

文藝動靜

Culture and Arts

晚清文物展

烽火山河 外夷志士

本報實習記者 吳思睿 文、圖

香港大學美術博物館主辦的「烽火山河：外夷與志士」展覽，首次全面介紹晚清（一八三九年至一九一一年）期間共八十七位代表人物。二百餘件珍貴文物均來自香港建築師、設計師宋緒康的個人收藏。展覽由即日起展至十一月十一日。

此次展出的珍貴文物，包括中國書畫、詩詞典籍、親筆信札及文人雅玩等。宋緒康配合此次展覽，撰寫了兩冊圖錄《烽火山河》，書中內容配合展覽，更加詳細詮釋了晚清的歷史，讓觀者有更通透的理解。

從另一角度看晚清

辛亥革命跨越百年之際，更多人關注並客觀評價那些在文化政治層面極富爭議的華洋人物、名臣志士。他們包括佔據中樞的滿清重臣；恪守傳統文化、心繫儒家經典的名賢碩儒；既不屈從共和政體，也不追隨革命黨人的晚清遺民。展覽展出李鴻章、張之洞、曾紀澤、梁啟超、李慈銘、馮儒、偉烈亞力、戈登等中外人士的兩百餘件文稿遺物，觀眾可透過兼容相輔的展品，更深入地了解晚清那個時代。



▲義和團繪製的圖畫

出生於文人世家，曾留學英國的宋緒康為「烽火山河：外夷與志士」寫下序言，並表達展覽的目的：「余於百年之下，拜祭先賢於遺物故紙中，念其道德操守，感泣無已。星星微光，以待來日洗滌乾坤。彙成是集，遙祭國魂。」

展覽分為四部分：「外夷」、「名臣」、「鴻儒」、「遺民」，代表一種重新看晚清的觀念。宋緒康認為一般人不會留意晚清的外夷及遺民，鴻儒代表了當時的文

化與學術，也是十分重要的。宋緒康介紹，此次有別於其他展覽，展出很多外國人的文物，比如十九世紀被譯為外文的《四書》，「希望喚起大家對近代歷史及文化的興趣。」

重新詮釋外夷志士

宋緒康認為現在的人對中國的近代史大多很茫然，對當時的中國人了解有限，更何況是外國人。「像現在北京大學的前身是京師大學堂，再前身是同文館，而同文館的首任校長就是個美國人，但這些在北大的歷史上是很少被人提及的。」因此，本次展覽涉及很多不屬於一般人界定的

「外夷」的外國人，即是對中國有貢獻，卻很少被國人所知的，為的是挑戰大家固有觀念，用新的觀念去詮釋外夷與志士。

在晚清的時代，因為有了外夷才有志士。那不只是充滿政治問題的時代，而是文化新舊交替之時代。晚清很多人都丟棄了舊的學問，所以宋緒康認為當時的學問家也是志士，因為他們認真地保護傳統文化。

「我提出這麼尖銳的展覽題目是想讓人深思。」展覽展出的是歷史，但宋緒康希望觀眾看到的不僅是過去，而是對今日及將來的中國發展進行思考。

「烽火山河：外夷與志士」展覽即日起至十一月十一日，上午九時三十分至下午六時於香港大學美術博物館舉行。



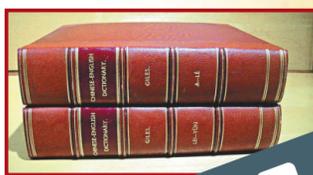
◀王先謙信箋



◀譚嗣同撰《仁學》



◀梁鼎綸繪山水



◀瞿理思編《華英字典》



◀宋緒康希望透過此次展覽，喚起觀眾對晚清歷史及文化的關注



▲錫克廟內正進行傳統的結婚儀式



從照片看南亞裔港人生活

▲一名尼泊爾男孩出席在石崗嘍嘍墳場舉行的追思會

陳秋生攝

家都可以在「細語喃南」攝影展中欣賞得到。由南亞裔和華裔成員一同參與的「細語喃南」紀實攝影工作坊，花了九個多月的時間穿梭於港九新界不同地方，走訪南亞裔人在香港的生活方式和他們的文化特色。成員大都是職人士，但他們都將自己大部分的工餘時間投入到這個拍攝計劃之中，為的都是希望能為族裔融和出一分力。

社會缺乏溝通和連繫。有見及此，光影作坊策劃了這個以文化交流和族裔融和為主題的攝影工作坊，希望可以透過攝影藝術的手段去促進不同族裔之間的交流，工作坊已順利完成，六十多幀成員的作品將和大家見面，同時亦印製成攝影集，讓更多人分享到當中的成果。「細語喃南：南亞裔港人生活面貌」影展，將於九月九日至九月二十七日在中環的綠洲藝廊（前中環街市）展出，九月十六日上午十時至中午十二時在上址舉行開幕禮。查詢可電三一七九一八八或瀏覽網頁 info@lumensivum.org。



▲張士增作品《多子多福圖》 本報攝

【本報訊】記者王一梅深圳報導：「重彩寫意——張士增中國畫展」正於深圳關山月美術館舉行，八十幅凝聚著畫家「重彩寫意」藝術主張的作品呈現了一個百花齊放的自然世界。近年來，張士增在中國畫創作中提出「重彩寫意」的新概念，創立了重彩寫意畫派。重彩寫意畫既發揚了中國畫注重寫意的精神傳統，又豐富了中國畫的色彩表現力，實踐了中西融會、古今融合的藝術理想。張士增一九六七年畢業於中央美術學院，曾任中國美術家協會《美術》雜誌編輯組長、《中國美術》副主編。張士增的「重彩寫意」絕大部分是在深圳創作完成的。他的花鳥畫繼承了傳統寫意花鳥畫自由奔放的精神品質，又融入了西方繪畫構成和色彩的觀念，從筆墨和色彩兩個方面創出了新的路子，形成了鮮明的個人風格。張士增中國畫展展期至本月十日。

無極樂團獻演「意象敦煌」

【本報訊】無極樂團將於十月六日（星期六）晚上八時在葵青劇院演藝廳舉行「無極境界」音樂會。「無極境界」為樂團「意象敦煌」的頭炮節目。「意象敦煌」是一個五年計劃，現已獲政府「藝能發展資助計劃」的躍進資助，贊助兩年的演出經費，展開尋根、深研、創作、融合及展示等不同層面的項目，讓一群香港的演奏家、創作人及作曲家們，運用不同的敦煌文化元素演變出原創性的音樂作品。各藝術家從敦煌石窟裡精選的壁畫及彩塑原作內容開始，以原創音樂、敦煌剪影、水墨畫、單字書法及太極拳式等各種藝術疊加轉化，在元素自由組合之間，不斷玩味今古迴旋的敦煌神韻。

「意象敦煌」計劃活動種類繁多，包括大型多元媒體音樂會、小型演出、知識趣味兼備的互動講座及敦煌導賞交流團等，讓觀眾從不同面貌和角度欣賞到完整的「意象敦煌」，親身進入各藝術家的創作世界，踏入古代與現代的跨時空旅程。阮琴琵琶為主體

訓一整天，在排練音樂之前必須研習太極、書法或崑曲等傳統藝術以作心靈技巧的培訓，體驗入定以至修身養性的精神態度，務求於演繹音樂上更見集中傳神。樂團另一特色就是不論是傳統樂曲或是現代作品，他們都完全背譜演奏，由此可肯定他們認真的練習決心及演奏態度。是場音樂會除香港無極樂團負責阮琴及琵琶合奏外，亦首次加入無極北京及台灣分團團員。客席演奏家方面包括香港中樂團彈撥組部長兼琵琶首席王梓靜，香港城市音樂團大提琴首席康雅談，香港中樂團前二胡首席趙冠傑，中國竹笛學會理事及廣東竹笛學會副會長、現任星海音樂學院附中竹笛講師及附中民樂學科主任張帆及日本著名笙演奏家伊藤江理。



▲無極樂團藝術總監羅永暉

今日文化節目精選

- 鄧樹榮戲劇工作室晚上八時於香港藝術中心壽臣劇院上演《打轉教室》。
- 香港八和會館晚上七時半於油麻地戲院上演粵劇《洛神》。
- 「李雲迪的柴可夫斯基」音樂會，晚上八時於香港文化中心音樂廳上演。
- 香港二胡藝術中心主辦的「王博×永魂音樂會」，晚上八時於香港大會堂音樂廳上演。
- 香港東方雅苑美術學會主辦的「蔡潔明作品展」，下午二時至晚上八時於香港大會堂展覽館舉行。展期至本月十日。
- 「填補空白——景德鎮明代十五世紀中期瓷器」展覽在中文大學文物館舉行至十二月九日。



開發新聲音元素
音樂會節目重點包括四首世界首演作品，分別為年輕作曲家羅健邦描寫心清與心染、空虛與無窮，兩者既能對立又能並存的《一道清虛》，林麗的電子音樂及錄像作品《琴詩》，以及無極樂團的藝術總監羅永暉（一人劇場）為音樂會創作的主題音樂《敦煌樂舞圖》。

此外，為了讓觀眾更了解是次音樂會背後的理念，無極樂團特別安排一個名為「台前幕後大掃描」的後台參觀，於十月五日（星期五）晚上七時在葵青劇院演藝廳舉行，並設音樂會後講座，由琵琶演奏家王梓靜於演出後在台上與觀眾分享她演繹《飛天涅槃》的感受。「無極境界」音樂會門票在城市電腦售票處發售。節目查詢可電二七二二一六五〇。



▲日本笙演奏家伊藤江理

張士增深圳開畫展