

明朝遺民以山水畫寄意 新安畫派作品澳門展出

【本報訊】記者洪捷報道：中國山水畫，並非純是風景的山水，而是心胸裡的幽壑，思想中的意境，遊走慢行於山水畫內的山、石、水、樹，觀者不僅看到心曠神怡的景致，更能走進畫面，去感受某種歷史陰影，某個年代的情緒，某種環境變遷，某人心境滄桑。

漸江、查士標、孫逸與汪之瑞等文人之畫作，憑藉黃山一帶的蒼松勁石、草木枯榮，表達明朝遺民活在清代的桀敖與超脫，成為對後世影響深遠的「新安畫派」。現於澳門藝術博物館舉行的「雲林宗脈——安徽博物院藏新安畫派作品展」，介紹由安徽博物院提供的一百二十多套書畫作品，讓觀者看到寄情山水的中國文人風骨。

澳門安徽首辦展覽

澳門藝術博物館這回是首次與安徽博物院合辦展覽，安徽博物院副院長黃秀英說，這亦是該博物院一九五六年建立以來，第一次於內地以外舉行展覽。「展覽的亮點是由美術發展史、文人畫角度來

回顧新安畫派。」

「新安畫派」是明末清初時期在徽州地區形成的一個區域性山水畫派。現黃山市原徽州，秦、晉時設新安郡，新安江又是這一帶的重要河流，故常以「新安」稱之。漸江、查士標、孫逸、汪之瑞為四大家，還有程邃、戴本孝、鄭昉、江注等，他們基本上都是不滿清廷統治，不願向清政府妥協的明末遺民。這次展出的包羅了六十七名直接或間接與該畫派有關的畫家之作。

黃秀英說，新安畫派的文人不願與清合作，以畫明志，學習宋、元山水的創筆焦墨，書寫家鄉景貌，格調清新冷寂，超凡脫俗，有一種不食人間塵垢的氣質。「他們的畫作不僅具傳統精華，亦富於現代意識，駕馭自然寫實能力，呈現山水的靈與質。他們並沒直接表達自己的意識，我們可以靜靜觀賞，與之交流，去領略那遠離的時代與感情。」

漸江精品背後故事

其中漸江的《曉江風便圖》手卷，是畫家為朋友吳義所畫，漸江年輕時是反清義士，後為逃避追捕成為僧人，內心卻懷着儒家忠孝思想。兩袖清風的漸江，幸得吳義支持資助，不僅生活無憂，更得以飽覽吳家珍藏歷代名畫。黃秀英說：「吳義是當時著名鹽商兼收藏家，新安畫派得以發展，與吳義等徽商的收藏與支持有很大關係。吳義家族藏有許多晉唐以降名畫，故宮藏品亦有很多來自吳家收藏，包括乾隆最愛的『三希堂』藏品。」

藝術家最怕的是知音難遇，漸江卻幸運得到吳義供應食宿，曾在吳家稱病數月不歸，把吳家的晉唐收藏不停觀賞，之後有所頓悟，漸江竟把之前的畫作撕掉，重新創作。「由於漸江不輕易創作，有所感悟才畫，因此其作品在當時已很難求得。江南人以有沒有漸江的畫來定雅俗。」

由此可見漸江五十一歲時創作的《曉江風便圖》有多珍罕，當時清朝統治已成定局，漸江心境亦趨平靜，這幅手卷畫出新安

江上，船兒清晨待發的情境，寄意一帆風順的希望，一改年輕時孤傲清奇的畫風。完成這幅作品後十年，漸江便去世，這幅畫流傳數百年，經著名收藏家鑑印、題跋，最後被安徽博物院收藏，難怪啓功稱其為漸江最精之作。其他展覽中的佳作還有孫逸《溪橋覓句圖》、查士標《攜琴幽居圖》等。

各地學者聚首研討

澳門藝術博物館館長陳浩星表示，配合這次展覽還舉行研討會，邀請近三十位來自美國、中國內地、台灣、香港及澳門的專家學者，一同梳理新安畫派歷史。今年還會邀請澳門及香港大專院校學生旁聽研討會，讓年輕人對藝術歷史有更深入了解。

「雲林宗脈——安徽博物院藏新安畫派作品展」，即日至十一月十八日在澳門藝術博物館四樓中國書畫館、中國陶瓷館舉行。查詢可電（八五三）八七九一九八一四，或瀏覽網站 www.mam.gov.mo。出席新聞發布會的嘉賓還包括澳門民政總署管理委員會主席譚偉文及澳門基金會行政委員會委員鍾怡。



▼僧雪莊《丹台春曉圖》以俯瞰角度呈現山巒雲煙

▲程邃《獨往秋山圖》中高士獨步曠絕之地，畫如其人



◀東邊舞蹈團成員下月重演《翻天覆地》，舞者的水準推向更高層次

《翻天覆地》四度重演



▲舞者根基扎實，將讓觀眾感受一新

【本報訊】《翻天覆地》是東邊舞蹈團藝術總監余仁華代表作，作品自二〇〇三年在香港及內地不同的劇院演出，二〇〇六年更獲香港舞蹈聯盟頒發「舞蹈年獎」。今年十月，《翻天覆地》將四度載譽重演，篇幅加長了，亦增添一兩段雙人舞，除豐富了作品的層次感以外，更把動作要求推到更高層次。為此，余仁華邀請具備高體能及極強爆炸力的舞者來擔綱，新陣容是演出經驗豐富的四男兩女新組合，眾人皆為主力演出的舞者，舞蹈根基深厚扎實，將讓觀眾感受一新。

純肢體動作的序幕，揭開一幕幕緊湊的場面：舞台吊杆盪盪……燈架翻倒……燈光東轉西晃……邊緣被撕脫……地膠被穿破……沉重的大幕最終被揪扯得砰然墜下。

余仁華的創作把尋常不過的舞台設備化身為凸顯舞者身體原始能量的道具，運用設計簡約的舞台空間強烈地對照出純動作的美感。

編舞者余仁華是東邊舞蹈團創辦人，香港演藝學院首屆畢業生，前城市當代舞蹈團團員，曾創作《狗血沸騰》、《哈囉》、《私人時刻》、《正負遊戲》、《翻天覆地》及近作《聚光》等等，並應邀為城市當代舞蹈團、雲門舞集、廣東現代舞團及香港演藝學院等舞團編舞及合作，作品包括有《線索》、《暴光》、《秋蒼》等。

主辦是次演出的東邊舞蹈團，成立於一九八八年，多年來不僅致力創作另類舞蹈劇場作品，更創造不少舞蹈平台鼓勵年輕編舞及舞者創作，竭力為舞蹈藝術拓展視野與空間，故該節目亦參加了教育局的「新高中學生藝術學習之旅」計劃，為擴闊現代舞的觀眾層多下工夫。

《翻天覆地》將於十月十九日（星期五）晚上八時及二十日（星期六）下午四時及晚上八時，在牛池灣文娛中心劇院演出。門票於城市電腦售票網發售，節目查詢可電二三七二九三五一。

憂鬱症年輕化

朋友聚會，有時會聽到「中年危機」這四個字。說的人可能很認真，也可能是開玩笑，因為確實有人遇到事業上的危機，包括受大環境的衝擊而非自己做錯任何事情。也有的人情緒低落是患上某種疾病，講出來是想得到朋友的幫助。每當這時，朋友們或者開導當事人，或者提供一些建議，總之是希望避免當事人患上憂鬱症。至於那些一時工作上不順心，或者子女不聽話（不爭氣）的人，大家都明白當事人的「危機」屬於誇大其詞，因而無需理會。

患上憂鬱症的一般以成年人特別是中老年人為多，但日前有報道稱，香港的中學生竟然也有近四成患上憂鬱症。如果屬實，這意味着憂鬱症有年輕化的趨勢，值得全體港人關注。其實，這些中學生自己未必意識到已經患上憂鬱症，而他們的家長更有可能從來沒朝這個方向想過。今天的中學生普遍學業壓力大，體育活動少，從而令他們當中的一些人感到情緒低落、身體乏力，容易疲勞，失眠或無法集中精力。很多家長未必意識到子女有健康問題，甚至會誤以為子女是想「藉機偷懶」，因而繼續對子女「保持壓力」。這樣下去，孩子很容易被壓得「爆煲」，而真到那個地步就一切都晚了。

受傳統文化的影響，中國人向來「堅韌不拔」、「吃苦耐勞」，但今天的社會環境令一些青少年心裡成熟較晚，不能像家長那樣面對困難「一咬牙扛過去」，因此做家長的必須高度關注他們的情緒變化，及時與子女溝通，以免成為二十一世紀的「心理健康盲」，影響子女的健康成長。

「無情媽媽」

阿濃

在朋友家作客，電視上一位母親正為出嫁了的女兒臨時說不回來吃飯而大表失望。朋友說：「我是不是很無情？我不盼望女兒女婿回來吃飯，他們說會回來吃飯，我只覺得煩。」

她補充說：「他們不回來吃飯，我跟老伴煮個麵餅，或是把冷飯炒一炒，就是一餐。他們回來吃飯，最少三菜一湯，多少工夫！」

她一面撻着腰一面說：「現在精力大不如前，多做一點事就疲倦。」

我說：「女兒不幫手嗎？」她說：「她回來吃飯目的就是懶一懶，而且要看兩個小魔怪，怎走得開？」

「兩個乖孫回來你不高興嗎？」我說。

「我也覺自己變態，我吃不消他們不是爭這樣就是爭那樣，爭不到就哭。」她邊說邊搖頭，好像表達對自己的不滿。

我分析說：「這因為他們住得近，時常回來，所以你不掛念。加上我們的精力的確衰退了，歲月不饒人啊！不止你這樣，我們這一代的媽媽們都有同感。」

她說：「或許還有一個原因，就是我們節目多，不寂寞。無須兒女們來陪伴。」我表示完全同意。

紐約抒懷

紐約從來沒發生的事都跟着出現，地震來過了，竟然又來了龍捲風。阿新盡挑阿芳愛吃的點心往她盤子裡放，我趕忙取下手腕上據說保平安的佛珠給她。阿芳叫道：「不要這樣啊！你們弄得我覺得自己快完蛋啦！」

自從「九一」之後一切都不對勁了。阿新從來沒發生的事都跟着出現，地震來過了，竟然又來了龍捲風。阿新盡挑阿芳愛吃的點心往她盤子裡放，我趕忙取下手腕上據說保平安的佛珠給她。阿芳叫道：「不要這樣啊！你們弄得我覺得自己快完蛋啦！」

龍捲風也來了

王渝

星期六和幾位老友記約好在法拉盛飲茶。前一天晚上，氣象預報會有大雨。大家意志堅定，約會照舊。住在新澤西的阿芳說：「我好久沒見你們了！不改期。」

晴美跟我一道乘地鐵去，我們剛進入車站，大雨便傾盆而至。這段路程的後半都在地面。雨把天地連成一片，我們像是在水底前行。到了一站，車停門開，勁風送進大雨，乘客驚叫。只見晴美條地起身，撐開雨傘，為我們這一角擋住了風雨。有人鼓掌，真是物以類聚，除了阿芳，我們都冒著風雨趕到酒樓。手機聯絡不上她，我們開始着急，正擔心着，她出現了，像隻落湯雞。原來她的雨傘被風吹翻過去，不管用了。她說：「我一路跑過來，老命都快沒了！」然後她說出更可怕的事。她在高速公路，跟大風雨搏鬥地開車，卻聽到廣播說龍捲風會到法拉盛，嚇得她都軟了。可是什麼選擇也沒有，只有拚命向前。

自從「九一」之後一切都不對勁了。阿新從來沒發生的事都跟着出現，地震來過了，竟然又來了龍捲風。阿新盡挑阿芳愛吃的點心往她盤子裡放，我趕忙取下手腕上據說保平安的佛珠給她。阿芳叫道：「不要這樣啊！你們弄得我覺得自己快完蛋啦！」

機器世代

葉特生

比爾蓋茨與喬布斯，改變了全球產業，也改變了人類的工作和娛樂面貌。正如當年發明輪胎和汽車一樣。那麼，下一個浪是什麼？

誰能創新，誰就能領導世界，這是未來各國的挑戰。沒有創新科技，就只能跟在別人後面撿零碎。低工資，平價土地和各種優惠吸引外來投資的時代已經過去。強國如沒有自己的招牌貨，虛胖而已。

人工貴，勞動行業被稱為厭惡性行業，找不到勞工，成為大企業的至痛。他們幾乎一致認為：下一個營利重點，將會是「機械人」。

日本的汽車生產線，和美國的造船業，幾乎都已將是機械人世界。

汽車業發達自美國，但日本能把汽車推廣到家家戶戶，就是靠發明機械人，降低成本，增強效率，並且保證質量。

台商大型企業，也不得不斥鉅資量產工業用機械人，並成立機械人生產基地。

機械人不同於工具機，它裝有智能電腦，可自動學習，有分辨能力，會自動選擇，甚至可與人類溝通。未來機械人的服務範圍，不應設只局限在企業領域。

凡是刻板式的勞動，需要大量記憶資料，精準的裝配能力，小到一顆螺絲，一個手術小切口，一些較危險或厭惡性行業，馬桶、油漆；小如腦腔開刀手術、採集並製造昆蟲標本，都用得着。

機械人不怕死，軍事上配合打巷戰和拆炸彈，成為智能型的無敵金剛；機械人不怕髒和拆炸彈，照顧病患，陪伴獨居老人。

日本一間專門為廠家度身設計機械人的公司「發那克」(FANUC)，訂單接到手軟，成為全球機械人產業的龍頭。

機械人是「會移動的電腦」，需要機械和電子零件的高度配合，有關的學科，將成為年輕人選修的熱門科目。世界變，如果只靠「二鋪牛力」，今後很可能「無咳好食」。

山水有靈性

少塵

山與水，我更喜歡哪個？我成長的地方有山，那時喜歡山；我工作的地方有水，其時喜歡水。如今想起孔子的話：智者樂水，仁者樂山；智者動，仁者靜；智者樂，仁者壽。我依傳統理解，聰明人喜歡水，像水一樣周流無滯，不斷追求，樂在其中；仁義者喜歡山，似山厚重不遷，很少衝動，自然長壽。我以此判斷自己，近乎智還是近乎仁，結果是都沒有那個境界。

孔子賦山水以靈性，寄託了對智和仁的理解，把儒學的核心思想形象化、大衆化、哲理化，形成著名的「山水論」。做類似文化創造的人不止孔子一人，在華夏文化史上，把日月星辰、風雲雷電、山石草木、河海湖泊賦予靈性，留下經典語言的，何止百千！

寄託審美意識。冰清玉潔、高山流水、世外桃源，讓人心嚮往之；野草開花、風花雪月、殘花敗柳，提醒入迷者自慎。

詠自然，說人事。青梅竹馬、藕斷絲連、海枯石爛，描寫的是男女感情；豆蔻年華、風華正茂、行將就木，形容的是人在不同年齡段的體貌。

揭示哲理：未雨綢繆、他山之石；批評為政無德：暗無天日、防民之口勝於防川……

顯然，山水有靈性，花木多情致，不是上帝的創造，而是文人的寄情，由此又催生了後代山水畫家、田園詩人的藝術靈感，讓自然界成為我們靈魂的家園。

東風西風

關平

網上看到報道，浙江台州漁民捕獲一條巨型魔鬼魚，重二千多斤，胸鰭張開寬八米，委實是罕見的龐然大物。報道圖文並茂，圖片顯示，要把巨型魔鬼魚摺疊起來才能網撈運送。

可惜台州漁民暴殄天物，不讓把巨魚保持存活，送交水族館飼養，讓人參觀增加見識，而是把巨型魔鬼魚斬件出售，魔鬼魚肉價錢，賣不到多少錢，很覺他們有點煮鶴焚琴。我在香港海洋公園的水族館見過魔鬼魚，比這次捕獲的小得多，如果能夠加添這樣罕見的巨型魔鬼魚，相信特別會有吸引力。

香港菜市場上不時見有魔鬼魚出售，本地俗名鮑魚，大多數是大魚斬件，每件一斤左右，售價大約每斤十來二十元。我問過魚販為何如此便宜，據他們說，鮑魚不能久放，時間久了會發出臭味，要快速出售；另一原因是鮑魚外貌惡形惡相，很多人不敢吃，銷售對象少，不好賣，只好便宜點。香港仔和大埔墟的菜市場間中有較小型的活魔鬼魚放在盤子內出售，約重一斤至兩斤上下，售價每條從三四十元至五六十元。

我們燒魔鬼魚一般做法，是切件煮鹹酸菜，小型活魚則斬件蒸蒜頭豆豉，我曾在汕頭吃過，做法也差不多。星、馬一帶則塗上醬料烤之，用蕉葉盛載奉客，是當地著名美食之一。鮑魚軟骨厚肉，味道鮮美，價錢低廉，我時常忍不住手買下，可惜家人拒絕共享。

文學感悟力

姍而

香港有不少熱愛文學的年輕人。各類小說獎，每年都會收到他們二三百份參賽作品。筆者不時被邀做評委，感到人驚喜的作品偏少。

小說創作作品需要準備和操練，成功作品多是厚積薄發的結果。有的作者寫得不好，是他們從閱讀中汲取到的文學養分不足。閱讀直接影響着寫作。一個人有了對生活傾訴的願望時，閱讀能幫助他找到適合訴說的途徑，使其作品具備文學的感悟，成為真正的文學作品。

不少年輕作者的小說只具備一點文人的影子，停留在編故事階段，寫「人」與「命運」，但那是「人」與「命運」的基本要素。即使是兒童文學，用擬人法去寫小動物的作品，也該為牠的命運和情感設計情節和細節，這點寫好了才是好的文學作品。

閱讀不但能令年輕作者領悟小說如何表現「人」與「命運」，也能領悟到文字和結構的表現力。有的作者雖有話要說，但文字功力跟不上，只停留在文字通順；故事發展接不上去時，便借助說教結束，令作品留下缺失。

對年輕作者來說，學會使用文字，是課堂，而是在閱讀和思考。港語常見創意，電影中更有精彩對白，但港人書面語總體卻不夠出色。用廣州話寫作的小說，想寫傳統的小說作品，作者的筆力還是不夠。

有志的年輕作者不妨閱讀再閱讀，好的閱讀甚至能催生出「一個作家」。

生命特寫

雅俗坊

要向經典傑作學習。有志的年輕作者不妨閱讀再閱讀，好的閱讀甚至能催生出「一個作家」。

巨型魔鬼魚

關平

網上看到報道，浙江台州漁民捕獲一條巨型魔鬼魚，重二千多斤，胸鰭張開寬八米，委實是罕見的龐然大物。報道圖文並茂，圖片顯示，要把巨型魔鬼魚摺疊起來才能網撈運送。

可惜台州漁民暴殄天物，不讓把巨魚保持存活，送交水族館飼養，讓人參觀增加見識，而是把巨型魔鬼魚斬件出售，魔鬼魚肉價錢，賣不到多少錢，很覺他們有點煮鶴焚琴。我在香港海洋公園的水族館見過魔鬼魚，比這次捕獲的小得多，如果能夠加添這樣罕見的巨型魔鬼魚，相信特別會有吸引力。

香港菜市場上不時見有魔鬼魚出售，本地俗名鮑魚，大多數是大魚斬件，每件一斤左右，售價大約每斤十來二十元。我問過魚販為何如此便宜，據他們說，鮑魚不能久放，時間久了會發出臭味，要快速出售；另一原因是鮑魚外貌惡形惡相，很多人不敢吃，銷售對象少，不好賣，只好便宜點。香港仔和大埔墟的菜市場間中有較小型的活魔鬼魚放在盤子內出售，約重一斤至兩斤上下，售價每條從三四十元至五六十元。

我們燒魔鬼魚一般做法，是切件煮鹹酸菜，小型活魚則斬件蒸蒜頭豆豉，我曾在汕頭吃過，做法也差不多。星、馬一帶則塗上醬料烤之，用蕉葉盛載奉客，是當地著名美食之一。鮑魚軟骨厚肉，味道鮮美，價錢低廉，我時常忍不住手買下，可惜家人拒絕共享。

山水有靈性

少塵

山與水，我更喜歡哪個？我成長的地方有山，那時喜歡山；我工作的地方有水，其時喜歡水。如今想起孔子的話：智者樂水，仁者樂山；智者動，仁者靜；智者樂，仁者壽。我依傳統理解，聰明人喜歡水，像水一樣周流無滯，不斷追求，樂在其中；仁義者喜歡山，似山厚重不遷，很少衝動，自然長壽。我以此判斷自己，近乎智還是近乎仁，結果是都沒有那個境界。

孔子賦山水以靈性，寄託了對智和仁的理解，把儒學的核心思想形象化、大衆化、哲理化，形成著名的「山水論」。做類似文化創造的人不止孔子一人，在華夏文化史上，把日月星辰、風雲雷電、山石草木、河海湖泊賦予靈性，留下經典語言的，何止百千！

寄託審美意識。冰清玉潔、高山流水、世外桃源，讓人心嚮往之；野草開花、風花雪月、殘花敗柳，提醒入迷者自慎。

詠自然，說人事。青梅竹馬、藕斷絲連、海枯石爛，描寫的是男女感情；豆蔻年華、風華正茂、行將就木，形容的是人在不同年齡段的體貌。

揭示哲理：未雨綢繆、他山之石；批評為政無德：暗無天日、防民之口勝於防川……

顯然，山水有靈性，花木多情致，不是上帝的創造，而是文人的寄情，由此又催生了後代山水畫家、田園詩人的藝術靈感，讓自然界成為我們靈魂的家園。

東風西風

關平

網上看到報道，浙江台州漁民捕獲一條巨型魔鬼魚，重二千多斤，胸鰭張開寬八米，委實是罕見的龐然大物。報道圖文並茂，圖片顯示，要把巨型魔鬼魚摺疊起來才能網撈運送。

可惜台州漁民暴殄天物，不讓把巨魚保持存活，送交水族館飼養，讓人參觀增加見識，而是把巨型魔鬼魚斬件出售，魔鬼魚肉價錢，賣不到多少錢，很覺他們有點煮鶴焚琴。我在香港海洋公園的水族館見過魔鬼魚，比這次捕獲的小得多，如果能夠加添這樣罕見的巨型魔鬼魚，相信特別會有吸引力。

香港菜市場上不時見有魔鬼魚出售，本地俗名鮑魚，大多數是大魚斬件，每件一斤左右，售價大約每斤十來二十元。我問過魚販為何如此便宜，據他們說，鮑魚不能久放，時間久了會發出臭味，要快速出售；另一原因是鮑魚外貌惡形惡相，很多人不敢吃，銷售對象少，不好賣，只好便宜點。香港仔和大埔墟的菜市場間中有較小型的活魔鬼魚放在盤子內出售，約重一斤至兩斤上下，售價每條從三四十元至五六十元。

我們燒魔鬼魚一般做法，是切件煮鹹酸菜，小型活魚則斬件蒸蒜頭豆豉，我曾在汕頭吃過，做法也差不多。星、馬一帶則塗上醬料烤之，用蕉葉盛載奉客，是當地著名美食之一。鮑魚軟骨厚肉，味道鮮美，價錢低廉，我時常忍不住手買下，可惜家人拒絕共享。