

秦兵馬俑 強勢現身香江

突破限制 展示過百珍品

香港歷來最大型的秦兵馬俑展覽——「一統天下：秦始皇帝的永恆國度」展覽今日起於香港歷史博物館公開展出，一百二十件國寶級文物即日亮相香江。當中有二十個不同類別的秦兵馬俑，是本港展出數量最多的一次，突破了國家文物及兵馬俑出境的數量限制。展覽更融入多媒體技術，重現兵馬俑磅礴氣勢。自門票開售以來，已售出二萬三千多張，是次展覽預計將吸引四十萬人參觀。

本報記者 魏書

展覽由康樂及文化事務署與陝西省文物局合辦，是慶祝香港特區成立十五周年的亮點節目之一。一百二十件珍品將由今日起至十一月二十六日展出，當中一百二十件為珍貴文物，四十五件是國家一級文物，二十個不同類別的秦兵馬俑。是次總展覽面積超過一千八百平方米，分為文物展示區及多媒體體驗區，前者透過豐富的文物、解說和錄像節目，細說秦國崛起至統一六國的經過；後者準備了六組節目，透過互動、立體模型和影片，深入淺出演繹秦代歷史文化。館外廣場還有兵馬俑立體地畫、Q版秦俑等。

虛擬與秦兵握手

甫進入展覽便進入多媒體體驗區，透過擴增實境技術，觀眾彷彿置身秦國虛擬場景，與兵馬俑握手互動。光影投射在三尊一點八至二點八米的兵俑模型上，重構秦俑製作、破壞和修復的過程。隨後進入一個巨型的U型屏幕通道，觀眾站在屏幕之上，回到二千二百多年前的秦嶺。若想看自己在兵馬俑上的樣子，可在入口處先拍照，取下號碼票到「兵俑工房」一試。

緊接着的是文物展示區，二千多年前的珍貴文物盡現眼前。有兵馬俑中級別最高的鎧甲將軍俑和無甲將軍俑，至今出土的僅有九件；仍然保存着部分顏料的彩繪跪射俑，依稀可見秦代流行的顏色；青銅仙鶴和天鵝，形象地再現珍禽在河邊覓食的場景；還有見證中原文化交流的金器、秦朝宮廷使用的玉杯和至今出土最小的兵馬俑等等。每一件展品都配有詳細的文字說明，觀眾還可使用錄音導賞，或智能電話讀取QR碼來獲取展覽資訊。

前所未有高規格

政務司司長林鄭月娥昨日出席開幕禮時表示，是次展覽更突破了國家文物及兵馬俑出境的數量限制，規格之高，實在前所未有。在二千多年前，秦始皇統一中國時，香港亦正式被納入當時中央政府的管治範圍，在慶祝回歸十五周年時舉辦這個展覽，實在具有特殊意義。她希望透過展覽，有助市民更加了解國家歷史。

歷史博物館館長蕭麗娟表示，展覽每日有十七個參觀時段，每時段控制二百三十人進場。自本月九日預售票以來，已售出超過二萬三千張。本周末門票已近沽清。她又提醒參觀人士，勿使用閃光燈，易加速彩繪老化剝落。



大型立體地畫，讓觀眾體驗秦兵馬俑場的震撼場面。本報記者 麥潤田攝

二十世紀 偉大考古發現

【本報訊】秦兵馬俑雄偉壯觀，是二十世紀中國以至全世界極其偉大的考古發現之一。二〇〇二年香港回歸祖國五周年時，香港曾舉辦「戰爭與和平——秦漢文物精華展」。本次展覽是首次以秦代為主題，文物數量較上次更多，更融入創新科技提升了歷史文物的教育性和趣味性。

「戰爭與和平——秦漢文物精華展」，展出了一百組件包括首次在港展出的秦俑和漢俑等文物，是當時規模最大型的秦漢文物展覽，二十件為國家一級文物，包括部分秦兵馬俑。市民反應熱烈，較快地了解到內地最新考古成果。

秦人是中國歷史上最先從部落發展至帝國的民族，有着尚武和驍勇善戰的特質。秦始皇先後消滅六國，至公元前二二一年統一全國。秦朝時中國第一個大一統的中央集權王朝，多項建設留給後世豐富的文化遺產。秦始皇為自己修建陵墓，體現了大一統帝國的整體和典章制度。秦始皇帝陵的組合式陪葬坑，也反映了他把朝廷各重要官署於地下重現，以便在死後世界繼續他的統治，實現「永恆國度」。

「一統天下：秦始皇帝的永恆國度」突破了一般文物展覽形式，打破歷史與科技的界線，以創新科技提升歷史文物的教育性和趣味性。



一眾嘉賓出席秦始皇展覽開幕。左起李國棟、曾德成、勵小捷、馬占娥、李剛、林占娥、趙榮、馮程淑儀。本報記者 麥潤田攝

►是次展覽有二十個不同類別的秦兵馬俑，是本港展出數量最多的一次。本報記者 麥潤田攝

▼彩繪跪射俑是國家一級文物。本報記者 麥潤田攝



▲石鎧甲由八百餘片甲片組成，甲片小而薄，呈魚鱗狀。應為陪葬品而不是實用器。本報記者 麥潤田攝

展覽安排

日期	2012年7月25日至11月26日（逢星期二休息，公眾假期除外）
時間	上午九時至晚上十時三十分（每日17節，每節230人，參觀時間1小時30分）
地址	香港歷史博物館
票價	10元，成人陪同的四歲以下小童免費（每節預留限量名額予博物館通行證持有人免費入場）
購票方法	城市電腦售票處及香港歷史博物館將分階段預售（7月9日起預售今日至9月2日門票；8月20日起預售第二階段9月3日至10月14日門票；9月24日起預售第三階段10月15日至11月26日門票）
查詢電話	2724 9042

資料來源：康文署



市民親歷「尋秦記」

【本報訊】本次展覽最大的特色之一，就是使用多媒體技術，讓觀眾更有親歷其境的體驗。多媒體體驗區共有六組節目，包括「秦人與馬」、「軍人本色」、「發現地下王國」、「地下兵團的秘密」、「飛躍秦始皇陵」和「兵俑工房」。「秦人與馬」是第一以「馬」串連秦人歷史的視像節目，透過實拍和動畫技術，重現秦人先祖由部落到建國，至秦始皇統一天下到離世的傳奇歷程。「發現地下王國」則利用擴增實境，與兵馬俑、仙鶴及地下兵團互動。最引人注目當屬「飛躍秦始皇陵」，長二十二米、寬十八米的巨大焚燬彎曲成U型，投影面

積達三百六十平方米，採用三十二台投影機作無縫拼接融合技術，二百七十度播放影片，製作比IMAX電影更佳的視聽效果和親歷其境的體驗。觀眾可坐在焚燬上，四分半鐘的影片將帶領眾人踏上時光倒流之旅，回到二千多年前，一睹秦人鑄造兵馬俑的過程，目睹項羽軍隊掠奪、破壞兵馬俑及放火燒坑。負責是次多媒體製作的北京水晶石影視傳媒科技公司董事副總經理騰傑表示，製作過程歷時四個月，是第一次大規模地在文物上應用新技術，將來不排除考慮在內地巡迴展出。

鎧甲將軍俑 一九八〇年出土，國家一級文物。「將軍俑」是高級軍吏的稱號，這個將軍俑的頭戴鶻冠，身穿雙層長襦，外着披膊魚鱗鎧甲。將軍俑至今共出土九件，是已出土秦兵馬俑中級別最高者。

立射俑 一九七四年出土，國家一級文物。高190厘米，頭頂右側束髮，身著輕裝戰袍。其造型為左腿微弓伸向左前方，右腿後蹬，伸向左側，略呈「丁」字步立姿。在秦俑中是一個較為特殊的兵種，說明秦始皇時期射擊的技藝已發展到很高的水準。

箕踞姿奏樂俑 二〇〇二年出土，國家一級文物。陶俑呈箕踞姿，頭戴軟帽，雙目俯視。雙手間原執一物，可能是張弦樂器，現已殘佚（不存）。

青銅天鵝 二〇〇一年出土，國家一級文物。這件彩繪青銅天鵝由鵝體和踏板兩部分組成，展現的是天鵝在水中覓食的瞬間姿態。為秦始皇帝靈魂提供娛樂服務的官機構在地下地模擬再現。

青銅仙鶴 二〇〇一年出土，國家一級文物。仙鶴站立於鏤空雲紋長方形踏板上，長頸曲下作覓食狀，鶴體中空，採用內外範合鑄而成。通體殘留有少量白色彩繪。應是秦代中央政府中負責提供娛樂的機構在地下地模擬和再現當時秦代宮廷生活。

鞍馬 一九八七年出土，國家一級文物。兵馬俑坑出土的鞍馬有兩種，一為騎兵用的鞍馬，一為戰車用的馬。鞍馬裝備完善，馬的大小與真馬相似，四蹄直立，勁健有力，耳前有鬃花，尾巴成扇形。

彩繪跪射俑 一九八六年出土，國家一級文物。高130厘米，原為通體彩繪，經人為破壞和自然侵蝕後，現已幾乎脫落。從秦俑身上殘留的顏色看，大體可以知道，秦人最喜歡的服裝顏色是綠、紅、紫、藍四種顏色。

刑徒墓誌板瓦 一九八〇年出土，國家二級文物。這是中國最早的墓誌。瓦文證實了秦始皇為修建秦始皇陵園，從原東方六國徵調了大批勞動力。

石鎧甲 一九九八年出土，國家二級文物。它由八百餘片甲片組成。甲片小而薄，呈魚鱗狀。整副石鎧甲是模仿戰國時流行的皮鎧甲和鐵鎧甲而製成的陪葬品，應為陪葬品而不是實用器。

秦二世詔版 一九八二年出土，國家二級文物。詔版為古代帝王宣布命令、國家政策等的一種形式。

，因刻在嵌於銜器上的鉛板中而得名。

彩繪騎馬俑 一九九五年出土，國家二級文物。出土時共有兩件，為迄今為止發現最早的騎馬俑，比秦始皇陵兵馬俑的發現還要早大約一百年。是次展出其中一件，他們均出土於秦都咸陽附近一將軍墓中，高度只有22.3厘米，可稱為迷你版的兵馬俑。

雲紋高足玉杯 一九七六年出土，國家一級文物。青色泛黃，外表有赤褐色沁，晶瑩潤澤，由杯體和杯座上下兩部分黏接而成，杯座似玉豆之形。從這件玉杯較大的體量及非凡的藝術品質來看，應為秦朝宮廷用器。

「八年相邦呂不韋造」銅戈 出土年份不詳，國家二級文物。

金虎符 一九七二年出土，國家一級文物。為古代發兵或表明身份的憑證，是春秋戰國時期的軍事用品。

秦公鑄 一九七八年出土，國家一級文物。鑄和鐘為大型擊樂器，盛行於春秋戰國時期，在貴族祭祀或宴饗時與編磬等樂器配合使用。橋形口者為鐘，平口者叫鑄。是次展出的是太公廟村窖藏發現的其中最小的一件秦公鑄，屬於秦武公時期的器物。

小金盃 二〇〇一年出土，國家一級文物。體型較小，應為隨葬明器而非實用器。金製容器在春秋戰國時期十分罕見。

彩繪陶雙耳壺 一九八〇年出土，國家三級文物。壺的整體呈喇叭形，橢圓口、細頸、折腹、高圈足，附有高出器口的獸面大花耳銜環。此類陶壺是秦文化的典型器物之一，在春秋戰國墓葬中較為常見，但仿銅彩繪陶壺出土較少。

銜玉環金鋪首 一九七二年出土，國家一級文物。鋪首是中國古代一些器物上的附件，多見於建築物的門上。

咸陽宮車馬圖壁畫 一九八二年出土，國家一級文物。這次壁畫中的圖像繪於白色壁面上，主題是雙馬並駕齊驅，馬首高昂，前肢跨步，後肢伏曲作飛奔狀；車與馬為長方形，與上站有一細衣大袖御者，雖然頭部畫面已剝落，但仍可看到其軀體前傾，右手執鞭，作趕馬姿勢。

商鞅銅鍔 一九九五年出土，國家一級文物。鍔是指戈、矛、戟等兵器柄末的平底金屬套。這是由商鞅監製的器物，亦是「商君相秦」的一件重要證物。

資料來源：康文署

20件非看不可文物



▲立射俑



▲箕踞姿奏樂俑

勵小捷訪饒宗頤文化館

本報記者 成野

雨後初霽，國家文化部副部長、國家文物局局長勵小捷一行，昨日下午來到位於荔枝角的饒宗頤文化館。勵局長行程低調，除了本報記者誤打誤撞進入現場外，全程沒有傳媒的簇擁，亦無閃光燈的頻繁閃爍，反而多了一份安閒，能夠慢慢走，細細品。

期間，勵小捷親切地和工作人員交流。當得悉有在校大學生擔任志願者後，就笑着說「讓我考考你，你了解饒公的學術成就嗎？」隨後就面帶微笑的聽志願者的回答，並鼓勵說「答得很好，也為你們投入到公益性文化事業中叫好。」談及參觀感受，勵小捷認為，饒宗頤文化館陳列饒公的著作畫作，特色鮮明。另外，對三十

*浙江聯華 杭州中興路139號 電話：852124 傳真：87101511 FAX: 8710151209 *江蘇聯華 南京新華路188號 電話：86600000 FAX: 258524365 FAX: 258524366 *湖北聯華 武漢武昌中北路東安里277號 2803 室 TEL: 278576165 FAX: 278566032 *中國國際郵政 深圳中山路東海路46號 TEL: 7552047442 FAX: 7552041958 *河南聯華 鄭州中州路新區CBD商務內環路2號中州新樓大廈901室 TEL: 8710555233 FAX: 8710555427 *香港聯華 香港中環干諾道中41號12樓 TEL: 97103570 FAX: 97103570 *澳門聯華 澳門中環新馬路1116號 3樓 TEL: 28616582 FAX: 28616583 FAX: 28616584 *陝西聯華 西安中環西路100號 11樓 TEL: 291742832 FAX: 291742833 *廣東聯華 廣州文德南路100號 11樓 TEL: 86202020 FAX: 86202021 *北京聯華 北京中環西路100號 11樓 TEL: 63996111 FAX: 63996112 *上海聯華 上海中環西路100號 11樓 TEL: 21202020 FAX: 21202021 *天津聯華 天津中環西路100號 11樓 TEL: 21202020 FAX: 21202021 *重慶聯華 重慶中環西路100號 11樓 TEL: 21202020 FAX: 21202021 *長沙聯華 長沙中環西路100號 11樓 TEL: 21202020 FAX: 21202021 *西安聯華 西安中環西路100號 11樓 TEL: 21202020 FAX: 21202021 *成都聯華 成都中環西路100號 11樓 TEL: 21202020 FAX: 21202021 *昆明聯華 昆明中環西路100號 11樓 TEL: 21202020 FAX: 21202021 *貴陽聯華 貴陽中環西路100號 11樓 TEL: 21202020 FAX: 21202021 *蘭州聯華 蘭州中環西路100號 11樓 TEL: 21202020 FAX: 21202021 *西寧聯華 西寧中環西路100號 11樓 TEL: 21202020 FAX: 21202021 *銀川聯華 銀川中環西路100號 11樓 TEL: 21202020 FAX: 21202021 *海口聯華 海口中環西路100號 11樓 TEL: 21202020 FAX: 21202021 *南寧聯華 南寧中環西路100號 11樓 TEL: 21202020 FAX: 21202021 *海口聯華 海口中環西路100號 11樓 TEL: 21202020 FAX: 21202021 *南寧聯華 南寧中環西路100號 11樓 TEL: 21202020 FAX: 21202021 *海口聯華 海口中環西路100號 11樓 TEL: 21202020 FAX: 21202021 *南寧聯華 南寧中環西路100號 11樓 TEL: 21202020 FAX: 21202021