秘、奇特、浪漫，一邊連着遙遠的東方，牽扯在遠古與現代之間徘徊。在塔克拉瑪干這個大沙漠中，曾經淹沒了樓蘭、尼雅、精絕等無數個古國，在百年前就引來了無數東西、國內外的探險家、考古學家，尋蹤探密，訪古問史，在距達瓦昆風景區向西二十多公里之處有一座被稱為「白屋木宮」的牙阿齊阿依古古城，騎駱駝要三個小時才能抵達。而在茫茫沙海裡感受駱駝這沙漠之舟的顛覆之樂，然翠美的綠洲天空，醇厚蒼茫的沙漠戈壁、色彩濃烈的油畫長卷，在叮叮的駱駝聲中漫行，色彩路，大漠孤煙的意境油然而生。

在步入達瓦昆沙海放逸、胸襟於大漠雄渾，征服自我於風語沙舞之前，必先去仰視一番神秘的柳樹王。這棵二千一百歲的古柳，為達瓦昆增添了一道更加深厚的文化底蘊，也使它的傳說故事更加活靈活現了。

這棵古柳居住着在巴依阿瓦提中學路邊，旁邊有一條葉爾羌河四季不涸，使那個簡樸的小鎮有了清幽的靈韻，彰顯了大自然的傳奇，生命的偉大。自古以來，楊柳依依的深情被人們傳頌着，我總想像着那盤踞了兩千多年的古柳一定有一個令人懷想，令人不勝感慨的情感故事，只是古柳用它頑強的生命力將一汪不能訴盡的深情深深掩藏了，只留下世人敬仰的身軀。為此人們為它賦予了更多的傳說故事，顯示了人們對自然的敬畏，對生命的崇敬。

而與古柳相距數里的阿洪魯庫木鄉屹立着幾千年胡楊，就那麼幾棵樹就成了一片樹林。柳樹王、胡楊王其間經歷了無數的風沙、曲折故事，悠遠而蒼涼，但卻不失堅韌和榮耀，就像生存在這片土地上的人們一樣，雖歷經艱難，卻不屈不撓地保護着自已的綠色家園，一代又一代，生生不息……正是「一荒漢胡楊歷滄桑，生死不朽寫華章。千年風骨傲穹穹，胡楊才是樹中王。」

達瓦昆紀遊

達瓦昆是「一汪湖，是座落在新疆塔克拉玛干沙漠邊緣上的一汪清澈的湖，是一汪與沙漠相依相偎的湖，正因為有了它的存在，才使得岳普湖這塊地方馳名四方。

自從與達瓦昆相遇後，我就被那清澈透明、映着蔚藍天空、白雲的湖水給迷住了，它就像那清涼、映着蔚藍天空的散文詩歌中，為它起了不少的名字，沙海一滴淚，閃亮的玉石，明兒的眼睛、鏡子、珍珠……

如今的達瓦昆，獨特的沙水相連，一頭連着希望、富饒、繁榮，一邊連着神秘、奇特、浪漫，一邊連着遙遠的東方，牽扯在遠古與現代之間徘徊。在塔克拉瑪干這個大沙漠中，曾經淹沒了樓蘭、尼雅、精絕等無數個古國，在百年前就引來了無數東西、國內外的探險家、考古學家，尋蹤探密，訪古問史，在距達瓦昆風景區向西二十多公里之處有一座被稱為「白屋木宮」的牙阿齊阿依古古城，騎駱駝要三個小時才能抵達。而在茫茫沙海裡感受駱駝這沙漠之舟的顛覆之樂，然翠美的綠洲天空，醇厚蒼茫的沙漠戈壁、色彩濃烈的油畫長卷，在叮叮的駱駝聲中漫行，色彩路，大漠孤煙的意境油然而生。

在步入達瓦昆沙海放逸、胸襟於大漠雄渾，征服自我於風語沙舞之前，必先去仰視一番神秘的柳樹王。這棵二千一百歲的古柳，為達瓦昆增添了一道更加深厚的文化底蘊，也使它的傳說故事更加活靈活現了。

這棵古柳居住着在巴依阿瓦提中學路邊，旁邊有一條葉爾羌河四季不涸，使那個簡樸的小鎮有了清幽的靈韻，彰顯了大自然的傳奇，生命的偉大。自古以來，楊柳依依的深情被人們傳頌着，我總想像着那盤踞了兩千多年的古柳一定有一個令人懷想，令人不勝感慨的情感故事，只是古柳用它頑強的生命力將一汪不能訴盡的深情深深掩藏了，只留下世人敬仰的身軀。為此人們為它賦予了更多的傳說故事，顯示了人們對自然的敬畏，對生命的崇敬。

而與古柳相距數里的阿洪魯庫木鄉屹立着幾千年胡楊，就那麼幾棵樹就成了一片樹林。柳樹王、胡楊王其間經歷了無數的風沙、曲折故事，悠遠而蒼涼，但卻不失堅韌和榮耀，就像生存在這片土地上的人們一樣，雖歷經艱難，卻不屈不撓地保護着自已的綠色家園，一代又一代，生生不息……正是「一荒漢胡楊歷滄桑，生死不朽寫華章。千年風骨傲穹穹，胡楊才是樹中王。」

達瓦昆紀遊

達瓦昆是「一汪湖，是座落在新疆塔克拉玛干沙漠邊緣上的一汪清澈的湖，是一汪與沙漠相依相偎的湖，正因為有了它的存在，才使得岳普湖這塊地方馳名四方。

自從與達瓦昆相遇後，我就被那清澈透明、映着蔚藍天空、白雲的湖水給迷住了，它就像那清涼、映着蔚藍天空的散文詩歌中，為它起了不少的名字，沙海一滴淚，閃亮的玉石，明兒的眼睛、鏡子、珍珠……

如今的達瓦昆，獨特的沙水相連，一頭連着希望、富饒、繁榮，一邊連着神秘、奇特、浪漫，一邊連着遙遠的東方，牽扯在遠古與現代之間徘徊。在塔克拉瑪干這個大沙漠中，曾經淹沒了樓蘭、尼雅、精絕等無數個古國，在百年前就引來了無數東西、國內外的探險家、考古學家，尋蹤探密，訪古問史，在距達瓦昆風景區向西二十多公里之處有一座被稱為「白屋木宮」的牙阿齊阿依古古城，騎駱駝要三個小時才能抵達。而在茫茫沙海裡感受駱駝這沙漠之舟的顛覆之樂，然翠美的綠洲天空，醇厚蒼茫的沙漠戈壁、色彩濃烈的油畫長卷，在叮叮的駱駝聲中漫行，色彩路，大漠孤煙的意境油然而生。

在步入達瓦昆沙海放逸、胸襟於大漠雄渾，征服自我於風語沙舞之前，必先去仰視一番神秘的柳樹王。這棵二千一百歲的古柳，為達瓦昆增添了一道更加深厚的文化底蘊，也使它的傳說故事更加活靈活現了。

這棵古柳居住着在巴依阿瓦提中學路邊，旁邊有一條葉爾羌河四季不涸，使那個簡樸的小鎮有了清幽的靈韻，彰顯了大自然的傳奇，生命的偉大。自古以來，楊柳依依的深情被人們傳頌着，我總想像着那盤踞了兩千多年的古柳一定有一個令人懷想，令人不勝感慨的情感故事，只是古柳用它頑強的生命力將一汪不能訴盡的深情深深掩藏了，只留下世人敬仰的身軀。為此人們為它賦予了更多的傳說故事，顯示了人們對自然的敬畏，對生命的崇敬。

而與古柳相距數里的阿洪魯庫木鄉屹立着幾千年胡楊，就那麼幾棵樹就成了一片樹林。柳樹王、胡楊王其間經歷了無數的風沙、曲折故事，悠遠而蒼涼，但卻不失堅韌和榮耀，就像生存在這片土地上的人們一樣，雖歷經艱難，卻不屈不撓地保護着自已的綠色家園，一代又一代，生生不息……正是「一荒漢胡楊歷滄桑，生死不朽寫華章。千年風骨傲穹穹，胡楊才是樹中王。」

達瓦昆紀遊

達瓦昆是「一汪湖，是座落在新疆塔克拉玛干沙漠邊緣上的一汪清澈的湖，是一汪與沙漠相依相偎的湖，正因為有了它的存在，才使得岳普湖這塊地方馳名四方。

自從與達瓦昆相遇後，我就被那清澈透明、映着蔚藍天空、白雲的湖水給迷住了，它就像那清涼、映着蔚藍天空的散文詩歌中，為它起了不少的名字，沙海一滴淚，閃亮的玉石，明兒的眼睛、鏡子、珍珠……

如今的達瓦昆，獨特的沙水相連，一頭連着希望、富饒、繁榮，一邊連着神秘、奇特、浪漫，一邊連着遙遠的東方，牽扯在遠古與現代之間徘徊。在塔克拉瑪干這個大沙漠中，曾經淹沒了樓蘭、尼雅、精絕等無數個古國，在百年前就引來了無數東西、國內外的探險家、考古學家，尋蹤探密，訪古問史，在距達瓦昆風景區向西二十多公里之處有一座被稱為「白屋木宮」的牙阿齊阿依古古城，騎駱駝要三個小時才能抵達。而在茫茫沙海裡感受駱駝這沙漠之舟的顛覆之樂，然翠美的綠洲天空，醇厚蒼茫的沙漠戈壁、色彩濃烈的油畫長卷，在叮叮的駱駝聲中漫行，色彩路，大漠孤煙的意境油然而生。

在步入達瓦昆沙海放逸、胸襟於大漠雄渾，征服自我於風語沙舞之前，必先去仰視一番神秘的柳樹王。這棵二千一百歲的古柳，為達瓦昆增添了一道更加深厚的文化底蘊，也使它的傳說故事更加活靈活現了。

這棵古柳居住着在巴依阿瓦提中學路邊，旁邊有一條葉爾羌河四季不涸，使那個簡樸的小鎮有了清幽的靈韻，彰顯了大自然的傳奇，生命的偉大。自古以來，楊柳依依的深情被人們傳頌着，我總想像着那盤踞了兩千多年的古柳一定有一個令人懷想，令人不勝感慨的情感故事，只是古柳用它頑強的生命力將一汪不能訴盡的深情深深掩藏了，只留下世人敬仰的身軀。為此人們為它賦予了更多的傳說故事，顯示了人們對自然的敬畏，對生命的崇敬。

而與古柳相距數里的阿洪魯庫木鄉屹立着幾千年胡楊，就那麼幾棵樹就成了一片樹林。柳樹王、胡楊王其間經歷了無數的風沙、曲折故事，悠遠而蒼涼，但卻不失堅韌和榮耀，就像生存在這片土地上的人們一樣，雖歷經艱難，卻不屈不撓地保護着自已的綠色家園，一代又一代，生生不息……正是「一荒漢胡楊歷滄桑，生死不朽寫華章。千年風骨傲穹穹，胡楊才是樹中王。」

達瓦昆紀遊

達瓦昆是「一汪湖，是座落在新疆塔克拉玛干沙漠邊緣上的一汪清澈的湖，是一汪與沙漠相依相偎的湖，正因為有了它的存在，才使得岳普湖這塊地方馳名四方。

自從與達瓦昆相遇後，我就被那清澈透明、映着蔚藍天空、白雲的湖水給迷住了，它就像那清涼、映着蔚藍天空的散文詩歌中，為它起了不少的名字，沙海一滴淚，閃亮的玉石，明兒的眼睛、鏡子、珍珠……

如今的達瓦昆，獨特的沙水相連，一頭連着希望、富饒、繁榮，一邊連着神秘、奇特、浪漫，一邊連着遙遠的東方，牽扯在遠古與現代之間徘徊。在塔克拉瑪干這個大沙漠中，曾經淹沒了樓蘭、尼雅、精絕等無數個古國，在百年前就引來了無數東西、國內外的探險家、考古學家，尋蹤探密，訪古問史，在距達瓦昆風景區向西二十多公里之處有一座被稱為「白屋木宮」的牙阿齊阿依古古城，騎駱駝要三個小時才能抵達。而在茫茫沙海裡感受駱駝這沙漠之舟的顛覆之樂，然翠美的綠洲天空，醇厚蒼茫的沙漠戈壁、色彩濃烈的油畫長卷，在叮叮的駱駝聲中漫行，色彩路，大漠孤煙的意境油然而生。

在步入達瓦昆沙海放逸、胸襟於大漠雄渾，征服自我於風語沙舞之前，必先去仰視一番神秘的柳樹王。這棵二千一百歲的古柳，為達瓦昆增添了一道更加深厚的文化底蘊，也使它的傳說故事更加活靈活現了。

這棵古柳居住着在巴依阿瓦提中學路邊，旁邊有一條葉爾羌河四季不涸，使那個簡樸的小鎮有了清幽的靈韻，彰顯了大自然的傳奇，生命的偉大。自古以來，楊柳依依的深情被人們傳頌着，我總想像着那盤踞了兩千多年的古柳一定有一個令人懷想，令人不勝感慨的情感故事，只是古柳用它頑強的生命力將一汪不能訴盡的深情深深掩藏了，只留下世人敬仰的身軀。為此人們為它賦予了更多的傳說故事，顯示了人們對自然的敬畏，對生命的崇敬。

而與古柳相距數里的阿洪魯庫木鄉屹立着幾千年胡楊，就那麼幾棵樹就成了一片樹林。柳樹王、胡楊王其間經歷了無數的風沙、曲折故事，悠遠而蒼涼，但卻不失堅韌和榮耀，就像生存在這片土地上的人們一樣，雖歷經艱難，卻不屈不撓地保護着自已的綠色家園，一代又一代，生生不息……正是「一荒漢胡楊歷滄桑，生死不朽寫華章。千年風骨傲穹穹，胡楊才是樹中王。」

達瓦昆紀遊

達瓦昆是「一汪湖，是座落在新疆塔克拉玛干沙漠邊緣上的一汪清澈的湖，是一汪與沙漠相依相偎的湖，正因為有了它的存在，才使得岳普湖這塊地方馳名四方。

自從與達瓦昆相遇後，我就被那清澈透明、映着蔚藍天空、白雲的湖水給迷住了，它就像那清涼、映着蔚藍天空的散文詩歌中，為它起了不少的名字，沙海一滴淚，閃亮的玉石，明兒的眼睛、鏡子、珍珠……

如今的達瓦昆，獨特的沙水相連，一頭連着希望、富饒、繁榮，一邊連着神秘、奇特、浪漫，一邊連着遙遠的東方，牽扯在遠古與現代之間徘徊。在塔克拉瑪干這個大沙漠中，曾經淹沒了樓蘭、尼雅、精絕等無數個古國，在百年前就引來了無數東西、國內外的探險家、考古學家，尋蹤探密，訪古問史，在距達瓦昆風景區向西二十多公里之處有一座被稱為「白屋木宮」的牙阿齊阿依古古城，騎駱駝要三個小時才能抵達。而在茫茫沙海裡感受駱駝這沙漠之舟的顛覆之樂，然翠美的綠洲天空，醇厚蒼茫的沙漠戈壁、色彩濃烈的油畫長卷，在叮叮的駱駝聲中漫行，色彩路，大漠孤煙的意境油然而生。

在步入達瓦昆沙海放逸、胸襟於大漠雄渾，征服自我於風語沙舞之前，必先去仰視一番神秘的柳樹王。這棵二千一百歲的古柳，為達瓦昆增添了一道更加深厚的文化底蘊，也使它的傳說故事更加活靈活現了。

這棵古柳居住着在巴依阿瓦提中學路邊，旁邊有一條葉爾羌河四季不涸，使那個簡樸的小鎮有了清幽的靈韻，彰顯了大自然的傳奇，生命的偉大。自古以來，楊柳依依的深情被人們傳頌着，我總想像着那盤踞了兩千多年的古柳一定有一個令人懷想，令人不勝感慨的情感故事，只是古柳用它頑強的生命力將一汪不能訴盡的深情深深掩藏了，只留下世人敬仰的身軀。為此人們為它賦予了更多的傳說故事，顯示了人們對自然的敬畏，對生命的崇敬。

而與古柳相距數里的阿洪魯庫木鄉屹立着幾千年胡楊，就那麼幾棵樹就成了一片樹林。柳樹王、胡楊王其間經歷了無數的風沙、曲折故事，悠遠而蒼涼，但卻不失堅韌和榮耀，就像生存在這片土地上的人們一樣，雖歷經艱難，卻不屈不撓地保護着自已的綠色家園，一代又一代，生生不息……正是「一荒漢胡楊歷滄桑，生死不朽寫華章。千年風骨傲穹穹，胡楊才是樹中王。」

達瓦昆紀遊

達瓦昆是「一汪湖，是座落在新疆塔克拉玛干沙漠邊緣上的一汪清澈的湖，是一汪與沙漠相依相偎的湖，正因為有了它的存在，才使得岳普湖這塊地方馳名四方。

自從與達瓦昆相遇後，我就被那清澈透明、映着蔚藍天空、白雲的湖水給迷住了，它就像那清涼、映着蔚藍天空的散文詩歌中，為它起了不少的名字，沙海一滴淚，閃亮的玉石，明兒的眼睛、鏡子、珍珠……

如今的達瓦昆，獨特的沙水相連，一頭連着希望、富饒、繁榮，一邊連着神秘、奇特、浪漫，一邊連着遙遠的東方，牽扯在遠古與現代之間徘徊。在塔克拉瑪干這個大沙漠中，曾經淹沒了樓蘭、尼雅、精絕等無數個古國，在百年前就引來了無數東西、國內外的探險家、考古學家，尋蹤探密，訪古問史，在距達瓦昆風景區向西二十多公里之處有一座被稱為「白屋木宮」的牙阿齊阿依古古城，騎駱駝要三個小時才能抵達。而在茫茫沙海裡感受駱駝這沙漠之舟的顛覆之樂，然翠美的綠洲天空，醇厚蒼茫的沙漠戈壁、色彩濃烈的油畫長卷，在叮叮的駱駝聲中漫行，色彩路，大漠孤煙的意境油然而生。

在步入達瓦昆沙海放逸、胸襟於大漠雄渾，征服自我於風語沙舞之前，必先去仰視一番神秘的柳樹王。這棵二千一百歲的古柳，為達瓦昆增添了一道更加深厚的文化底蘊，也使它的傳說故事更加活靈活現了。

這棵古柳居住着在巴依阿瓦提中學路邊，旁邊有一條葉爾羌河四季不涸，使那個簡樸的小鎮有了清幽的靈韻，彰顯了大自然的傳奇，生命的偉大。自古以來，楊柳依依的深情被人們傳頌着，我總想像着那盤踞了兩千多年的古柳一定有一個令人懷想，令人不勝感慨的情感故事，只是古柳用它頑強的生命力將一汪不能訴盡的深情深深掩藏了，只留下世人敬仰的身軀。為此人們為它賦予了更多的傳說故事，顯示了人們對自然的敬畏，對生命的崇敬。

而與古柳相距數里的阿洪魯庫木鄉屹立着幾千年胡楊，就那麼幾棵樹就成了一片樹林。柳樹王、胡楊王其間經歷了無數的風沙、曲折故事，悠遠而蒼涼，但卻不失堅韌和榮耀，就像生存在這片土地上的人們一樣，雖歷經艱難，卻不屈不撓地保護着自已的綠色家園，一代又一代，生生不息……正是「一荒漢胡楊歷滄桑，生死不朽寫華章。千年風骨傲穹穹，胡楊才是樹中王。」