

藝術賞析

Culture and Arts



▲黃麗鳳剪紙作品《惠安女》



▲黃麗鳳剪紙作品《梅花》



▲黃麗鳳剪紙作品《花開富貴》

泉州李堯寶刻紙玲瓏剔透

本報記者 鄧德相(文、圖)

通訊員 黃麗新

聯、意大利、捷克、匈牙利、日本、東南亞等十多個國家以及香港、台灣等地區，深受好評。

此外，李堯寶還成功地將刻紙藝術運用了絲絲花燈的設計和裝飾中，創造出立體的刻紙藝術，搶救了瀕臨滅絕的絲絲燈，大大豐富了花燈的樣式與裝飾藝術，使絲絲燈重放光彩。二十世紀五、六十年代，郭沫若賦詩稱讚：「曾見北國之窗花，其味天真而渾厚；今見南方之刻紙，玲瓏剔透得未有。」李堯寶也以其對刻紙藝術的繼承、發展及取得的成就成為南方剪紙流派的代表人物，躋身國家級藝術大師之列。

畫工刀工是關鍵

一把簡單的刻刀、一張普通的紙，經過一番精心雕刻，帶來的是一個個栩栩如生的形象：騰雲駕霧的飛龍、交枝纏草的大樹、造型各異的人物、活靈活現的蟲魚……

黃麗鳳，是李堯寶的外甥女，亦是「李堯寶刻紙」項目代表第四代傳承人。在泉州市區黃麗鳳刻紙工作室裡，黃麗鳳向記者展示了其奇妙的紙上雕刻技藝。據介紹，剪紙講究「千刻不落，萬剪不斷」的結構。線條是剪紙造型的基礎，對於整個剪紙過程來說非常重要。如果把一部分的線條剪斷了，就會使整張剪紙支離破碎，形不成畫面。

「想學好刻紙，畫工和刀工是最基本的入門功夫。」黃麗鳳說：「刻紙創作首先要先選定題材，如今的刻紙創作題材比較豐富，可以是反映社會生活的，可以是反映人們美好願望的；在選題之後，創作者就要進行構圖設計，處理視覺效果和圖案的連接。裝訂時的紙張多少要根據紙的質地而定，紙張可以是紅紙、蠟光紙、金紙、宣紙等等。訂好紙張後就可以刻製。」

那麼刻紙需要注意哪些細節呢？黃麗鳳說：做出圖形只是刻紙的第一步，接下來要選紙、裁紙、裝訂、雕刻、整理、裝裱，每一道工序都有其嚴格的要求。就以最為重要的雕刻來說，泉州刻紙以其圖形工整、線條流暢著稱，其中刻畫的線條特別細，最細的線條不到一毫米，而且一次要刻幾十張，那對手工的要求很高。「一天十幾個小時坐在桌前雕刻那是家常便飯。」

好刀工也是一件作品成功與否的關鍵。黃麗鳳說，刻紙的刀法一般是：先內後外，先精細部位，再大塊面，先刻中心，再刻邊框。在刻製過程中應該注意的幾個關鍵問題：首先刻紙刀要隨用隨磨，始終保持刀口鋒利，其次刻紙時是手腕用力，持刀要正，行刀要直，不能左右搖擺，尤其是刻厚紙時不要劃，走刀時是靠上下用力來遊動刀口的。

刻紙技藝待創新

從十二歲開始，刻刀、木墊、蠟盤、各式紙張就填滿了黃麗鳳的世界。如今，黃麗鳳依然堅持不懈地在紙張上雕刻著大千世界。

獨具閩南風情的李堯寶刻紙藝術，至今已有一百餘年歷史，一向都是家傳，但近幾年來，這門絕活已不再局限於家傳。泉州剪紙協會的成立、黃麗鳳刻紙工作坊在市區的開設，為剪紙愛好者提供了一個自我展現的平台，也利於培養

刻紙藝術人才，保護和傳承民間傳統剪紙文化李堯寶刻紙。黃麗鳳表示：希望更多人關注刻紙藝術，關注閩南「土生土長」的文化精髓，使越來越多人加入到這一文化傳承的隊伍中來。



▲雕刻



▲設計畫稿



▶整理

▼「李堯寶刻紙」項目代表傳承人黃麗鳳（左一）和她的母親（居中）、姐姐（右一）在一起進行剪紙創作



明日之星匯演芭蕾舞劇

【本報訊】實習記者吳思睿報導：王仁曼芭蕾舞學校「明日之星大匯演2012」本月十一、十二兩日於沙田大會堂演奏廳舉辦。來自俄羅斯及本地的舞員們演繹家傳戶曉的芭蕾舞劇《睡美人》、《羅密歐與茱麗葉》，以及展現精湛技藝的「Grand Pas Classique」。

年輕主角搭配少見

現年十六歲的林雋永，是本港首名入讀法國「巴黎歌劇院國家芭蕾舞學校」的學生，此次於十一日演出的《睡美人》中擔任男主角。與他共舞的搭檔也是同齡女舞員，如此年輕的主角搭配是很少見的。而第二場的男主角，是來自俄羅斯馬林斯基劇院、二十二歲的獨舞員 Alexey Popov。他的搭檔是另一位本地的女舞員。雖是相同的舞步，但兩組不同年齡舞員的表現，定會帶給觀眾不同的感受。

Alexey除了演出《睡美人》之外，還會與來自米哈伊洛夫斯基芭蕾舞團的舞蹈



▲王仁曼認為芭蕾舞以一種優美的角度詮釋經典 本報攝

員 Yulia Tikka 一同演繹《羅密歐與茱麗葉》，以及「Grand Pas Classique」。

校長王仁曼表示，此次特選來自俄羅斯頂尖芭蕾舞學院的兩名舞者，是極其難得的機會。整個溝通、接洽的時間持續了半年之久。對於本地觀眾來說，是一次難得的機會，可欣賞到優秀的芭蕾舞表演。

俄港舞者同台演出

「《睡美人》的音樂是柴可夫斯基所作的芭蕾舞音樂中，最完美的。」王仁曼表示，之所以選擇《睡美人》作為今年匯演的劇目，也因為故事中的角色眾多，如仙子、公主、皇帝、皇后、黑魔鬼等等，很適合學生扮演。此次匯演就有近千名本地及國際舞蹈學生參與。

無論是《睡美人》，或是《羅密歐與茱麗葉》，都已透過多種演出形式展現給觀眾。王仁曼認為，芭蕾舞劇以一種很優美的角度去演繹經典的，這是不同於其他形式的。如果迪士尼是用繪畫去吸引觀眾

▼ Alexey Popov (左) 與 Yulia Tikka 排練《羅密歐與茱麗葉》 本報攝

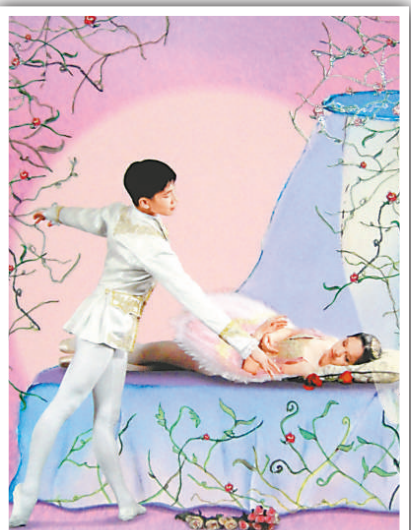


▲ Alexey Popov (右) 與 Yulia Tikka 排練「Grand Pas Classique」 本報攝

，芭蕾舞則著重於精湛的舞技以及音樂的呈現。

Alexey 和 Yulia 近日已抵港開始排練，但香港的芭蕾舞舞台與俄羅斯有所不同。俄羅斯的舞台是前傾式的，觀眾可以清楚地欣賞到舞台最後方演員的表演。而香港的舞台則是水平的。二人表示，由於兩地舞台的區別，一些舞蹈動作也進行了適當的改變，「我們已經習慣了傾斜的舞台，所以現在正抓緊適應這裡的水平感覺。」

不過對專業舞員來說，他們有著扎實的基本功，觀眾定能在公演之日欣賞一場腳尖上的炫目舞蹈。有關王仁曼芭蕾舞學校「明日之星大匯演2012」詳情，可登陸 www.jmwballet.org 查閱。



▲十六歲的林雋永（左）擔任《睡美人》男主角

《絲路花雨》重溫感恩



《絲路花雨》演出劇照

本報攝

【本報訊】記者薛鈴文深圳報導：反彈琵琶飛天舞、神秘莫測印度舞、技巧高超盤上舞……被譽為「活的敦煌壁畫，美的藝術享受」的中國民族經典舞劇《絲路花雨》（二〇〇八年版本）日前在深圳大劇院上演。

甘肅省歌舞劇院的《絲路花雨》為中國著名舞劇，三十二年來歷久不衰。該劇講述了一個反彈琵琶的佛國故事。劇中融合中國古典舞、敦煌舞、印度舞、黑巾舞、波斯馬鈴舞、波斯酒舞、土耳其舞、盤上舞、新疆舞等各種舞蹈表演於一身，並將多種創新形式的現代舞元素融會其中。《絲路花雨》自一九七九年作為新中國成立三十周年獻禮劇目首登舞台後，足跡遍及二十多個國家和地區，演出過一千六百餘場。

絲綢古道駝鈴悠悠，莊嚴肅穆的敦煌大佛、美輪美奐的敦煌壁畫……這部以中國唐朝極盛時期為背景，以舉世聞名的絲綢之路和敦煌壁畫為素材的舞劇，歌頌了老畫工神筆張和其女兒歌妓英娘與波斯商人患難與共、生死相交的亘古佳話。舞劇中，女主角英娘「反彈琵琶樂天」的優美造型，將東方女性的優雅嫵媚展現得淋漓盡致，獨創的「S」型舞姿令人為之痴迷。

今日文化節目精選

- 康樂及文化事務署主辦的「中華民族管弦樂團（香港）黃河大合唱音樂會」，晚上八時於荃灣大會堂演奏廳舉行。
- 香港小交響樂團主辦的「孟德爾遜小提琴協奏曲」，晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。
- 香港八和會館主辦粵劇新秀演出系列之《百花亭贈劍》，晚上七時三十分於油麻地戲院演出。
- 丹山鳳粵劇團主辦的粵劇《淝水之戰》，晚上七時三十分於紅磡高山劇場演出。
- 恩典攝影學會主辦「恩典攝影學會2012年度國際攝影沙龍」，於香港大會堂展覽館展至本月十三日。