

文藝動靜

Culture and Arts

▼今次展出的景德鎮御窯出土瓷器，多為殘片或殘件



▲燒製青花大缸難度極大，圖為景德鎮御窯出土龍紋大缸殘片（右）

景德鎮瓷器展填補「空白期」

本報記者 李夢文、圖

明朝英宗、代宗統治的正統、景泰和天順三朝十八年，因政局動盪國力衰退，後世長年未能發現有官窯款識的瓷器出土，被稱為陶瓷史上的「空白期」。正在香港中文大學文物館展出的「填補空白——景德鎮明代十五世紀中期瓷器」，是海內外首次展出這段「空白期」的藏品。展品中，除文物館歷年所藏和本地私人藏品外，更有景德鎮珠山御窯遺址出土的「空白期」瓷器復原及殘破標本逾四十件。「空白期其實不空白。」中大文物館館長助理黎淑儀說。

中大展 15 世紀中期瓷器

談及明代正統、景泰和天順三朝，景德鎮市文物局局長艾春龍用了一個字形容：亂。二帝三朝，期間又有太監干政和蒙古騎兵入侵掠走英宗等，情形不可謂不亂。而這樣動盪年代裡出產的瓷器，也沒

▼展品除景德鎮官窯博物館藏品外，亦有本地公私藏品。圖為關氏家族捐贈中大文物館的青花開光花卉紋瓷壺



揚州八怪書畫 亮相海口

本報實習記者 王麗麗 文、圖

風雅自古是揚州。清代中葉一群深受石濤影響、銳意變革的藝術家翕然紛至，景從雲集於揚州。他們切磋砥礪，縱橫馳騁，衝破藩籬，為中國藝術史帶來新的面貌。他們以「怪」著稱，遂有「揚州八怪」之美名流傳後世。石濤及揚州八怪的二十九幅書畫作品正在海南省博物館展出，展期至九月九日。

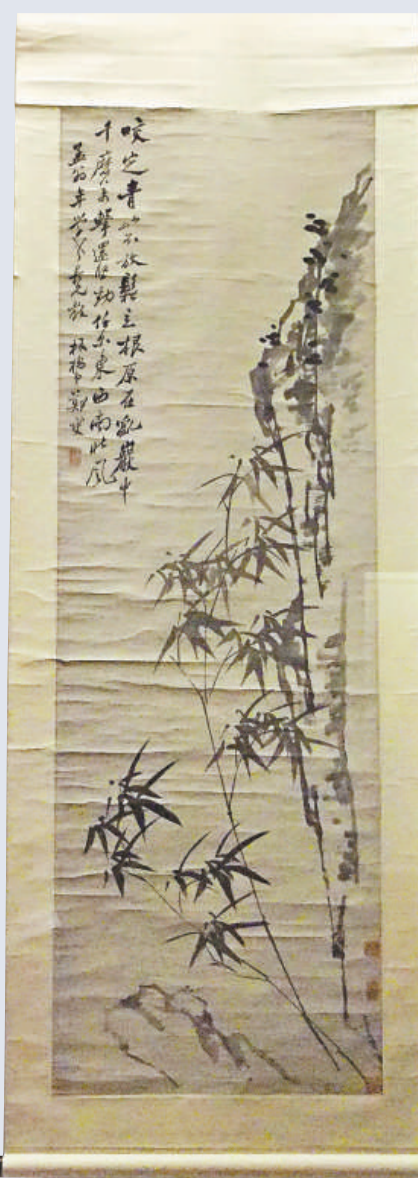
揚州到了清代已發展成東南沿海的大都會，經濟繁榮，文化藝術事業興盛，不少藝術家匯聚於此。不過當時畫壇以臨摹抄照為主流，缺乏生氣，力主創新的石濤提出「筆墨當隨時代」、「無法而法」的口號，他的理論和實踐



▲李禪的《土牆蝶花圖軸》



▲汪士慎的《墨梅圖》



▲鄭板橋的《托根亂岩圖》

「開揚州一派」，孕育出具有創新精神的畫家群體。

按清人李玉棻的《甌羅室書畫過目考》所列，「八怪」為：金農、鄭板橋、李鱣、黃慎、李方膺、羅聘、高翔和汪士慎。「八怪」本身的行為並沒有超出當時禮教的範圍，亦沒有晉代文人那樣放縱。他們「怪」在作品獨闢蹊徑的立意、不落窠臼的技法、揮灑自如的筆鋒、特立高標的品行。他們的作品不追隨時俗，風格獨創，從大自然中去發掘靈感，從生活中去尋找題材，以梅的高傲、石的堅冷、竹的清高、蘭的幽香表達自己的志趣，令時人耳目一新。

「八怪」作品以潑墨寫意花鳥畫為主，並以金石書法入畫，詩、書、畫、印融會貫通，無論是取材立意，還是構圖用筆，都有鮮明個性。金農擅畫墨梅，所作梅花枝多花繁、生機勃發，還參以古拙的金石筆意；鄭板橋主張繼承傳統，不泥古法。他擅畫蘭、竹、石、松、菊等，尤其以畫蘭竹最出色，代表作《托根亂岩圖》；李鱣以破筆潑墨作畫，喜於畫上作長文題跋，對晚清花鳥畫有較大的影響，高翔善畫山水、花卉，所畫園林小景，多從寫生中來，自成格局；黃慎擅長寫意人物，設色大膽，創造出將草書入畫的獨特風格；李方膺作品縱橫豪放、墨氣淋漓，他喜歡畫狂風中的松竹，畫梅以瘦硬見稱，老幹新枝，欲倒欲曲；汪士慎擅畫花卉，隨意點筆，清妙多姿，尤擅畫梅，六十七歲時雙目失明，但仍能揮寫狂草大字；羅聘其筆調奇創，別具一格，善畫鬼，描寫醜惡鬼態，極盡其妙，藉以諷刺當時的社會醜態。

廣東四劇團來港獻藝

【本報訊】廣東省話劇院、汕頭市澄海潮劇二團、江門市粵劇團、梅州市山歌劇團，將於九月四日至二十三日在屯門大會堂、荃灣大會堂、元朗劇院、大埔文娛中心四個場地演出共十一場節目，慶祝香港回歸十五周年。

廣東話劇團將於九月四日、五日演出話劇《與妻書》，九月七日、八日演出音樂劇《誰是朋友》，地點是屯門大會堂。一九五三年成立的廣東省話劇院，多年來，改編和上演了二十多部中外名著和普通話劇目，二〇〇九年創排的《與妻書》在廣州、重慶等地參加國家藝術賽事和赴台灣交流演出，獲「第六屆全國話劇優秀劇碼展演之參演劇碼獎」、「二〇〇九——二〇一〇年度國家舞台藝術精品工程資助劇碼」等。音樂劇《誰是朋友》相繼參加了第六屆、第七屆全國優秀兒童劇展演。

汕頭澄海潮劇二團將於九月六日、七日在荃灣大會堂演出潮劇《紅頭船》。該團成立於二〇〇五年，是民營企業創辦的劇團。該劇團在堅持開拓演出市場的同時，積極傳承和弘揚潮劇藝術，聘請一批潮劇名家作為顧問，開展藝術研究和傳承。劇團成立以來，已排練演出一批自行創作的劇碼，受到觀眾歡迎，該劇團每年演出三百場以上。

江門市粵劇團將於九月十九日演出粵劇《霧鎖東宮十八年》，二十日演出粵劇《皇陵冤風》，二十一日演出粵劇《傳統折子戲》，地點是元朗劇院。江門市粵劇團已有五十多年歷史，重建於一九七八年。該劇團新編古裝粵劇《再



▲廣東省話劇院話劇《與妻書》劇照



▲汕頭市澄海潮劇二團的《紅頭船》劇照

打金枝》及傳統粵劇《皇陵冤風》，參加第七屆中國映山紅民間戲劇節演出，分別獲得金、銀獎。

梅州山歌劇團將於九月二十二日及二十三日在大埔文娛中心舉行山歌晚會。該劇團成立於一九五八年，曾創作上演一大批深受群眾喜愛的優秀劇碼。該劇團創排的大型山歌劇《等郎妹》、《山魂》、《桃花雨》和《紅婚紗》在廣東省和全國性戲曲比賽相繼獲得獎項。

《捕鼠器》來港演八場

【本報訊】倫敦城西經典懸疑推理劇《捕鼠器》上演逾六十年，至今仍吸引眾多觀眾進場觀看。適逢鑽禧周年紀念，《捕鼠器》製作團隊將首度來港，於十月九日至十四日，在演藝學院歌劇院演出八場。

由英國暢銷偵探小說作家 Agatha Christie 所寫的《捕鼠器》，故事講述在一個風雪交加的晚上，一間偏僻的酒店內，房東夫婦及五名住客，同被牽涉到一宗謀殺案中。當探員來到展開調查時，他們當中一人竟突然被殺害。大家都不知所措之時，兇手企圖殺害第三人。究竟他們當中，誰是隱藏着的冷血連環殺手？誰又是兇手的下一個目標？

在英演出逾兩萬場

被稱為「謀殺天后」的 Agatha Christie，擅長在故事裡營造驚悚氣氛，《捕鼠器》是她的代表作，劇本既幽默又驚險，構思布局巧妙，故事發展曲折離奇，結局更令人意想不到。《捕鼠器》的劇本創作源於一九四七年，英國 BBC 電台為英女王母親皇太后慶祝八十歲誕辰，準備播一齣短篇廣播劇，得悉皇太后喜歡閱讀 Agatha Christie 的小說，就邀請她創作了一齣名為《三隻瞎老鼠》的劇本。其後，Agatha Christie 在這個廣播短劇中，加插一些額外角色、充實發展成後來演出的《捕鼠器

》。該劇自一九五二年十一月於倫敦城西首演以來，至今已演出超過兩萬場，是倫敦戲劇最長壽的戲劇演出。

導演 Alan Swerdlow 表示：「《捕鼠器》在倫敦城西的聖馬田劇院演出多年來，依然受歡迎，因為劇本結構完整，而且相對 Agatha Christie 的其他作品，此劇是第一齣能夠深入探討兇手心理和動機的懸疑推理劇，而且內容驚險又不失幽默，觀眾也很享受找出兇兇和下一個受害者的過程。」Swerdlow 續說：「該劇最令人津津樂道的是劇本反映了上世紀五十年代初大部分英國人的精神面貌，如處事態度、說話方式和生活習慣等。」

《捕鼠器》是「國際演藝嘉年華」其中一個表演節目，門票現於快速票公開發售，詳情可瀏覽 www.lunchbox-productions.com。



▲《捕鼠器》劇情幽默又驚險，故事發展曲折離奇



▼《捕鼠器》首度來港演出，為觀眾帶來新的戲劇體驗

今日文化節目精選

- 思人創作主辦、Chochukmo 演出的《The Future Sounds of Hong Kong Mucis Festival》，晚上八時十五分於香港藝術中心壽星劇院上演。
- 心創作劇場演出的《失身 1234》，下午八時於香港文化中心劇場上演。
- 小交響樂團演出的「簡文彬與香港小交響樂團」，晚上八時於大會堂音樂廳上演。
- 香港芭蕾舞團演出的芭蕾舞《仙履奇緣》，晚上七時三十分於文化中心大劇院上演。
- 新城劇團的《在天台上冥想的蜘蛛》，晚上八時於西灣河文娛中心劇院演出。
- 香港美術會主辦的「香港美術會第六十四屆年展」，下午一時至七時於香港大會堂展覽廳展出。