



▲女囚犯經即時急救再送往屯門醫院後證實不治

疑精神病女犯離奇死亡

【本報訊】小禮精神病治療中心一名在囚女犯，昨日在中心病房被發現暈倒，經即時急救再送往屯門醫院後證實不治。懲教署已將事件通知警方，死因裁判法庭將進行死因研訊。

該名猝死女子三十七歲，去年十二月十三日因偷竊罪，被判入獄二十個月。本月十四日，她因情緒問題，送往小禮精神病治療中心作精神評估。昨日上午約八時，她在中心病房被發現暈倒，經即時急救再送往屯門醫院，於九時二十五分證實不治。懲教署發言人說，署方已將事件通知警方。死因裁判法庭將進行死因研訊。



▲重傷箭豬倒臥路邊奄奄一息，並遺下一條約五米長血路

迷路箭豬重傷需人道毀滅

【本報訊】港島山頂道昨日有一頭成年箭豬，疑迷途亂闖走出馬路，不幸被駛過車輛撞至重傷，倒臥路邊奄奄一息，並遺下一條約五米長血路。有好事市民發現報警，惜經獸醫檢查認為傷勢太重，回天乏術要人道毀滅。

現場在山頂道二十八號對開行人路，相信命喪市虎的箭豬，為成年雌性，身長約兩呎，牠們屬夜行性動物，白天躲在洞內睡覺，晚上才出來覓食；據悉該頭箭豬身體多處受創，後附近盆骨處更嚴重骨折。

昨日上午八時許，該隻箭豬疑迷途亂走期間被車撞傷和輾傷，負傷倒臥上址行人路邊，身旁留下一條約五米長血路，部分身上尖刺也脫落。有晨運市民發現報警求助。警員通知漁護署人員到場，將受傷箭豬送交嘉道理農場的獸醫跟進，惜經獸醫檢查後，證實牠身體多處受創，後附近盆骨處更嚴重骨折，無奈要人道毀滅。

要錢不遂 竟玩鋸刀自殘 索K逆子誣稱被母斬傷

【本報訊】虎毒不食兒，但昨日屯門及將軍澳卻有兩名逆子分別害母、毆母。其中兆麟苑一名有索K惡習青年，向母親索錢不遂，竟布局用鋸刀割臂，然後報警誣告遭母斬傷，被警員識破就速自食其果；另外尚德邨一名無業漢，日上三竿才起床兼被指「污糟邨邊」，竟用地拖棍擊傷母親，然後拂袖離家，警方正追緝歸案。

涉嫌自編自導「母斬兒子」劇情的青年姓鄒（二十六歲），與姓池母親（五十三歲）同住兆麟苑詠麟閣一單位，他左臂及胸口有輕微傷痕，涉嫌「浪費警力」罪名被扣查。

傷勢輕微惹警懷疑

消息稱，姓鄒男子雖已屆自立之年，卻經常囊空如洗，時向母親索取金錢消費，有人更結交損友染上索K惡習，對母親慈勸嚴斥皆當「耳邊風」，傷盡慈母心。

昨日下午四時許，他返家後又伸手索錢，母親嚴詞拒絕，雙方發生爭吵，有人無理取鬧，竟預告不給錢即自殘肢體及報警誣告被斬傷，見母親不理睬，突然按着預告所言，取出一把鋸刀，在左手臂及胸口自鏢流血，跟着致電報警，揚言被母親斬傷。

警方擔心發生倫常慘案，派出大批警員持盾牌

趕到調查，發現傷者傷勢輕微，卻不像被人襲擊，懷疑另有別情，將兩母子分開查問，其間兒子口供大有可疑，母親起初雖支吾以對，最後在情不願下爆出被「屈」真相，令在場警員聞言亦大感氣憤，遂以報假案浪費警力罪，將涉案兒子拘捕。

地拖棍毆母 逆子被通緝

至於將軍澳逆子毆母案，涉案青年姓黎（十七歲），與姓吳母親（四十一歲）住在尚德邨尚智樓，據悉他已沒讀書，近期也無業。

昨晨九時許，母親見兒子起床後不往梳洗，忍不住開聲斥責「污糟邨邊」，她嫌囉唆「駁嘴」，結果爆發口角，母子吵至面紅耳赤，有人突然情緒失控，取起一把地拖襲擊母親，擊傷鼻部及左腳，之後氣沖沖拂袖離家。其母感到痛心疾首，其他家人亦不值所為決定報警，警員到場把受傷婦人送院檢查，並通緝兒子歸案。



▼被捕青年左臂及胸口有輕微傷痕，警以涉嫌「浪費警力」罪名將其扣查

印傭抹窗失足墮樓亡



▲現場為青山公路一零七號碧翠花園二十二座一個中層單位

【本報訊】一名來港僅兩個月的女印傭，昨日在屯門青山公路僱主寓所抹窗時不幸失足墮樓重傷，倒臥空地不省人事，送院搶救後不治客死異鄉。警方正調查墮樓經過，由於傭主聲稱她有思鄉病工作不開心，未知是否因此影響開工情緒。

墮樓女印傭二十七歲，約兩個月前才離鄉別來港打工，僱主住在青山公路一零七號碧翠花園二十二座一個中層單位，大廈樓高三十三層。昨日下午一時左右，女事主在寓所抹窗清潔時，疑探身過出突然失平衡，由單位飛墮跌落地，頭部及手脚重創昏迷。屋苑保安員等發現意外報警，救護員趕到將傷者送院搶救，惜已返魂無術。警員上樓調查，在現場發現遺下抹窗工具，僱主也指她來港後似有思鄉病，經常工作不開心，不排除工作時失足喪命，事件無可疑。

僱傭業界人士表示，外傭開工時因意外身亡，不論在家清潔家居或外出接送僱主子女，責任上僱主需要承擔殮葬費，運送外傭遺體返回家鄉安葬。僱主也可能被外傭家屬追討索償，一般而言，若因女傭自己疏忽而導致意外，僱主需了解替女傭購買保險時，有關保單的保障條文是否適用及足夠；如外傭因他人疏忽引致意外身亡，外傭家屬有權追討第三者責任保險。

司機交櫃忘解鎖 連人帶車被吊起

【本報訊】一輛貨櫃車昨日凌晨到青衣九號貨櫃碼頭交櫃，被俗稱「龍門架」的吊機，連櫃帶車吊起離地兩呎，司機嚇得即時跳車，落地時摔倒受傷，操作員發覺也即時卸下，事件有驚無險。

受傷司機姓陳（四十七歲），頭、手、腰、腳多處擦撞有傷，送院治理後並無大礙。「龍門架」吊機的操作員姓江（二十三歲）。業界人士稱，正常的交櫃程序，由貨櫃車司機負責把拖架解鎖，然後才讓「龍門架」吊機吊走貨櫃，相信事件涉及人為疏忽。

昨日凌晨一時半左右，事主駕車到九號貨櫃碼頭交櫃，期間疑未解鎖，結果「龍門架」把貨櫃連車一併吊起。司機坐在駕駛室內，感到車輛上升，擔心可能「半天吊」，立即開門跳車，墮地時失平衡跌傷。此時「龍門架」操作員亦察覺吊起了貨櫃車，幸好只吊起離地約兩呎，已即時把車輛放回地上。救護員接報到場，將傷者送往瑪嘉烈醫院治理。

從《長恨歌》到長生殿 科技與文化創意讓歷史復活 「科技推動文化旅遊」高端論壇側記



▲陝西旅遊集團董事長張小可致辭

「科技推動文化旅遊」高端論壇現場

「科技推動文化旅遊」高端論壇的成功舉辦，拉開了第四屆華清池中華七夕情人節系列活動的大幕。8月22日，壬辰年七夕來臨之際，在國家5A級景區華清池隆重舉行的高端論壇上，來自海內外各界資深專家、文化名流，以《玄境長生殿》等陝西旅遊集團近年來在科技推動文化旅遊發展，以及旅遊文化創意等方面的成功實踐為切入點，從不同側面縱論科技、文化、旅遊的融合發展之道。

論壇由陝旅集團公司、新華社陝西分社主辦，香港大公報協辦，新華社陝西分社副社長李勇主持，陝西旅遊集團董事長張小可致辭，並重點介紹了《長恨歌》十年磨一戲的歷程和大型科技文化旅遊項目《玄境長生殿》。著名文化學者、文藝評論家肖雲儒，聯合國世界旅遊組織專家委員會委員、旅遊市場營銷顧問徐汎，香港電子科技商會名譽顧問蘇國麟博士，香港金證顧問有限公司執行股東周守謙博士，中央電視台著名導演金鐵木，中國傳媒大學教授趙淑萍，鳳凰傳媒副總經理趙文莉等海內外專家學者分別立足自身行業，就長生殿對中國文化旅遊創新發展的貢獻，各抒己見。

▼《玄境長生殿》場景七夕盟誓



科技手段表達文化內涵

華清池與「七夕」有着不解的情緣，是情侶的樂園，愛情的聖地。唐玄宗和楊貴妃在華清宮長達十一年的愛情故事，被偉大詩人白居易通過《長恨歌》的描寫和渲染，流傳千古。「七月七日長生殿，夜半無人私語時，在天願作比翼鳥，在地願為連理枝」，長生殿由此成為中華愛情的象徵。《玄境長生殿》演繹「李楊戀史」的精髓體驗，活化和滿足了白天遊客參觀的需要，是對大型舞劇《長恨歌》的彌補和延伸，進一步擴大了華清池的旅遊品牌在海內外的影響力。

作為該項目策劃人張小可深有體會：特色文化是景點保持持續發展的核心競爭力；依靠利用科技手段來表達特色文化，是適應和引導觀眾欣賞歷史文化的必然選擇。他強調，講述歷史文化絕對不能敷衍，科技手段的運用千萬不要過度。他直言，旅遊的意義是人們通過流動的方式去追求文化差異。華清池始終立足不可複製的李楊愛情故事為基礎，在關注旅遊與文化如何融合方面不斷探索發現，深刻意識到利用科學技術的手段來表達文化內涵。旅遊不是科學技術的研發部門，旅遊也難以擔當這樣的責任，但是旅遊可以把應用技術的成果利用起來，整合和創新。

肖雲儒（右圖）作為本土學者首先發言，用詩意的語言和具有穿透力的思想傳遞了陝旅集團、華清池景區在旅遊產品開發上的前瞻性，提出旅遊產品需要和遊客形

成互動，以期達到遊客自己去想像完成這個產品，最後把這個產品留在心裡，成為一個綿綿無期的產品。

中央電視台著名導演金鐵木（右圖）在發言中，言簡意賅的指出，《玄境長生殿》不僅是文化與科技結合的典範，也是電影藝術和舞台藝術完美展示，四個場景有起，有轉，有高潮，有結尾，核心的東西仍然是電影藝術，有舞台，有真實的演員。他盛讚陝旅集團在文化旅遊產業征程中的拳拳之心。

專家建言巧用科技之「技」

在論壇上，香港電子科技商會名譽顧問蘇國麟博士稱讚這是完美無瑕的製作，他用很專業的IT知識，深入淺出的分析了在旅遊產品推廣中，應善於發現科技信息渠道的優越性，因地制宜。他重點表述了現代高科技在整合旅遊文化資源上的作用，大膽直抒了很多國外新穎的推廣技巧。同樣來自香港的社會活動家周守謙博士，對大唐文化研究透徹，博古論今，他在講述感受盛世唐韻震撼的同時，從國際視角，建議舞劇《長恨歌》進一步拉近外國遊客在觀賞中的親切感。

聯合國世界旅遊組織專家委員會委員、旅遊市場營銷顧問徐汎（右圖）肯定《玄境長生殿》對中國文化旅遊創新發展的貢獻，選擇了白居易的《長恨歌》，在國際上這個思維是從小到大，外國人說東西是先從具體的事情說，中國是從大到小，先說國際形勢，再說國內形勢，再說本省形勢，《長恨歌》到長生殿是從點入手，用講故事來吸引眼球，在USP的選擇上，從時代到場地，到故事，這是成功所在。

與會專家一致認為，陝旅集團以科技為支撐、挖掘傳統文化、給遺址景區的旅遊插上了騰飛的翅膀，這不僅為華清池深厚的唐文化底蘊增添了無窮的魅力，同時也為中華文化、旅遊增色添彩，盛讚她在科技助推文化旅遊方面做出的探索和努力。專家們充分肯定了《長恨歌》和《玄境長生殿》在新興旅遊發展之路上的借鑒性和示範性。

