



中華藝術宮
宮展廳
新華社

世博中國館華麗變身

藝術宮博物館十月迎客

上海世博會的中國館和城市未來館經過反覆醞釀和籌備，將於10月1日以全新面貌亮相。在今天舉行的上海市政府新聞發布會上，中共上海市委宣傳部副部長宗明宣布，以中國館改建的中華藝術宮和以城市未來館改建的上海當代藝術博物館已基本完工。其中，中華藝術宮將成為亞洲地區展覽面積最大的藝術展館之一，而當代藝術博物館則是中國大陸地區第一家公立當代藝術為主題的展館。

【本報記者張帆、夏微上海三十日電】

記者今天來到以中國館改建的中華藝術宮，中國館內原有的陳設布局已變得面目一新。宗明介紹，整個藝術宮展示面積增加近萬平米，達6.4萬平米，設27個展廳，主要用於展示近代藝術作品。而浦江對岸的上海當代藝術博物館建築面積將增加至41200平方米，設12個展廳，將以收藏和展示上世紀80年代以來的中國當代藝術作品為主。開館之後，該館將成為「上海雙年展」的主展場，為民眾打造一個活躍、創新、開放的當代藝術學習中心。

宗明說，兩館的建設使上海的藝術博物館系列形成完整格局。即上海博物館展示古代藝術，中華藝術宮展示近現代藝術，上海當代藝術博物館展示當代藝術。

免費對公眾開放

上海市文廣影視局局長胡勁軍表示，這兩大展館將履行收藏保管、陳列展示、學術研究、普及教育、對外交流的基本職能，同時注重公益性。除特展外，此二館皆免費對公眾開放。

胡勁軍說，對於兩館改建、布展和營運的全部費用正在進行審計，不久將會對社會公開。兩館已開闢募捐渠道，鼓勵社會捐贈。目前，中華藝術宮已接受吳冠中家屬、滑田友家屬、賀慕群、賀友直、美國藝術家康道斯的捐贈。基金會的募集已正式啓動，並收到第一筆資金捐贈。通過收購、捐贈，中華藝術宮將在目前1.4萬件館藏品的基礎上，不斷完善中國近現代美術史系列等藏品體系；上海當代藝術博物館將爭取三年內完成作品入藏3000件，基本形成中國現當代美術史系列等具有地域特色和時代特徵的藏品體系。

據悉，兩館每年的觀眾總數預計將不低於300萬人次。兩館還將建立學生專場活動機制，免費舉辦專業美術講座、藝術教育師資培訓、美術愛好者臨摹等活動，每年各類教育活動不少於400場。

另外，中華藝術宮的開館展覽項目已定，將由《海上生明月——中國近現代美術的起源》、《來自世界的祝賀——國際美術珍品展》、《錦繡中華——



▲吳冠中生前和去世後均有大量作品捐贈給上海美術館，今後將長期在中華藝術宮展出
本報攝

行進中的新世紀中國美術》、《上海歷史文脈美術創作工程作品展》以及「名家館」5個部分組成。

庫存珍品重見天日

最引人矚目的莫過於此前長期被存於庫房的大量名家珍品，將集中在「名家館」專題陳列中重見天日。首批將推出賀天健、林風眠、滑田友、關良、謝稚柳、程十髮、吳冠中等七位藝術大師的300餘件作品，並在2樓展廳聯合陳列其他藝術家的160餘件藝術作品。

中華藝術宮和上海當代藝術博物館的設立，也受到了國內外的廣泛讚譽。國際展覽局秘書長洛塞斯表示，世博展館的建設取之於民就該用之於民。中國館改建成中華藝術宮是有遠見的具體舉措。

中國美協副主席許江也表示，北京奧運會留下了一系列體育場館，世博場館的後續利用重點落在文化藝術方面，讓全國藝術家都會非常振奮。



▲改建後的世博會中國館將以的全新面貌迎接海內外藝術愛好者
網絡圖片

中華藝術宮風采先睹

本報記者 夏微



特稿

依舊是那搶眼的中國紅，依舊是那令人駐足仰視的高度，但如今，這裡有了一個更為大氣的名字——「中華藝術宮」。同樣的外表下，新名字是否給與了它新的內涵？記者今日跟隨工作人員「進宮」先睹為快。走入重新布局的中國館，第一感覺便是「大」，令人有種中華藝術宮要向法國羅浮宮看齊的感覺。據了解，中華藝術宮的總建築面積達到近16.7萬平方米，而展示面積更是達到6.4萬平方米。在這6.4萬平方米中共設陽光展廳、專題展廳、「名家館」等27個展廳及影視報告廳、公共藝術圖書館等功能設施。據中華藝術宮工作人員介紹，在規模、配置上這座藝術宮殿接近美國大都會博物館、法國奧賽博物館等國際著名藝術博物館。

世博記憶轉換保留

記者發現，雖然中國館已被改建，但改建後的

中華藝術宮中依然保留着世博的記憶。世博中國館的「鎮館之寶」媒體版《清明上河圖》將「永駐」中華藝術宮。而原中國館60米層，則成為了面向社會提供各類服務的活動場所。值得一提的是，中



▲解說設備種類齊全
張帆攝

華藝術宮雖拆除了原中國館41米層小火車軌道改造為展廳，但卻以石棧還原了人們對於火車月台的記憶。此外，原省區市聯合館成了「名家陳列館」，原「國之瑰寶」專題展廳，將展出任伯年繪的12條屏《群仙祝壽圖》。

iPad應用解說設備

為了更好地令參觀者領會藝術家精深，中華藝術宮配備了品種齊全的解說設備。「這個輕薄似iPod播放器的綠色款是專為國際準備的，那邊的常規款是個人使用，而這種有觸摸顯示屏的是專為聾啞人設計的……」在今天中華藝術宮嘗鮮之旅中，最熱鬧的沒過解說設備借閱台前大大小小的設備。據了解，中華藝術宮不僅為聾啞人提供了專用解說設備，更是大批量採用了iPad平板電腦為參觀者服務。

據悉，中華藝術宮開館除了展示近現代中國藝術大師的精美作品外，還將展出來自7個國家的重要美術館的100件美術珍品，且此後的展覽也會不斷推進與世界優秀博物館的合作。現階段，中日關係較為緊張，不由令人擔心日本作品的展出將受影響，但上海市委宣傳部副部長宗明表示，上海一向海納百川，將以同等心態接受來自世界各地的合作與交流，在藝術的殿堂，這些擔心都是多餘的。

外灘鐘聲

2010年上海世博會期間博得萬千青睞的「東方之冠」中國國家館和浦西的城市未來館，經過近兩年的改建，終於有了新的名稱和使命。

世博曲終，那些膾炙人口的場館何去何從，一直備受關注。除了大部分拆除或運回原籍外，繼續展覽和運營者也不少。如當年參觀人數僅次於中國館的沙特館，以展出諸多奢侈品牌馳名的意大利館都已先後重開，每日客流不息。中國館本身也會延長開放過一陣子，人氣歷久不衰。

有這樣的高人氣累積，上海若直接將上述兩館簡單調整，再度重開顯然是成本最低、效益最高之舉，城市本就不多的旅遊資源將得到有力補充，周邊地塊的價值也會相應提高。而像如今這樣高投入地改建，又是做公益性的美術館之用，似是捨近求遠的賠本生意。

但事實上，現時的上海正需要這樣的投資來補己之短。且不說以國際文化大都市為發展目標的申城，至今沒有一座與這個城市地位相匹配、具規模的現代視覺藝術展示場館，哪怕出於建設國際金融中心的角度出發，藝術博物館也已經成為衡量城市文明程度和綜合實力不可或缺的重要標準。當今各大國際金融都會中，紐約有大都會美術館、倫敦有大英博物館、巴黎的盧浮宮、奧賽博物館，香港的藝術館等，無不為全世界藝術愛好者嚮往。

反觀上海，只有兩個市級美術館，展出面積不足一萬平方米，前身為跑馬總會和上海美術館，儘管地理位置優越，但僅有各類展廳12個，要滿足日常展覽尚顯緊張，更無論展出館藏精品。其實，無論作為海派藝術的發源地還是國內文化藝術薈萃地的上海，名家名作藏於美術館者眾多，其中以林風眠和吳冠中的作品數量最為可觀，但因場地條件限制，大師佳作此前長期被束之庫房，實乃憾事。同時，出於防火和歷史建築保護等諸多考慮，現有的美術館大多硬件設施陳舊落後，也限制了國內外優秀展覽的引進，無法滿足觀眾日益增長的需求。

是故從弘揚優秀民族文化遺產、引進海外先進文化和為國內人才提供展示舞台幾方面來看，中華藝術宮和當代藝術博物館的建立，都補了上海緊缺。另外，借助中國館和城市未來館在世博會上累積的知名度，此二館尚未全部開放，影響力已逐漸顯現。最明顯的例子就是，記者曾多次被海外友人問起，上海美術館在哪裡。當回答「以前的跑馬廳」時，大多數人還是會再補充問一句「那是哪裡？」而如今一提中國館，則毋須更多解釋。

從短期來說，兩館的改建可能會損失一部分的旅遊收入，政府大量投資改建的成本也難以迅速收回，但站在時代角度，卻是功在長遠之舉。

當然，館雖已立，路還未通。通往兩館除了地鐵尚缺接駁交通。還有，新館新開端，不能僅靠舊人充數。從12個展廳到27個展廳，光把上海美術館原有的班子搬去浦東是不夠的，無論是專業的專職員工還是志願者隊伍都需進一步培養。藝術展覽也需要有與國際接軌的策展人才的參與，這也為城市建設帶來了新課題。

漢字「阻礙創造力」乃謬見

【本報訊】據新華網北京三十日電：紐約時報中文網最近連續發表兩篇文章，質疑漢字「不適應一個數字化、全球化的世界」、其書寫系統「阻礙了深層的創造力」，引起了其他語言學家的反響。

擁有長達3000多年歷史的漢字，被許多人視為中國的「第五大發明」，還有一些人甚至稱其為世界的「第八大奇蹟」。但是，紐約時報中文網文章援引美國政府僱用的語言學家威廉·漢納斯的觀點稱，漢字不利於培養分析和抽象思考能力。

對此，語言文字專家、《咬文嚼字》雜誌社主編郝銘鑒援引其多年跟蹤的多種語言實驗研究結果指出，學習漢語言文字，不僅不會阻礙深層創造力，相反，能夠開發人的豐富想像力，在智力開發方面具有獨特優勢，是一個極富趣味性的過程。

紐約時報中文網的文章還對「把漢語變成一種既包括表意文字又包括基於發聲的字母的雙文制形式」的可能性進行討論。

常年致力於從腦神經科學角度研究漢字的心理學家張學新表示，拼音文字是聽覺文字，而漢字是視覺文字，兩者植根於不同的感官通道，切合了不同的科學規律，構成了成熟文字的兩個邏輯類型，在保持交流效率的前提下，兩者不能互相轉化，當然，也不可能存在兼顧拼音、拼義優點的第三類文字。

數千年來，漢字經歷了不斷「進化」的過程。漢字的文化傳承和信息傳播，已經進入一個較為順暢的階段。近年來，在海外興盛的孔子學院及「漢語熱」就是漢語言文字強大生命力的一個象徵。

紐約時報中文網質疑漢字的文章觀點，引發的不僅僅是人們關於其荒誕不經的責問，還有關於其背後更深層次原因和動機的思考。

搭載專用設備 探索宇宙規律

「天宮二」將成空間天文平台

【本報訊】據新華社北京三十日電，中國科學院高能物理研究所博士生導師、粒子天體物理中心主任張雙南在28屆國際天文學聯合會大會期間對記者表示，中國計劃於2014年發射的空間實驗室天宮二



▲包括空間天文在內的若干基礎科學實驗將搭載未來三年內發射的天宮二號、三號進入太空。圖為天宮三號模型
網絡圖片

號將攜帶國際首個專用的高靈敏度伽馬射線偏振測量儀器。中國2020年前後建成的空間站將為空間天文提供重要平台，進行黑洞、暗物質、暗能量等天體物理研究，認識宇宙基本規律。

三年內發射首個太空望遠鏡

這項中國-瑞士合作開展的「伽馬暴偏振探測項目」(POLAR)是中國空間天文「黑洞探針」計劃的組成部分，計劃以黑洞等極端天體作為恆星和星系演化的探針，理解宇宙極端物理過程和規律，解答宇宙組成和演化。此外，中國空間天文界還提出了「天體觀測」和「天體肖像」計劃。

天宮空間實驗室是中國空間站的雛形。中國去年下半年發射了天宮一號，並先後與神舟八號和九號進行空間交會對接，為建造空間站打下基礎。天宮一號上沒有天體物理實驗，但包括空間天文在內的若干基礎科學實驗將搭載未來三年內發射的天宮二號、三號進入太空。

張雙南說，「中國空間站空間天文探測計劃」還包括「宇宙燈塔計劃」。他說，「宇宙燈塔」計劃對空間天文實驗將對「一黑、兩暗、三起源」(黑洞、

暗物質和暗能量、宇宙和天體以及地外生命起源)等重大科學問題的研究做出「革命性的貢獻」。

根據規劃，中國在2015年前後將發射首個太空望遠鏡。這是中國自主提出的以黑洞、中子星等致密天體為主要觀測研究對象的「硬X射線調制望遠鏡」(HXMT)天文衛星。

有望主導國際天文項目

張雙南預測，在幾年後，中國的空間天文衛星和其他平台的天文儀器將提供高能天體物理研究的大批重要數據，使中國科學研究進入國際前沿。

國際空間研究委員會的研究報告指出，大部分目前運行或將要發射運行的空間天文觀測設備將在2018—2020年左右結束運行，且目前已批准的國際空間天文項目很少。張雙南說，中國設計和研究的未來大型空間天文觀測設備如能順利實施，則有可能領先國際並主導大型空間天文國際合作項目。

被稱為天文界「奧林匹克」的第28屆國際天文學聯合會大會將於30日下午在北京舉行閉幕式，全球90多個國家約3300名天文學家參加了為期兩周的研討交流，這是中國首次主辦聯合大會。