

# 《我和秋天》

## 糅合新嘗試與懷舊

何俊輝

藝術賞析

Culture and Arts



▲《我和秋天有個約會》的主角 Danny (左起) 金露露 (羅冠蘭飾)、姚小蝶 (右, 張敬軒飾) 和 Bobby (劉守正飾)

▲昔日「麗花皇宮」台柱 (左起) 金露露 (羅冠蘭飾)、姚小蝶 (劉雅麗飾)、鳳萍 (蘇玉華飾) 及連西 (馮蔚衡飾), 在小蝶的夢中重聚, 讓觀眾回味《春天》的纏綿深情



二十年來,《我和春天有個約會》在本港和外地作了相當多的重演並曾改編成大受歡迎的電影、電視劇和懷舊音樂劇《麗花皇宮》,如今編劇杜國威終於為香港話劇團寫了《春天》的正式續集《我和秋天有個約會》。《秋天》不像《春天》般由姚小蝶(劉雅麗飾)、金露露(羅冠蘭飾)、連西(馮蔚衡飾)和鳳萍(蘇玉華飾)當主角,這四位金蘭姊妹變成配角襯托新的主角——張敬軒飾演的 Danny,他是鳳萍的兒子、小蝶的養子。

《秋天》最好看的是 Danny 與 Bobby (金露露兒子,劉守正飾)的友誼。Danny 認定葉琳(張紫琪飾)這身份神秘的新助手不懷好意,便跟對葉琳抱友善態度的 Bobby 罵戰;至於 Danny 在歌唱事業有成,而 Bobby 為自己的愛情、歌唱事業皆失意而失落, Bobby 內心酸溜溜亦對 Danny 的做人態度感到不忿。

### 兩代人感情互相比

《春天》的四位姊妹中有人嫁得好丈夫(小蝶與露露)亦有人早離世(連西與鳳萍),二人二鬼竟於《秋天》相聚在小蝶的夢裡,友情維持美好,明顯對比着下一代(Danny 與 Bobby)的友情面臨破裂。幸好當 Bobby 經營的「蝴蝶吧」快要結業及 Danny 遭其經理人(辛偉強飾的 Marco)迫暫別樂壇時,他們終重修舊好並互相鼓勵,從兩個年代的友情

處理可見杜國威對「共患難」有很深的體會。

Danny 於初段的演唱會戲直指現今香港樂壇有不少欠實力和創意的歌手,他的批評既切合現實的狀況,又跟前輩歌手白浪(周志輝飾)對新一代歌手的批評類似;怎料 Danny 的坦率話被其經理人、記者及家人視為「會開罪人/不懂人情世故」,最終被迫暫別樂壇。講真話卻沒好結果的例子,於功利的現實社會屢見不鮮,值得觀眾多關注及反思。

Danny 放不下前女友晶晶(沒出場),跟小蝶放不下離世的連西與鳳萍作了引人入勝的對照,而原本失明的葉琳後來重見光明,則非常感人;可是,晶晶為了不想 Danny 瘋狂投入一段感情、不顧事業而另作安排,在橋段上頗老土及難令人入信。

身為孤兒的 Danny 在最失落時渴望見到媽媽鳳萍,鳳萍就在遠處看着他唱親自作曲的《我和秋天有個約會》。雖然 Danny 沒法看到媽媽,但導演司徒慧焯將歌曲、台位、燈光和情感融合得天衣無縫下,觀眾感到母子雙方能感應對方的存在,加上由蘇玉華流露的母愛很真摯具感染力,易使人看得熱淚盈眶。

Danny 堅持信念,從自信和實力中顯傲氣,但遇上不如意時便心浮氣躁,他心裡其實很懦弱,初時對葉琳冷酷無情,其後受她的經歷感動;內心被前女友移情別戀折磨卻要扮硬期……均見張敬軒能把角色性格上的優劣,以及混雜、細緻、多變的思緒狀態呈現清楚,令觀眾為他的喜與悲而共

鳴。張紫琪先將葉琳演得既似熱情小歌迷又似默默耕耘的助手,令角色的雙重特質惹人注視,其後她將角色抑壓很久的心事混和淚水爆發出來,使觀眾充分體會葉琳對恩人的思念,以及替 Danny 感到難過。

陳煦莉藉着聲線語氣和身體動作,把劇中三人歌舞組合的成員 Toby 演成豪邁男人,配合型格的黑色服裝及獨特的化妝,初看時難猜到飾演者是誰,不能不讚的是陳煦莉唱《夢伴》時竟有出色歌藝!

### 金蘭姊妹演懷舊歌舞

更令觀眾驚喜的,必是香港話劇團藝術總監陳啟權罕有地客串 Uncle Lee 一角,平實地對 Danny 憶述其女兒晶晶的往事,流露慈父的感覺。

筆者相信杜國威為突破《春天》的框框、珠玉在前,決心替《秋天》寫出不一樣的角色特質、劇情發展和戲劇風格,以呼應現今的社會狀況;然而他又明白很多觀眾是抱着懷舊《春天》的心態來看《秋天》,不能讓一大班《春天》迷失望,遂安排四位金蘭姊妹於《秋天》穿回白、金、紅、藍的《春天》經典戲服,並讓《麗花皇宮》式的連場懷舊歌舞(配合璀璨燈光與現場樂隊)再次呈現台上。結果,當筆者感到 Danny 為感情、事業和友情而煩惱得太長時間時,心裡便想四位金蘭姊妹快些出場兼有多些戲份,看來這正是《秋天》的尷尬之處。

編者按:《我和秋天有個約會》在演藝學院歌劇院公演至八月十九日。



▲大難陸(高翰文飾)與金露露(羅冠蘭飾)為紀念「麗花皇宮」四位台柱,打本讓兒子 Bobby 打理蝴蝶 Bar



▲《我和秋天有個約會》的主角 Danny (張敬軒飾)是一位別具才華的歌手,在劇中演繹新歌



▲姚小蝶(左,劉雅麗飾)與沈家豪(潘潔良飾)在《我和秋天有個約會》有情人終成眷屬,活得簡單、幸福

# 河南文物展華夏之源

本報記者 楊家軍 文、圖



▲三彩舍利匣  
▲嵌綠松石獸面紋銅牌飾

「華夏文明之源——河南文物珍寶展」正在河南博物院展出。今次展覽共展出河南省十八家文物單位收藏的出土文物精品一百六十餘件,全方位地展現了華夏文明誕生、演變、發展的歷史進程。

由河南省文物局主辦、河南博物院承辦的今次展覽,展品多數為近年來重大考古新發現的出土文物珍品。力圖從政治、經濟、文化和生活等方面再現華夏文明誕生、演變、發展的歷史進程,描繪一幅生生不息、壯麗輝煌的歷史畫卷。希冀通過展覽,使觀眾能夠觸摸華夏歷史,感受厚重河南,拉近情感距離,讓這種歷史文化上的血脈聯繫化為推動中原經濟區建設的巨大動能。

今次展覽文物的時代,從夏朝一直延續至北宋,分為「帝國形成」、「匠作技藝」、「宗教與藝術」三部分。展品不僅包括一九八四年在洛陽偃師出土的夏代嵌綠松石獸面紋銅牌飾,還有一九八六年永城市芒砀山出土的西漢金縷玉衣和登封市法王寺出土的迦陵頻伽石盒。北宋咸豐二年的三彩舍利匣做工精美考究,吸引眾多遊客駐足。

「華夏文明之源——河南文物珍寶展」曾於日本東京、九州、奈良三大國立博物館巡迴展出。今次展覽,展期至本月九日。



▲水樹樓台樂舞俑



▲迦陵頻伽石盒

《貓》中文版西安將演



音樂劇《貓》劇照

資料圖片

【本報訊】記者任麗西安報導:世界經典音樂劇《貓》中文版將於十月十六日在西安上演,這是自二〇〇八年英文原版上演後,再次與西安觀眾見面。這也是繼《媽媽咪呀!》中文版獲得成功後,經典音樂劇本土化的又一大膽嘗試。

《貓》被譽為「世界四大音樂劇」之一,開演至今已在全世界二十六個國家,三百多座城市巡迴上演三十一年,在全球擁有七千三百萬觀眾,創造了超過二百億美元的票房佳績。而創作該劇的勞埃德·韋伯更是因此一舉奠定其「音樂劇之父」的地位。

據本次執導《貓》的導演兼舞蹈總監喬安介紹,《貓》中文版的製作,沿用《媽媽咪呀!》的傳統,從巨大的劇場布景、群貓服裝使用的毛髮纖維、演員的選擇到排練、上演,每一個細節都嚴格把關。喬安已經與《貓》共舞三十五年,對每隻「貓」的每一個眼神都瞭如指掌,親自參與製作全部十四個語言版本。《貓》中文版將會從精神氣韻到外形外貌都最貼近原版《貓》。

# 「節樂」月中演繹俄國經典

【本報訊】由香港節慶管弦樂團(下稱「節樂」)主辦的「節樂2012:紅色狂想曲」之「張緯晴與孫麟麟」及「吳美樂的拉赫曼尼諾夫」將於本月十六日及十七日晚上八時在荃灣大會堂演奏廳演出。樂團將引領觀眾回到充滿帝國色彩的近代俄羅斯,呈獻兩場俄國經典音樂夜。

### 張緯晴彈奏「帕格尼尼」

八月十六日,由年輕薩克斯管新星孫麟麟與「節樂」合奏格拉祖諾夫的《中音薩克斯管及弦樂隊協奏曲》



▲薩克斯管新星孫麟麟將與「節樂」合奏格拉祖諾夫的《中音薩克斯管及弦樂隊協奏曲》

為音樂會揭開序幕。同晚,曾於二〇〇四年贏得美國鹽湖城「少年珍娜芭侯雅國際鋼琴大賽」冠軍的青年鋼琴家張緯晴,則會為觀眾演出拉赫曼尼諾夫的《帕格尼尼主題狂想曲》。這首貫連三樂章的狂想曲以帕格尼尼傳奇的一生作藍本,講述他出賣自己的靈魂以換取音樂才華,導致在命運鬥爭中悲劇收場的傳說。

### 吳美樂獻演「第二鋼協」

「狂想之旅」於八月十七日上演,由「節樂」演繹林姆斯基—高沙可



▲吳美樂將演繹拉赫曼尼諾夫的《第二鋼琴協奏曲》

夫的《沙皇的新娘:序曲》,一場俄羅斯帝國宮廷中的命運鬥爭,為這場音樂會揭開戰幔。接着,「節樂」將聯同被譽為「同輩中最高」的鋼琴家吳美樂演繹拉赫曼尼諾夫膾炙人口的《第二鋼琴協奏曲》,讓樂迷走進流亡作曲家拉赫曼尼諾夫充滿抑鬱的心坎中。兩場音樂會均以柴可夫斯基的《第五交響曲》作結,帶領觀眾加入柴可夫斯基的凱旋進行曲,一同「戰勝命運」。

此次音樂會將由「節樂」團團主席及音樂總監李承謙、「節樂」藝術總監吳庭光擔任指揮。

創立於二〇〇九年的「節樂」,由一群年輕音樂家所成立,雲集本地傑出青年音樂家,其宗旨為集合當代本地音樂才俊,塑造香港未來古典音樂界的新形象。其成員包括拔萃男、女書院等本地著名學校、香港各大專院校、英國哈羅公學、牛津、劍橋大學等學府及歐洲與美國各地音樂學院



▲張緯晴將為觀眾演奏拉赫曼尼諾夫的《帕格尼尼主題狂想曲》

(如英國皇家音樂學院、美國茱莉亞音樂學院、伊士曼音樂學院、奧柏林音樂學院等)的學生及畢業生。

### 今日文化節目精選

- 音樂無限製作主辦「第五屆暑期聯校管弦樂音樂會——向世界出發」,晚上八時於西灣河文娛中心劇院舉行。
- 麗韻歌詠社主辦的「群星匯聚金曲夜」,晚上八時於屯門大會堂演奏廳上演。
- 香港青少年藝術協會主辦的「和平、友好、成長——墨彩杯青少年兒童畫畫作品香港交流邀請展」,於香港大會堂展覽廳展出。
- 瓊瑤音樂社主辦的「慈霞麗世善歌聲」中國戲曲表演,晚上七時十五分於香港大會堂音樂廳舉行。
- 樂天音樂教育中心主辦的「樂天十周年紀念音樂會」,下午三時及晚上七時三十分於荃灣大會堂文娛廳舉行。
- 香港八和會館晚上七時三十分於油麻地戲院演出粵劇《燕歸人未歸》。